

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**МУДРЕЦ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР**

СМИ: ПИ № ФС 77 – 90939

**№ 15
октябрь /2026**

ISSN:3033-9707

Всероссийский научно-практический образовательный журнал
«Мудрец. Педагогический навигатор»,
№ 15 октябрь / 2026

6 +

Периодичность - два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец. Педагогический навигатор».

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Реестровая запись ПИ № ФС 77 – 90939 от 13.02.2026 года

Международный стандартный сериальный номер (ISSN): 3033-9707

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель, главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Наркучкарова Р. З., доктор философии по педагогическим наукам (Узбекистан)

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец. Педагогический навигатор»

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край, г. Туапсе,
ул. К. Маркса, д. 23.

Фактический адрес редакции и типографии: 352800, Краснодарский край,
г. Туапсе, ул. К. Маркса, д. 23.

E-mail редакции и типографии: mudrets2019@yandex.ru

Номер подписан в печать 30.10.2026 года. Дата выхода в свет: 31.10.2026 года.

Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«СТАЖЁР, КОТОРЫЙ НЕ УСТАЁТ»: КАК Я ПЕРЕСТАЛА ТРАТИТЬ ВЕЧЕРА НА ПОДГОТОВКУ К УРОКАМ ЧЕРЕДНИКОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА	5
К ВОПРОСУ О ПРОВЕДЕНИИ ГОДА ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ПОГОСЯН СУСАННА ВАЗГЕНОВНА	7
ОСОБЕННОСТИ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ СТЕПАНЯН ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА	11
КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ПОЖУЕВА ИРИНА ПАВЛОВНА	14
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ДИНАМИЧЕСКИЕ ПЕРЕМЕНЫ БЕЛОУС ЕВГЕНИЯ ВАЛЕРЬЕВНА, АБРААМЯН ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА	18
КОМАНДНАЯ РАБОТА БЕЗ ГРАНИЦ: ВЫСТРАИВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ И ХОРЕОГРАФА В СОБЫТИЙНОМ ПРОЕКТЕ «ОРЛЯТА-ДОШКОЛЯТА» КАШИРСКАЯ АНАСТАСИЯ РАДИСЛАВОВНА, ГРЫЗЛО АНГЕЛИНА ВАДИМОВНА	21
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ БЕДЕНКО ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА	24
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР КЕХВАЯН ФАТИМА БУЛАТОВНА	29
ДОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И КРИЗИСНАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ЛИЦАМ В КРИЗИСНОМ СОСТОЯНИИ ПОПОВА АННА ПЕТРОВНА	32
СЕМЬЯ ВЫБИРАЕТ ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ» РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ (ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ) С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА ВАСИЛЕНКО СВЕТАНА ВЛАДИМИРОВНА, ПЕТРОВСКИЙ ВЛАДИСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ	35
УРОК ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА «РЕФОРМЫ ГРАКХОВ» С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» КАРКАРИНА ДАРЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА	37
«ДОБРЫЕ ИГРЫ» ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ КОЛОКОЛОВА ЗОЯ ВИТАЛЬЕВНА	44
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДИСКУССИИ И ДЕБАТЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АЛЕЙНИКОВА АЛЬБИНА ИЛЬДУСОВНА	50
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОМАРОВА ЭЛИНА ВИТАЛЬЕВНА	53
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ ГРИШАНОВА АЛИНА ВЛАДИМИРОВНА	57
КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ, 2 КЛАСС, «ШКОЛА РОССИИ» МУРАВЬЕВА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА	60
КОНСПЕКТ УРОКА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ «СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ» ДАНИЛОВА НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА	64
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ ПЛЕХАНОВА МАРИНА ВИТАЛЬЕВНА	70
«СПАСИБО ТЕМ, КТО ДАРИТ ДЕТСТВО» - ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЁННЫЙ «ДНЮ ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА» ГУСЕВА РИММА ФАРИТОВНА	73
ИГРОВОЙ МАРШРУТ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ НАРУШЕННЫХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МАТВЕЕВА МАРИНА ЮРЬЕВНА	75

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
Прохода Юлия Сергеевна.....	79
ВЛИЯНИЕ МЕТОДИКИ РИСОВАНИЯ НА ВОДЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР	
Князева Ольга Николаевна.....	83
МАЛЕНЬКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ: РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА (2–3 ЛЕТ)	
Аббасова Нармин Рагим кызы, Проненко Вера Алексеевна, Кузнецова Татьяна Валерьевна.....	86
ОТ ФОРМАЛЬНОГО УЧАСТИЯ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ПРОЕКТНОЙ ВОВЛЕЧЁННОСТИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ	
Абдурахманова Айгуль Тахировна	88
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА (НА ПРИМЕРЕ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «В ЕДИНСТВЕ НАША СИЛА!»)	
Аминет Индрисовна Курт-Оглы	91
РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БРОСОВОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО МАТЕРИАЛА	
Виноградова Муза Владимировна.....	95
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ СЦЕНАРИЯ ПРАЗДНИКА «КУБАНСКИЙ КРАЙ — ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ И СЛАВЫ»	
Карапетян Екатерина Александровна.....	99
3 «М»: НЕЙРООРИЕНТИРОВАННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ДИНАМИЧНЫХ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
Фирстова Ольга Михайловна	102
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ	
Костенко Наталья Владимировна, Руденко Екатерина Сергеевна	104
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СТЕМ-ОБРАЗОВАНИЯ	
Исаенко Екатерина Сергеевна, Малеваная Кристина Михайловна.....	107
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	
Чурсина Ольга Викторовна.....	110
СНИЖЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ПОДРОСТКОВ	
Чурсина Ольга Викторовна.....	114
ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ БЛАГОДАРНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ КЛАССИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	
Чурсина Ольга Викторовна.....	118
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»	
Черкашина Валентина Борисовна	122
СЦЕНАРИЙ ПРИВЕТСТВЕННОГО АДРЕСА УЧАСТНИКАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ОТ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ	
Дырул Анна Михайловна.....	128
СЦЕНАРИЙ УТРЕННЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ «В ГОСТИ К МУЛЬТГЕРОЯМ»	
Надрина Евгения Александровна	130
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ	
Кандаурова Анна Александровна.....	133
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ОБУЧАЮЩИЙ КОНТЕНТ НА БАЗЕ ФЛИП-ТЕХНОЛОГИИ	
Усольцева Екатерина Викторовна	135
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ	
Кузьмина Любовь Геннадиевна.....	140

Уважаемые читатели, коллеги, единомышленники!

Рады представить вам выпуск № 15 научно-методического журнала «Мудрец. Педагогический навигатор». На страницах этого номера мы объединили уникальный практический опыт, инновационные идеи и проверенные временем методики, которые охватывают все ступени современного образования — от раннего детства до студенчества.

Вектором этого номера стали три ключевых направления, определяющих контуры современного образовательного процесса:

Технологический суверенитет и оптимизация труда педагога. Открывает выпуск сверхактуальный материал О. Ю. Чередниковой о нейросетевых помощниках и снижении рутинной нагрузки преподавателя, который логически продолжается в статье Е. В. Усольцевой о возможностях флип-технологий. Вопросы эффективного применения ИКТ и мультимедиа на уроках глубоко раскрывают О. В. Чурсина и Ю. С. Прохода.

Гражданско-патриотическое воспитание и региональный компонент. Историко-патриотический и краеведческий контент масштабно представлен в работах С. В. Погосян, М. В. Плехановой, В. Б. Черкашиной, а также в серии ярких практических сценариев от А. И. Курт-Оглы и Е. А. Карапетян. Вопросы формирования системного патриотизма и чувства благодарности на уровнях ДОО и школы обобщают Н. В. Костенко, Е. С. Руденко и О. В. Чурсина.

Психологическое благополучие, безопасность и инклюзия. Серьезным вызовам времени посвящены исследования А. П. Поповой по допсихологической помощи в кризисных состояниях и Л. Г. Кузьминой по формированию основ ОБЖ у дошкольников. Практические инструменты здоровьесбережения и инклюзивного образования предлагают Е. В. Белоус, Е. Ю. Абрамян и О. Н. Князева.

Особую ценность выпуску придают прикладные материалы: готовые конспекты уроков по читательской, математической и финансовой грамотности (А. В. Гришанова, Ю. Ю. Беденко, Н. Г. Данилова, А. Ю. Муравьева), эффективные приемы организации разновозрастных групп (И. П. Пожуева), а также современные форматы взаимодействия с родителями и студентами (С. В. Василенко, В. В. Петровский, А. А. Кандаурова, А. Т. Абдурахманова).

Выражаем глубокую признательность авторам за щедрость, с которой они делятся своими профессиональными находками, и надеемся, что выпуск «Педагогического навигатора» станет для вас надежным путеводителем и источником вдохновения в ежедневном благородном труде!

Приятного и продуктивного чтения!

С уважением, главный редактор журнала «Мудрец. Педагогический навигатор»

«Стажёр, который не устаёт»: как я перестала тратить вечера на подготовку к урокам**Чередникова Ольга Юрьевна****учитель английского языка****Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа-комплекс № 33 имени генерал-полковника Ивана Терентьевича Коровникова» Великого Новгорода
г.Великий Новгород, Новгородская область***УДК 37.091.2*

Аннотация. В статье представлен практический опыт интеграции нейросетей в повседневную работу учителя английского языка. Автор раскрывает, как с помощью ИИ можно сократить рутину (подготовка тестов, проверка сочинений, создание структуры презентаций), и при этом сохранить педагогическую ответственность.

Ключевые слова: нейросети в образовании; автоматизация педагогической рутины; методика составления запросов к ИИ; этика и безопасность в работе с ИИ; профессиональная ответственность учителя.

Когда я в очередной раз села за составление теста по теме «Present Perfect» в одиннадцатом часу вечера, у меня возникло стойкое ощущение, что я работаю не учителем, а бесконечным генератором бумаг. Планы, раздатки, проверка сочинений, презентации... На творчество и живое общение с детьми просто не оставалось сил.

Тогда я решила попробовать то, о чём так много говорят — нейросети. Скажу честно, я не ждала чуда. И правильно делала. Но через пару недель поняла главное: ««ИИ — это не замена учителя, это мой личный стажёр.»» Толковый, начитанный, работающий быстрее меня, но... органически неспособный признать, что он чего-то не знает.

Ошибка первая: «Она врёт»

Мой первый шок случился, когда я попросила нейросеть привести точную цитату из ФЗ «Об образовании» для родительского

собрания. Модель выдала красивый, уверенный текст с номером пункта. Я открыла закон — и обнаружила, что такого пункта не существует.

Именно тогда я усвоила первое правило: «ИИ не ищет ответ, он его генерирует.» Он может выдумать статью, автора, дату — и сделает это с абсолютно невозможным видом. Для нас, учителей английского, это особенно актуально, когда мы просим его подобрать «пять научных статей по методике преподавания за последние три года». Части этих статей не существует в природе.

Поэтому теперь я использую нейросети там, где могу проверить их за минуту: переформулировать текст, упростить лексику, придумать 20 вариантов упражнений или перевести сложный абзац на язык шестиклассника. А вот даты, цифры и нормативные документы я перепроверяю сама. Всегда.

Формула, которая спасает мой вечер

Раньше я писала в чат что-то вроде: «Составь тест по английскому». И получала «среднее по больнице». Теперь я знаю формулу из пяти частей, которая изменила всё: ««Роль — Контекст — Задача — Формат — Ограничения.»»

Вот как выглядит мой реальный запрос на составление теста:

«Ты — опытный методист по английскому языку. Составь тест по теме "Conditionals" для 9 класса обычной школы, где у детей слабая мотивация. 6 вопросов: 3 с выбором ответа, 2 на сопоставление, 1 развёрнутый. Дистракторы (неверные

варианты) делай осмысленными — каждый должен отражать типичную ошибку ученика. После вопросов укажи ответы и таблицу критериев: сколько баллов за каждый вопрос и шкала перевода в отметку».

Результат — небо и земля. Особенно меня впечатлила та самая строчка про дистракторы. Когда неверные варианты — это не «очевидно дурацкие» ответы, а реальные ошибки моих учеников, тест превращается в диагностику. Я вижу, что весь класс выбрал вариант «В» — и понимаю, какую именно тему нам нужно повторить.

Обезличивание за три секунды

Самое важное, — это правило ««152-ФЗ». Никаких фамилий, оценок и фото учеников в чате.

Когда я проверяю сочинения, я делаю так: беру текст, убираю имя. Просто «ответ ученика». И прошу модель: ««Ты — учитель английского, проверяешь работу по критериям ниже. Не завышай оценку из вежливости: если ответ неполный или содержит ошибку, прямо об этом скажи».

Три секунды на обезличивание — и полное снятие риска. А главное — я перестала тратить полтора часа на написание развёрнутых комментариев к работам. Мне не жалко, просто времени нет. А нейросеть снимает эту рутину почти целиком. Конечно, итоговый балл я ставлю сама, глазами, за тридцать секунд — я двадцать лет это делаю. Но вот объяснить ребёнку, «почему» это ошибка и «как» её избежать, теперь помогает ИИ.

Про презентации и картинки

Многие коллеги спрашивают, как я делаю презентации к урокам. Честно? Я использую GigaChat (там есть раздел «GIGA Проекты») или Алису AI. Но ожидания у меня уже остужены опытом.

Нейросеть отлично даёт скелет: заголовки слайдов, тезисы, структуру. Но финальная вёрстка, шрифты и отступы — это ручная работа. Модель экономит время на том, ««что» писать, а не на том, «как» это красиво оформить.

И ещё важный момент. Никогда не просите нейросеть нарисовать схему. Однажды я попросила картинку с «правилами чтения», и получила нечто правдоподобное, но с выдуманными значками. Дети запоминают картинку лучше текста, поэтому схемы и графики я беру только из проверенных учебников. А сгенерированные картинки — это только фон или обложка.

Как я поняла, что дети используют ИИ
Это, пожалуй, была самая больная тема. Сначала я пыталась пользоваться детекторами. Но потом узнала цифры: лучший детектор от OpenAI давал 26% точности, а живых авторов-неносителей языка он обвинял в 61% случаев. А после минимальной ручной правки текст вообще терял все «признаки ИИ».

Детектор наказывает старательных и пропускает хитрых. Поэтому теперь я делаю проще. Во-первых, смотрю историю версий в Яндекс Документах (видно, печатал ребёнок постепенно или вставил готовый блок). Во-вторых, даю задания, привязанные к личному опыту: ««Сравни свой район с местом из текста» или «Найди три ошибки в этом ответе нейросети и исправь». А в-третьих, просто прошу устно объяснить один абзац из своей работы. Если текст не его — видно сразу.

Я не стала роботом, который перекладывает работу на машину. Я осталась учителем, который наконец-то перестал тратить вечера на рутину.

Нейросеть — это черновик. Решение и ответственность остаются за мной. Она экономит время на рутине, но не снимает с меня ответственность за то, что окажется в журнале или на слайде.

Если вы ещё не пробовали — начните с малого. Попросите GigaChat или Алису составить план урока по вашему предмету. Только не копируйте его без правок. Потому что лучший учитель — это не тот, кто знает все ответы, а тот, кто умеет задавать правильные вопросы. Даже если задаёт их машине.

Список литературы

1. Дементьев, В. В. Нейросети в образовании: возможности и риски / В. В. Дементьев // Педагогика. — 2024. — № 5. — С. 45–58.
2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — Москва : Академия, 2010. — 368 с.
3. Сафонова, В. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе : учебное пособие / В. В. Сафонова. — Москва : Просвещение, 2021. — 320 с.
4. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — Москва : МГУ, 2003. — 416 с.

**К вопросу о проведении Года единства народов России в воспитательном процессе
подростающего поколения**

Погосян Сусанна Вазгеновна

воспитатель

**МАДОУМО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №114»
«Аленький цветочек»**

УДК 37.013.42

Аннотация. В статье рассматривается воспитательный потенциал Указа Президента Российской Федерации об объявлении 2026 года Годом единства народов России. Представлены практические подходы к реализации целей Года в образовательной среде — от тематических занятий в детских садах и школах до мероприятий, знакомящих с традициями разных народов и развенчивающих этнические стереотипы. На примере проведенного мероприятия «Армянские традиции, праздники и культура» показана эффективность сочетания познавательной и творческой деятельности для повышения осведомлённости дошкольников о культурном богатстве России.

Ключевые слова: традиционные российские духовно-нравственные ценности, Год единства народов России, цивилизационный подход, трансформация миропорядка, образовательный и воспитательный процесс, этнокультурное многообразие.

К вопросу о проведении Года единства народов России в воспитательном процессе подрастающего поколения

Указом Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 года №962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России» 2026 год объявлен Годом единства народов России (далее — Год). В эпоху трансформации международного политического порядка возрастает необходимость сохранения моральных устоев и предотвращения деградации общества. Россия, как представительница традиционных духовно-нравственных ценностей, выступает гарантом ценностных ориентиров. Будучи приверженцем цивилизационного подхода и идеи многополярного мира, наша страна актуализирует проблематику национального многообразия как части собственной идентичности и продвижения интересов мирового большинства на мировой арене в противовес агрессивной политике Запада, нацеленной на размежевание культур, моралей и иных исторических сюжетов.

Россия, выступая в качестве государства-носителя традиционных духовно-нравственных ценностей, выполняет функцию гаранта устойчивых ценностных ориентиров, что закреплено в базовых стратегических документах страны. В частности, Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400) прямо относит сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей к числу стратегических национальных приоритетов и рассматривает их как фактор обеспечения общественной стабильности и противодействия деструктивному идеологическому воздействию [2].

Приверженность цивилизационному подходу и идее многополярного мира находит отражение во внешнеполитической доктрине Российской Федерации. Согласно Концепции внешней политики Российской Федерации (Указ Президента РФ от 31.03.2023 № 229), Россия позиционирует себя как участник международных отношений, отстаивающий многообразие культурно-цивилизационных моделей развития и противодействующий попыткам навязывания унифицированных ценностных стандартов. В документе подчёркивается необходимость уважения культурно-исторической специфики государств и недопустимость использования культурных и моральных различий в качестве инструмента политического давления или размежевания обществ [3].

Год единства народов России – это одна из задач, поставленных перед нами для достижения общих целей, ориентированных на достижение стратегических национальных приоритетов России, а точнее сбережение народа России и развитие человеческого потенциала [1].

Современный мир поставил нас перед вопросом преодоления демографического кризиса, который имеет в том числе и педагогическо-воспитательные проблемные аспекты. Принимая во внимание тот факт, что

человеческий ресурс является наиважнейшим для государства геополитическим весом, мы приходим к выводу, что подрастающее поколение – это наша ответственность, результат которой должен обеспечить безопасность страны.

В этой связи существует необходимость обеспечения должного воспитательного и обучающего процесса для детей и школьников с целью закрепления исконно российских ориентиров в их умах и дальнейших деяниях. Одним из таких инструментов и выступает Год, так как отражает российский подход этнокультурного многообразия и уважения вне рамок национально-правовой принадлежности.

С нашей точки зрения, повышение эффективности данной программы возможно благодаря проведению следующих мероприятий:

Классные часы в школах и разговорные занятия в детских садах на темы культурного многообразия России с целью ознакомления детей с этносами и религиями народов России, а также прививания уважения на основе человечности вне национальных рамок.

Тематические мероприятия представителей различных народов и культур России для повышения чувства братства между народами России.

Так, мной 05.04.2026 г. было проведено мероприятие, посвященное культуре армянского народа, под названием «Армянские традиции, праздники и культура».



*Рисунок 1,2,3,4. Фотографии
с мероприятия «Армянские традиции, праздники и культура» от 05.04.2026 г.*

Совместно с нашими воспитанниками были подготовлены различные номера по определенной тематике, а уже воспитатели провели небольшое занятие, повествующее об истории народа. Таким образом, была улучшена осведомленность дошкольников об одном из народов России.

В последующем были проведены подобные мероприятия о других народах и культурах России, по нашему примеру.

Ознакомление подрастающего поколения с малыми народами России, а также развенчивание мифов и негативных стереотипов о различных этносах и культурах.

Разработка, развитие и культивирование идеи надэтнического понятия «россиянин/российский гражданин» по типу «советского гражданина» для повышения сплоченности народов России вне рамок сегрегации по этноконфессиональному признаку, но с уважением национальных особенностей каждого человека, его личности и достоинства.

Таким образом, подобного рода средства и методы позволят обеспечить надлежащие воспитание и развитие подрастающего поколения с целью укрепления духовно-нравственного потенциала и общей защиты страны.

Кажется важным, что проведение Года единства народов России должно стать не единоразовой акцией, а первым шагом к созданию системного и поступательного, постоянного образа задач страны, направленных на осуществление целей цивилизационного подхода в рамках его вопроса о культурном многообразии и уважении всех культур, религий и этносов.

Обращаясь к истории самого праздника Дня народного единства, также имеет смысл подчеркнуть его природу в смысле повторения истории, а также сплоченности людей внутри страны. Разъясняя смысл 4 ноября, необходимо делать акцент на интенции нижегородского ополчения, шедшего в Москву для освобождения родной земли от польского влияния. Это позволит детям укрепить интерес к истории, провести параллели с современностью и убедиться, что только через постоянное обучение и обращение к истокам можно определить, что именно важно для страны и его общества, а значит и каждого

человека, его личности и достоинства, в частности.

Именно воспитание детей в системе базовых ценностных ориентиров и общей морали способно создать базовую основу для подрастания патриотически настроенного поколения, которое будет заинтересовано в защите страны и её рубежей не только в физическом, но и информационно-смысловом русле.

Каждая сфера деятельности так или иначе соотносится с глобальными процессами, что делает важным обращение к общемировым проблематикам для понимания вызовов той или иной сфере. То же самое касается и образовательно-воспитательной работы.

Наша задача, как части образовательной системы, заключается в обеспечении наиважнейшего ресурса страны – демографического. То есть, защита, воспитание и сбережение детей и будущего поколения от угрозы деградации и исчезновения.

Список использованных источников

О проведении в Российской Федерации Года единства народов России: Указ Президента РФ от 25.12.2025 № 962 // Официальный интернет-портал правовой информации.

О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации: Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 // Официальный интернет-портал правовой информации.

Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации: Указ Президента РФ от 31.03.2023 № 229 // Официальный интернет-портал правовой информации.

Особенности профильного обучения английскому языку в старших классах

Степанян Елена Юрьевна
учитель английского языка
МАОУ СОШ № 66 г.Краснодар

УДК 372.881.111.1

Аннотация. В статье раскрываются особенности профильного обучения английскому языку в старших классах как инструмента профессиональной и жизненной ориентации школьников. Особое внимание уделено формированию профессионально ориентированной коммуникативной компетенции, дифференциации и индивидуализации обучения, комплексной системе оценивания, а также применению цифровых инструментов (LMS, сервисы совместной работы, тренажёры).

Ключевые слова: профильное обучение английскому языку; профессионально ориентированная коммуникативная компетенция; модульная структура курса; дифференциация и индивидуализация обучения.

Профильное обучение английскому языку в старшей школе — это не просто «больше часов английского». Это целенаправленная подготовка к использованию языка как инструмента в будущей профессии и в реальной жизни. В 10–11 классах у школьников уже есть базовый уровень, и задача профильного курса — не повторять азы, а развить функциональную грамотность: умение читать профессиональные тексты, вести переписку, понимать устную речь в разных контекстах, аргументировать свою позицию на английском.

Смысл профилизации в том, что английский становится не отдельным предметом, а «языковым сопровождением» будущей траектории: гуманитарной, социально-экономической, естественно-научной или технической. Отсюда и особенности: содержание, методы, критерии оценивания и даже структура урока заметно отличаются от базового уровня.

Профильное обучение английскому в российской школе строится на базе ФГОС СОО, примерных программ и методических рекомендаций. Оно предполагает увеличенную нагрузку — 5–6 часов в неделю вместо 3, более широкое содержание (включая академические навыки, работу с источниками, основы перевода, подготовку к экзаменам) и межпредметную интеграцию: английский используют для освоения тем по обществознанию, истории, экономике и другим дисциплинам. Курс реализуют по модульному принципу: каждый модуль объединяет тематику и набор навыков — например, в модуле «Global Issues» ученики читают статьи, смотрят видео, пишут эссе и готовят презентации с элементами дебатов.

Главная цель — сформировать у старшеклассников профессионально ориентированную коммуникативную компетенцию. Это значит, что ученик должен уметь:

понимать и анализировать тексты по выбранной траектории (например, статьи по экономике, научные заметки, новостные репортажи);

вести диалог и участвовать в дискуссии по актуальным темам, аргументируя свою точку зрения;

писать тексты разных жанров: эссе, письмо, резюме, мотивационное письмо, отчёт, рецензию;

воспринимать на слух лекции, интервью, подкасты, новости, теледебаты;

представлять результаты своей работы в виде презентации или мини-проекта.

Ожидаемый уровень владения языком по окончании профильного курса обычно соответствует B2–C1 по шкале CEFR. Это подтверждается не только школьной

оценкой, но и результатами пробных экзаменов, портфолио проектов и, при возможности, сертификатами международных экзаменов.

Содержание профильного курса ориентируют на будущую профессию учеников. В программу включают тематические модули: академические навыки (работа с текстами, написание эссе), профессиональную коммуникацию (деловая переписка, резюме, презентации), глобальные и социальные вопросы для развития критического мышления, межпредметные темы (экономика, наука, культура и др.), а также практику экзаменационных заданий. В каждом модуле отрабатывают тематическую лексику, характерные грамматические конструкции и речевые клише.

Логика уроков смещается с тренировки на практическое применение языка. Эффективны проектная деятельность, разбор реальных кейсов, дебаты, работа с аутентичными материалами (статьи, подкасты, лекции) и взаимное рецензирование работ — эти методы помогают комплексно развивать языковые навыки и учиться критически оценивать информацию.

Формы работы тоже становятся более взрослыми: групповые обсуждения, индивидуальные консультации, самостоятельная работа с онлайн-ресурсами, подготовка к экзаменам в формате *timed writing* и *timed speaking*.

Даже в профильном классе уровень учеников разный. Кто-то уверенно говорит, но ошибается в грамматике; кто-то хорошо пишет, но теряется в спонтанной речи. Поэтому важно:

Дифференцировать задания. Например, в эссе можно предложить разные уровни сложности: базовый — написать по плану, продвинутый — добавить контраргумент и опровергнуть его.

Давать выбор. Ученик может выбрать тему проекта, формат презентации, тип текста. Это повышает мотивацию и вовлечённость.

Организовать индивидуальные траектории. Для сильных учеников — подготовка к олимпиадам и международным экзаменам; для тех, кто отстаёт, — дополнительные занятия, работа над ошибками, карточки с лексикой и грамматикой.

Индивидуализация особенно важна при подготовке к ЕГЭ: одни ученики делают упор на письмо и говорение, другие — на чтение и аудирование. Учитель помогает выявить слабые места и составить план работы.

Оценка в профильном курсе английского должна быть комплексной и прозрачной. Для этого применяют портфолио с работами ученика, критериальное оценивание с чёткими параметрами для каждого вида заданий, регулярные пробные экзамены, а также самооценку и рефлексию — они помогают развивать самостоятельность. Критерии оценки заранее доводят до учеников, чтобы те понимали, как добиться лучшего результата.

Профильный английский связывают с будущей траекторией школьника: организуют встречи со специалистами и носителями языка, вовлекают в олимпиады и международные проекты, помогают готовиться к поступлению (например, писать мотивационные письма или тренироваться в прохождении интервью), а также выстраивают партнёрство с вузами — проводят совместные занятия и лекции на английском.

Такая интеграция помогает ученикам увидеть практическую ценность английского и связать его с будущей профессией.

Цифровые технологии повышают гибкость и персонализацию профильного обучения. Эффективные инструменты:

LMS (Moodle, Google Classroom) — для материалов, заданий и обратной связи;

сервисы совместной работы (Google Docs, Notion) — для текстов и рецензирования;

платформы для визуализации (Canva, Figma, PowerPoint);

ресурсы для аудирования и произношения (YouTube, TED, подкасты);

онлайн тренажёры для подготовки к экзаменам.

Учитель здесь — навигатор: помогает выбирать ресурсы и критически оценивать информацию.

Основные трудности и решения:

разный уровень подготовки — диагностика, дифференцированные задания, допздания;

низкая мотивация — связь с профессией, выбор тем, проекты;

страх ошибок и выступлений — безопасная среда, мини презентации, поддержка;

перегрузка — чёткое планирование, приоритизация навыков, интеграция с другими предметами.

Ключ к успеху — системность: понимание практической пользы заданий повышает вовлечённость и мотивацию учеников.

Примеры практических заданий, развивающих все виды речевой деятельности:

анализ статьи по теме «Climate Change» с выделением главной идеи, аргументов, написанием summary (120–150 слов) и формулировкой вопросов для обсуждения;

написание делового письма запроса в университет о программе обмена;

подготовка 5 минутной презентации «My Future Career»;

дебаты на тему «Should schools be year round?»;

создание мини сайта или страницы в соцсети о социальном проекте (с описанием, целями, планом, бюджетом и ожидаемыми результатами).

Профильное обучение английскому в старших классах — это инвестиция в будущее ученика. Оно даёт не только высокий уровень языка, но и важные метапредметные навыки: критическое мышление,

умение работать с информацией, самостоятельность, способность аргументировать и представлять свои идеи.

Для школы профильный курс — это возможность индивидуализировать обучение, связать английский с другими предметами и профориентацией, повысить результаты ЕГЭ и мотивацию учеников. Для учителя — это вызов и возможность творчески подойти к преподаванию, использовать современные методы и технологии.

В итоге профильное обучение формирует не просто «знатока английского», а уверенного пользователя языка, который готов применять его в учёбе, работе и жизни.

Список литературы

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. — 2003. — № 5.
2. Методические рекомендации по организации профильного обучения в старших классах (в т. ч. по английскому языку) / Минпросвещения России.
3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — Москва : Академия, 2010.
4. Сафонова, В. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе : учебное пособие / В. В. Сафонова. — Москва : Просвещение, 2021.
5. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — Москва : МГУ, 2003.

Компетенции педагога в организации воспитательного и образовательного процесса в условиях разновозрастной группы

Пожуева Ирина Павловна**воспитатель****МБДОУ ДСКВ № 36 поселка Октябрьский МО Ейский район****УДК 373.2**

Аннотация. В работе рассматриваются компетенции педагога, необходимые для эффективной организации воспитательного и образовательного процесса в разновозрастной группе дошкольного учреждения. Раскрыты ключевые аспекты профессиональной деятельности воспитателя: дифференцированный подход к детям разных возрастов, выстраивание правил взаимодействия старших и младших воспитанников, проектирование развивающей предметно-пространственной среды, организация совместной и проектной деятельности с учётом программных требований и индивидуальных особенностей детей.

Ключевые слова: компетенции педагога; разновозрастная группа; дифференцированный подход; воспитательно-образовательный процесс; развивающая среда; проектная деятельность.

Современные социально-образовательные трансформации обуславливают существенное повышение требований к профессиональной компетентности педагога, особенно в контексте реализации права каждого ребёнка на качественное дошкольное образование. В соответствии с ключевыми нормативными ориентирами (в том числе ФГОС ДО), образовательная среда должна обеспечивать индивидуализацию образовательного маршрута, поддержку инициативы ребёнка и создание условий для его полноценного развития — при этом в разновозрастной группе данные задачи приобретают особую сложность и требуют от воспитателя не только владения предметным содержанием программ, но и развитых организационно-педагогических,

рефлексивных и коммуникативных компетенций.

Актуальность рассматриваемой проблематики обусловлена тем, что разновозрастные группы, всё чаще встречающиеся в практике дошкольных образовательных организаций, представляют собой одновременно и ресурс, и вызов для педагога. С одной стороны, совместное пребывание детей разных возрастов создаёт естественную основу для развития социального интеллекта, навыков сотрудничества, взаимопомощи и эмпатии: старшие дети выступают в роли наставников и образцов поведения, младшие быстрее осваивают новые умения через подражание и включённость в деятельность более опытных сверстников. С другой стороны, эффективная реализация этого потенциала невозможна без целенаправленной, методически выстроенной работы педагога: чёткой регламентации правил взаимодействия, дифференциации образовательных задач, грамотного распределения нагрузки и продуманной организации развивающей предметно-пространственной среды.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют положения культурно-исторической теории развития Л. С. Выготского (в частности, идея зоны ближайшего развития и роль социального взаимодействия в обучении), а также современные подходы к индивидуализации и дифференциации образовательного процесса в дошкольном образовании. Особое значение имеют принципы гибкого зонирования, полифункциональности и трансформируемости развивающей среды, позволяющие выстраивать непересекающиеся сферы активности и обеспечивать одновременное участие детей разных возрастов в

разнообразных видах деятельности без взаимных помех.

Современное общество предъявляет новые требования к компетентности педагога.

Каждый ребенок имеет право на полноценное и счастливое дошкольное детство, включающее в себя качественное образование. Однако реализация этого права в условиях разновозрастной группы детского сада представляет перед педагогами значительные вызовы, требующие нестандартных подходов и глубокого понимания возрастной психологии и педагогики. Решение воспитательно-образовательных задач, формирование необходимых знаний, умений и навыков, а также достижение государственных образовательных стандартов в таких группах – это сложная, многогранная задача, требующая от педагога высокой квалификации, креативности и значительных временных затрат.

Хочу подробнее рассказать о реализации компетенций в организации воспитательно-образовательной деятельности в условиях разновозрастной группы.

Многолетний опыт педагогов показал, что в совместном воспитании детей разного возраста есть много положительного. В разновозрастных группах старшие учатся заботиться о младших, быть примером. В таких группах старшие ребята помогают младшим одеваться, рассказывают им сказки, защищают от обидчика, заботятся о них. Когда в начале учебного года приходят в группу младшие дети, то они попадают в уже организованный коллектив, легче подчиняются его правилам, подражая во всем старшим детям. Происходит передача опыта старших воспитанников младшим, для которых старшие ребята являются и образцом поведения и организаторами их деятельности.

Общение с более старшими детьми и забота о маленьких стимулирует развитие и тех и других. Многолетние наблюдения педагогов доказывают, что в разновозрастных

группах младшие дети обучаются навыкам гораздо быстрее, а старшие растут более чуткими, доброжелательными и отзывчивыми. Но все это происходит не само собой, а является результатом повседневной и кропотливой работы педагога, правильной организации жизни и самостоятельной деятельности детей, объединения усилий ДОУ и семьи.

Педагогу совместно с детьми, следует установить в группе некоторые правила и стараться строго следовать им:

1. Старшие оказывают младшим помощь по их просьбе.

2. Младшие не мешают старшим работать и играть.

3. В группе категорически запрещено отбирать игрушки у другого ребенка, бить и оскорблять, кого бы то ни было в какой бы, то ни было ситуации, ломать чужие постройки, портить продукты труда других детей и брать без разрешения владельца его личные вещи, игрушки, принесенные из дома. За соблюдением этого правила неукоснительно следят все взрослые, работающие в группе.

4. Младшие дети всегда могут присутствовать и по мере сил участвовать в любом занятии – при условии, что они не мешают старшим ребятам.

Организовывая образовательный процесс в разновозрастной группе, воспитателю следует быть особо компетентным в этом вопросе, и требуется учитывать особенности развития и организации воспитательно-образовательного процесса для детей всех возрастов. Задача педагога задействовать каждого воспитанника группы к активному участию в нём, независимо от возраста, пола и индивидуальных особенностей, так как организация процесса должна быть ориентирована не только на общие задачи воспитания (программы, методические указания), а главным образом на ребенка, его потребности, интересы и уровень развития. Сложность при организации таких групп в том, что нужно учитывать

дифференциацию учебной и физической нагрузки для детей разного возраста. Если игры, занятия продуктивной деятельностью, прогулки, экскурсии проводятся совместно, то при организации игровых ситуаций, чаще приходится делить детей на подгруппы, чтобы продолжительность и величина умственной нагрузки соответствовала возрасту ребенка. Формула успешной игровой ситуации: обучение + игра + творчество. Содержание ситуации намечается таким образом, чтобы дети не утомлялись и излишне не напрягались. На первом этапе игровой ситуации работу начинают дети старшей и подготовительной к школе подгруппы: изучается новая тема, выполняются индивидуальные задания. Далее подключаются ребята средней подгруппы. С ними работает воспитатель, а старшие дети работают в парах. На третьем этапе одновременно работают все дети, которые, например, участвуют в заключительной беседе. Иногда процесс предусматривает одновременную работу подгрупп по одному разделу программы, но с разным программным содержанием.

При выборе программных задач, педагогу следует учитывать возрастной состав группы. Например, если самая большая подгруппа - дети 5-6 лет, за основу берутся задачи для этой подгруппы; для детей другого возраста задачи облегчаются или усложняются. Но тема по возможности выбирается общая или близкая по смыслу.

Практика показывает, что однотемные игровые ситуации в разновозрастной группе наиболее целесообразны и эффективны. В ходе игровой ситуации по рисованию дошкольники изображают одни и те же предметы: яблоко, дерево, дом, фигуру человека и т.п. Но дети 4-х лет овладевают умением лишь приблизительно передавать форму предмета; дети 5-ти лет учатся соотносить части предмета по величине, прорисовывать детали, передавать цвета и их оттенки; перед детьми 6-ти лет ставлю задачу

использовать в своих работах все доступные средства выразительности.

В ходе продуктивной деятельности создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от задач обучения и возраста детей. На занятиях по конструированию ставится задача, соорудить одну и ту же постройку, но по-разному. Например, все строят мост. Ребята средней подгруппы – такой, какой построил педагог, в качестве образца, а дети старшей подгруппы – такой высоты, чтобы под ним могла проехать игрушечная машинка. Такая организация помогает педагогу осуществлять полноценную индивидуальную работу с детьми. Например, если ребенок пяти лет слабо владеет навыками рисования, лепки, в течение дня предлагаю ему выполнять те задания, которые запланированы для четырехлетних детей. И наоборот, если ребенок четырех лет проявляет особые способности в той или иной деятельности, ему предлагается задание по программе старшей группы.

Планируя какую-либо игровую ситуацию, исходя из ее вида деятельности и темы, заранее педагогу следует продумать условия проведения, а также как удобнее разместить детей. В поле зрения должна находиться каждая возрастная группа, так как это облегчает дифференцированный подход к детям. Также обязательно учитывается тот момент, что будут делать дети, пока остальные занимаются. Ведь в основном дети остаются в том же самом помещении. В ходе деятельности, дети учатся играть в течение некоторого времени, практически не общаясь друг с другом или делая это лишь в крайних случаях, шёпотом.

Дети всех возрастов любят подвижные игры, которые важны как для развития двигательной активности, так и для формирования социального поведения. Старшим в таких играх необходимо быть не только ловкими и быстрыми, но также терпеливыми и великодушными по отношению к

младшим. Подвижную игру дети выбирают самостоятельно, по интересам.

Реализация проектной деятельности также имеет свою специфику. Здесь задача педагога выстроить работу так, чтобы каждый ребенок участвовал в проекте с желанием, проявляя свою инициативу. Например, в начале учебного года в группе можно с детьми организовать проект «Цветы на клумбе», где принимают участие ребята всех возрастов.

Ребятам средней подгруппы предложить создать настольную игру «Собери цветы в букет», а также разучить стихи о цветах; с ребятами старшей подгруппы ежедневно проводится наблюдение за цветением и ростом цветов на клумбе детского сада, затем предложить детям составить небольшие рассказы о них; а с воспитанниками подготовительной к школе подгруппы, создать коллаж из рисунков «Красота природы». По окончании проекта, у каждого ребенка всегда есть возможность поделиться своими впечатлениями о том, что он узнал нового и интересного о цветах. Результатом таких мини-проектов в разновозрастных группах является не только расширение познавательных интересов детей, совершенствование навыков поисковой работы, но и формирование умений сотрудничать, радоваться успехам друг друга.

При определении общего режима для детей трех возрастов (от 4 до 7 лет) за основу берется режим старшего возраста, и с учетом режима для остальных детей внесим некоторые изменения в длительность режимных процессов.

Особую роль в успешном развитии детей играет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда. В ДОУ она выступает в роли «Второго воспитателя». В разновозрастной группе она строится по таким же принципам, как и в одновозрастных группах, только с небольшими уточнениями: здесь игровой и дидактический материал соответствует каждой возрастной категории;

существенную роль играет размещение мебели, столы и кровати расставлены по возрастным подгруппам. Перед воспитателем стоит непростая задача, как грамотно разделить и обустроить групповое пространство? Прежде всего, оно должно положительно влиять на ребенка, быть содержательно-насыщенным, трансформируемым, полифункциональным, соответствовать всем нормам ФГОС. И здесь в помощь педагогу приходит компетенция в умении правильно организовать развивающую среду для детей, создать все для их комфортного пребывания и развития. Не стоит сидеть на месте. Можно: менять переставлять, переделывать, продумывать.

Принцип активности предоставляет возможность совместного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды, которая может легко изменяться и трансформироваться.

Принцип стабильности-динамичности ориентирован на создание условий для изменения в соответствии со вкусом, настроениями и возможностями детей.

Благодаря принципу комплексирования и гибкого зонирования реализовывается возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволяет детям разных возрастов заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

Следует отметить, что организация воспитательно-образовательного процесса в разновозрастной группе имеет свои особенности и трудности, и требует от педагога знания программ всех возрастных групп, умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способности правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом, обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями.

Список используемой литературы:

Байбородова Л. В. Педагогические основы регулирования социального

взаимодействия в разновозрастных группах учащихся: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. — Казань, 1994. — 21 с.

Буре Р. С., Михайленко Н. Я. Воспитание детей в дошкольных учреждениях (в условиях разновозрастной группы). — М.: Просвещение, 2003. — 156 с.

Доронова Т. Н., Якобсон С. Г. Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (младшая разновозрастная группа): кн. для воспитателей дет. сада. — М.: Просвещение, 1992. — 143 с.

Гербова В. В. Занятия по развитию речи 4–6 лет (старшая разновозрастная группа): кн. для воспитателей дет. сада. — М.: Просвещение, 1987. — 207 с.

Рассказова Ж. В. Подготовка выпускников педагогического института к ведению учебно-воспитательной работы в разновозрастных группах детей в организациях дополнительного образования // КиберЛенинка. — 2019. — № 3. — С. 109–114.

Здоровьесберегающие технологии на уроках в начальной школе. Динамические перемены

Белоус Евгения Валерьевна, Абраамян Елена Юрьевна
учителя начальных классов
МАОУ СОШ № 66 г. Краснодар

УДК: 373.3

Аннотация. В статье представлены подходы к внедрению здоровьесберегающих технологий на уроках в начальной школе с акцентом на организацию динамических перемен. Описаны способы интеграции динамических перемен в образовательный процесс, включая планирование, обучение педагогов и вовлечение родителей. Приведены критерии оценки эффективности.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, динамические перемены, начальная школа, двигательная активность, саморегуляция.

Начальная школа — время не только знаний, но и активного физического и эмоционального развития: в 6–10 лет у ребёнка формируются осанка, моторика, зрительно-моторные координации и отношение к своему телу, поэтому важно целенаправленно поддерживать его здоровье.

Здоровьесберегающие технологии — это методы и условия, которые снижают утомляемость, предотвращают перегрузки и создают безопасную среду. В начальной школе они особенно нужны: дети быстро устают от неподвижности и однообразной нагрузки.

Динамические перемены — ключевой элемент такой системы: это организованные паузы, которые помогают снять напряжение и вернуться к занятиям с восстановленными силами.

Что такое здоровьесберегающие технологии и как они работают?

Под здоровьесберегающими технологиями понимают комплекс мер, направленных на:

профилактику переутомления и стресса;

поддержание нормального функционирования опорно-двигательного аппарата, зрения, нервной системы;

формирование у детей навыков саморегуляции и осознанного отношения к здоровью.

В начальной школе эти технологии реализуются через:

оптимизацию учебной нагрузки: нормирование объёма заданий, чередование видов деятельности, учёт возрастных особенностей;

эргономику пространства: правильная мебель, освещение, проветривание, температурный режим;

двигательный режим: физкультминутки, динамические паузы, подвижные игры, прогулки;

психологическую поддержку: доброжелательный климат, снижение тревожности, обучение навыкам самоконтроля;

гигиенические и профилактические практики: мытьё рук, питьевой режим, профилактика нарушений осанки и зрения.

Важно понимать, что здоровьесбережение — это не разовые акции, а системная работа, встроенная в повседневную жизнь класса.

Для младшего школьника длительное сидение за партой — физиологически тяжёлое состояние.

Движение помогает решить эти проблемы: оно улучшает кровообращение, снимает мышечное напряжение, переключает внимание и даёт эмоциональную разрядку. Именно поэтому динамические перемены — не роскошь, а необходимость.

Динамическая перемена — организованный перерыв между уроками с подобранными двигательными заданиями.

Её цели: снять напряжение и усталость, восстановить работоспособность, переключиться между видами деятельности, развить саморегуляцию и повысить мотивацию к обучению.

Задачи: обеспечить возрастную нагрузку, включить упражнения на расслабление и координацию, использовать игровые формы и учитывать индивидуальные особенности детей.

Организация динамических перемен: практические подходы.

Пространство и время.

Оптимальная продолжительность динамической перемены — 10–15 минут. Этого достаточно, чтобы дети успели переключиться, но не перевозбудились. Пространство может быть разным:

школьный коридор;

рекреация;

спортивный зал;

пришкольный участок (в тёплое время года).

Важно, чтобы место было безопасным: без острых углов, скользких полов, лишних предметов.

Эффективная динамическая перемена строится по чёткой структуре:

Вводная часть (1–2 минуты) — лёгкая разминка, ходьба, простые движения для разогрева.

Основная часть (7–10 минут) — подвижные игры, эстафеты, упражнения на координацию, элементы ритмики.

Заключительная часть (2–3 минуты) — упражнения на расслабление, дыхательные практики, спокойная ходьба.

Такая структура помогает избежать резких переходов и подготовить детей к следующему уроку.

Вот несколько вариантов, которые можно использовать в начальной школе:

«Тик-так». Дети ходят по кругу, по сигналу замирают в разных позах, затем снова идут. Развивает внимание и координацию.

«Зеркало». Один ребёнок показывает движения, остальные повторяют. Тренирует зрительно-моторную координацию и самоконтроль.

Эстафеты с предметами. Передача мяча, прыжки через скакалку, бег с препятствиями. Развивают ловкость и командный дух.

Дыхательные упражнения. «Надуй шарик», «Подуй на свечу». Помогают снять напряжение и улучшить концентрацию.

Растяжка и расслабление. Наклоны, повороты, потягивания. Снимают мышечное напряжение.

Важно чередовать виды активности: бег и прыжки — с ходьбой и растяжкой, активные игры — с спокойными заданиями.

Интеграция в учебный процесс: как сделать динамические перемены частью системы

Чтобы динамические перемены работали эффективно, их нужно не просто «проводить», а встраивать в общую систему здоровьесбережения:

планировать заранее: включать в расписание и методические планы;

обучать педагогов: проводить семинары и тренинги по организации двигательных пауз;

вовлекать родителей: рассказывать о важности движения и предлагать домашние практики;

учитывать индивидуальные особенности: адаптировать задания для детей с ограничениями по здоровью;

создавать позитивный эмоциональный фон: использовать игровые и творческие формы, чтобы активность воспринималась как радость.

Хорошо, если в школе есть единая система: например, тематические недели здоровья, конкурсы на лучшую динамическую перемену, совместные занятия с инструктором по физкультуре.

При организации динамических перемен нужно учитывать особенности детей:

при нарушениях опорно двигательного аппарата — давать адаптированные упражнения, делать упор на мелкую моторику и дыхание;

при повышенной тревожности — предлагать спокойные игры, арт элементы и право выбора;

гиперактивным детям — задавать четкие правила, структурированные задания и безопасные способы выплеснуть энергию.

Главное правило — никакого принуждения. Ребёнок должен иметь возможность

выбрать уровень активности или временно наблюдать за игрой.

Эффективность динамических перемен можно оценивать с помощью:

наблюдения за активностью и эмоциональным состоянием детей;

анкетирования детей и родителей о самочувствии и утомляемости;

педагогической диагностики (концентрация внимания, скорость выполнения заданий до и после перемены);

медицинских показателей (частота простуд, динамика осанки и зрения — по данным медработника).

Регулярный анализ помогает корректировать программу и делать её более эффективной.

Здоровьесбережение не ограничивается стенами школы. Важно вовлекать родителей, рассказывать о пользе движения и правильной организации дня, предлагать домашние практики: утренняя зарядка, прогулки, активные игры, проводить совместные мероприятия: семейные эстафеты, дни здоровья, спортивные праздники. Такое сотрудничество помогает закрепить полезные привычки и сделать заботу о здоровье частью семейной культуры.

Динамические перемены — это не просто способ «размяться», а важный элемент образовательного процесса, который поддерживает физическое и психическое здоровье детей. Они помогают снизить утомляемость, повысить концентрацию, сформировать навыки саморегуляции и создать позитивный эмоциональный фон.

Внедрение динамических перемен требует системного подхода: планирования, обучения педагогов, вовлечения родителей и регулярного мониторинга. Но результат стоит усилий: дети учатся лучше, чувствуют себя увереннее и привыкают заботиться о своём здоровье.

Именно поэтому здоровьесберегающие технологии, и, в частности, динамические перемены, должны стать неотъемлемой частью работы начальной школы — не

как дополнительная нагрузка, а как естественная и необходимая часть образовательного процесса.

Список литературы

Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. — 5-е изд. — М.: Амрита, 2021.

Безруких М. М., Сонькин В. Д. Возрастная физиология и школьная гигиена:

учебное пособие для вузов. — М.: Академия, 2023.

Лубышева Л. И. Социология физической культуры и спорта: учебное пособие. — 4-е изд. — М.: Академия, 2023.

Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. — М.: АПК и ППРО, 2022.

Командная работа без границ: выстраивание взаимодействия воспитателя и хореографа в событийном проекте «Орлята-дошколята»

Каширская Анастасия Радиславовна
педагог дополнительного образования (хореограф),
Грызло Ангелина Вадимовна
воспитатель

МАДОУ детский сад № 2 МО Каневской муниципальный район, Краснодарский край

УДК 373.2.035:793.3

Аннотация. В статье рассматривается проблема выстраивания продуктивного межпрофессионального взаимодействия воспитателя и хореографа в условиях реализации событийного проекта «Орлята-дошколята».

Ключевые слова: «Орлята-дошколята», команда, дошкольники, событийный проект, взаимодействие, профессиональные компетенции, социальная активность.

Актуальность обусловлена необходимостью интеграции двигательного-пластического компонента в решение задач социально-коммуникативного развития старших дошкольников.

На основе анализа методических материалов проекта и практики дошкольных образовательных организаций выявлены содержательные точки пересечения профессиональных компетенций воспитателя и педагога дополнительного образования (хореографа).

Предложена модель командного взаимодействия, включающая этапы совместного проектирования события, распределения ролей на этапе подготовки, синхронизации действий в кульминационный момент и совместной рефлексии.

Описаны конкретные форматы работы: сотворческое планирование, взаимопосещение, «педагогический дуэт» на событии. Сделан вывод о том, что преодоление ведомственной разобщённости («без границ») достигается через переориентацию с узкодисциплинарных задач на единый ценностный результат события.

Ключевые слова: «Орлята-дошколята», событийный проект, командная работа, воспитатель, хореограф, старшие дошкольники, социальная активность, интеграция.

С 2026 года в системе дошкольного образования начинается реализация все-российского проекта «Орлята-дошколята», который выступает подготовительной ступенью к программе «Орлята России» и призван обеспечить преемственность

воспитательных систем детского сада и начальной школы.

Основной формой реализации проекта заявлен событийный проект, в ходе которых дети через решение проблемной ситуации вымышленных персонажей осваивают способы взаимодействия и проявляют социальную активность.

Специфика дошкольного возраста такова, что эмоциональное принятие ценностей (дружбы, заботы, любви к Родине) происходит не через вербальные конструкции, а через телесное проживание события. В этом контексте фигура педагога хореографа перестаёт быть лишь «постановщиком танца к утреннику». Она становится полноправным соавтором воспитательного события, отвечающим за пластическую выразительность и эмоционально-двигательное единение детской группы.

Однако на практике взаимодействие воспитателя и хореографа часто остаётся формальным: воспитатель «заказывает» номер, хореограф «ставит» его в отрыве от смыслового поля проекта. Возникает разрыв между педагогической задачей и художественным материалом.

Цель данной статьи — описать механизм выстраивания командной работы, при которой профессиональные границы между воспитателем и хореографом не исчезают, но становятся проницаемыми для достижения общего ценностного результата.

Анализ методических рекомендаций по проекту показывает, что ключевые события года привязаны к значимым датам и ценностным трекам: «Крылья доброты» (забота о природе), «Домашний уют» (семья), «Герой без возраста» (историческая память).

Каждое из этих событий требует от детей не только понимания смысла, но и эмоционального отклика, который легче всего формируется в коллективном движении.

Хореограф обладает уникальным инструментом — ритмом и пластикой. В

отличие от слова, движение не требует перевода и позволяет даже застенчивым детям почувствовать себя частью целого. Воспитатель же владеет знанием индивидуальных особенностей каждого ребёнка, его семейного контекста и уровня социальной зрелости.

Таким образом, зона ответственности воспитателя — смысл и включённость, зона ответственности хореографа — форма и телесное выражение смысла.

Точка пересечения находится в области коммуникативных навыков. Работа над танцевальной композицией в малой группе (например, при постановке «птичьего» этюда к Синичкину дню) естественным образом тренирует умение договариваться, уступать, синхронизировать усилия. Это и есть те самые навыки командной работы, которые указываются как целевой ориентир проекта.

Модель командного взаимодействия: четыре шага

Чтобы взаимодействие не свелось к разовым консультациям, целесообразно выстроить цикл, привязанный к жизненному циклу каждого событийного проекта.

Шаг 1. Совместное проектирование (до события).

Воспитатель приносит на встречу с хореографом «паспорт события»: какую ценность мы формируем, какая проблемная ситуация лежит в основе сюжета, какие дети требуют особого внимания (гиперактивные, с речевыми трудностями). Хореограф, исходя из этого, предлагает не готовый номер, а двигательную метафору. Это может быть простая композиция с передачей воображаемого предмета из рук в руки, где ценность заботы проживается телесно. На этом этапе важно зафиксировать единый понятийный аппарат: если воспитатель говорит «дружба», хореограф должен понимать, какое именно физическое действие (поддержка, синхронность, зеркалирование) будет это означать.

Шаг 2. Распределение ролей в подготовительный период.

Подготовка к событию в проекте занимает от одной до двух недель. Воспитатель в это время ведёт «смысловую» линию: читает с детьми, обсуждает истории, рассматривает иллюстрации, то есть наполняет движение содержанием. Хореограф ведёт «техническую» линию: разучивает связки, работает над координацией и ансамблевым чувством.

Эффективным форматом является взаимопосещение: хореограф смотрит, как воспитатель обсуждает с детьми смысл события (и подхватывает формулировки), а воспитатель наблюдает, как хореограф удерживает дисциплину и внимание через движение.

Шаг 3. «Педагогический дуэт» на кульминации.

Событие в проекте «Орлята-дошколята» — это не отчётный концерт, а проживание.

В кульминационный момент оба взрослых находятся в пространстве события, но выполняют разные функции.

Воспитатель обеспечивает эмоциональный фон и безопасность: он рядом с детьми, он реагирует на их состояние, он «болеет» вместе с ними. Хореограф управляет структурой и темпом: он задаёт вдох, держит рисунок, помогает выйти из движения. Например, в финале события дети могут не просто станцевать, а встать в круг и выполнить простые совместные движения под руководством хореографа, в то время как воспитатель произносит связующий текст. Это создаёт эффект единого взрослого сообщества, что важно для дошкольников.

Шаг 4. Совместная рефлексия (после события).

Обсуждение должно касаться не качества исполнения движений, а социального результата: кто из детей смог включиться в общее действие, кто проявил инициативу, у кого снизилась тревожность.

Воспитатель фиксирует наблюдения за поведением детей в свободной деятельности после события (играют ли они в «этот» танец, вспоминают ли движения). Хореограф отмечает динамику групповой сплочённости. Эти данные ложатся в основу планирования следующего события.

Преодоление «границ»: организационные условия

Для того чтобы описанная модель работала, необходимы минимальные организационные изменения.

Во-первых, включение хореографа в проектную команду детского сада на этапе планирования годового цикла, а не постфактум.

Во-вторых, выделение времени на совместное планирование (хотя бы 20–30 минут в неделю накануне события).

В-третьих, отказ от практики, при которой хореограф оценивается по количеству поставленных номеров, а не по вкладу в решение воспитательных задач.

Практика показывает, что там, где хореограф воспринимается как «обслуживающий персонал праздника», событие теряет глубину. Там, где он становится партнёром по команде, движение превращается в язык, на котором дети говорят о ценностях.

Заключение

Командная работа без границ в проекте «Орлята-дошколята» — это не стирание профессиональных различий, а функциональная взаимодополняемость.

Воспитатель привносит в событие глубину смысла и знание ребёнка, хореограф — энергию формы и телесную выразительность. Их союз позволяет перевести абстрактные ценности (добро, дружба, забота) в прожитый опыт, который останется с ребёнком после того, как стихнет музыка.

Именно на этом уровне событийный проект выполняет свою главную задачу — обеспечивает преемственность не на бумаге, а в живом действии.

Список литературы

1. Методические рекомендации по реализации проекта «Орлята-дошколята» (АНО «Научно-образовательный центр педагогических проектов», 2026г.) Росдетцентр, <https://rosdetcentr.ru/>
2. Программа развития социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России» / сост. А. В. Джеус, Е. В. Сайфутдинова [и др.]. – Москва : Всероссийский детский центр «Орлёнок», 2022. – 64 с.
3. Харитонов, Т. В. Командное взаимодействие педагогов ДОО в процессе реализации инновационных проектов / Т. В. Харитонов. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2022. – № 3. – С. 18–25.

Основные понятия и принципы обучения математике в дошкольном возрасте

Беденко Юлия Юрьевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 31 г.Ейска МО Ейский район

УДК: 373.2.

Аннотация. В статье раскрыты принципы обучения математике в дошкольном возрасте с опорой на интегрированные занятия на основе математических сказок. Показаны их преимущества для познавательного, речевого и социально-личностного развития детей, представлены ключевые методы и виды занятий, соотнесённые с требованиями ФОП ДО.

Ключевые слова: дошкольное образование; математическая сказка; интегрированные занятия; формирование элементарных математических знаний.

Формирование математических представлений – одна из задач развития интеллектуального мышления детей дошкольного возраста. Психолого- педагогическое осмысление этой задачи проведено в работах Л. Р. Болотиной, С. А. Козловой, И. Ю. Кулагиной, Г. А. Урунтаевой и других. Теория и методика формирования математических представлений представлена исследованиями Р. Л. Березиной, Т. И. Ерофеевой, И. А. Зориной, Л. С. Метлиной, А. А. Смоленцевой и др.

Современное состояние системы формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста требует разработки новых подходов в математической подготовке детей данной возрастной

категории, одним из которых является математическая сказка, которая представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Об этом свидетельствует большое количество специальных работ, посвященных роли и влиянию сказки на сознание и речевое

мышление детей дошкольного возраста, отмечается в исследованиях В. В. Волиной, Ю. М. Горвиц, З. А. Михайловой и др.

Интегрированные занятия по формированию элементарных математических знаний в ДОО помогают развивать у детей познавательный интерес, наблюдательность и мыслительную деятельность.

Преимущества таких занятий:

1. Мотивационно эмоциональные: повышение познавательного интереса: сказка захватывает внимание, превращает обучение в увлекательное приключение. Ребёнок не осознаёт «учебной

нагрузки» — он помогает герою решать задачи; позитивный эмоциональный фон: сопереживание персонажам, радость от «спасения» героя через правильное решение математической задачи формируют устойчивую мотивацию к познанию; снижение тревожности: в сказочном контексте ошибки воспринимаются как часть сюжета («Попробуем ещё раз — герой не сдаётся!»), что снимает страх «не справиться».

2. Познавательные: осмысленное усвоение понятий: математические абстракции (число, форма, величина) «оживают» в образах сказки. Например: в «Трёх медведях» — сравнение размеров («Чей стул самый большой?»); в «Репке» — количественные отношения («Сколько героев тянут репку?»).

- Развитие логического мышления: дети учатся: анализировать ситуацию («Почему не разбилось яичко?»); устанавливать причинно следственные связи («Если добавить ещё одного героя, изменится ли результат?»); делать выводы («Как разделить пироги на семерых козлят?»). Интеграция знаний: математика связывается с окружающим миром (время суток в сказках, пространственные ориентиры, измерения в игровых ситуациях).

3. Речевые и коммуникативные: обогащение словаря: введение математических терминов в контекст сюжета (больше/меньше, слева/справа, первый/последний, круг/квадрат); развитие связной речи: пересказ сказок с акцентом на математические детали, составление задач по сюжету, диалоги с персонажами; умение аргументировать: объяснение решений («Я посчитал, что для моста нужно 5 дощечек»).

4. Социально личностные: навыки сотрудничества: совместные игры по сказочным сюжетам («Построим мост для трёх поросят вместе»); проявление инициативы: предложение своих способов решения задач («А можно разделить яблоки по-другому!»); воспитание нравственных качеств:

через анализ поступков героев (справедливость, помощь, терпение).

5. Деятельностные: практическое применение знаний: использование счёта, измерения, сравнения в игровых ситуациях («Отмерь дорожку для Ивана царевича»); развитие мелкой моторики: манипуляции с дидактическими материалами (счётные палочки, геометрические фигуры, мерные линейки) в контексте сказки; творческая активность: создание собственных математических сказок, рисунков, моделей по мотивам сюжетов.

6. Методико организационные: гибкость форм работы: возможность проводить занятия фронтально, в подгруппах или индивидуально, включать сказки в режимные моменты; междисциплинарность: интеграция математики с речью, ИЗО, конструированием, музыкой, физической культурой; индивидуализация: адаптация заданий к уровню каждого ребёнка (например, для одних — счёт до 5, для других — до 10); вовлечение семьи: родители могут использовать сказки дома для закрепления математических представлений.

7. Долгосрочные эффекты: готовность к школе: формирование базовых математических понятий, умения рассуждать, работать по инструкции. Развитие универсальных учебных действий (УУД): познавательные (анализ, синтез, сравнение); регулятивные (планирование, контроль, оценка); коммуникативные (умение слушать, договариваться, презентовать решение). Формирование «математического взгляда»: способность замечать количественные, пространственные, временные отношения в повседневной жизни.

8. Преимущества для педагога: расширение методического арсенала: использование сказок как инструмента для решения разнообразных образовательных задач; экономия времени: интеграция математики в другие виды деятельности снижает нагрузку на расписание; рост

профессиональной компетентности: освоение приёмов сказочной педагогики.

Интегрированные занятия на основе сказок позволяют: сделать математическое развитие естественным и увлекательным; обеспечить гармоничное формирование личности дошкольника; реализовать системный подход к обучению в соответствии с ФОП ДО.

Занятия (образовательная ситуация) проводятся еженедельно, однако в соответствии с требованиями ФОП ДО воспитателям рекомендуется ежедневно организовывать ситуации, провоцирующие познавательную активность воспитанников, и формирование элементарных математических знаний может быть одной из таких форм. Формирование элементарных математических знаний должно быть тесно связано с темой недельного проекта в соответствии с образовательной программой дошкольной образовательной организацией или образовательным событием календарного плана воспитательной работы, что позволяет выстроить образовательную

деятельность и воспитательный процесс комплексно.

В процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников используются разнообразные методы обучения: практические, наглядные, словесные, игровые.

Например:

- Практический метод — организация практической деятельности детей, направленной на усвоение определённых способов действий с предметами или их заместителями (изображениями, графическими рисунками, моделями).

- Дидактические игры — благодаря обучающей задаче, облеченной в игровую форму, ребёнок непреднамеренно усваивает новые математические знания, применяет и закрепляет их.

- Моделирование — наглядно-практический приём, включающий создание моделей и их использование для формирования элементарных математических представлений.

Опираясь на собственный опыт, рекомендую использовать следующие виды занятий по формированию элементарных математических знаний по средствам сказок:

Пересказ сказки с математическим акцентом	<p>Во время пересказа педагог целенаправленно выделяет и обсуждает с детьми математические элементы сюжета.</p> <p>Примеры вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Репка»: «Сколько всего героев тянуло репку? Кто пришёл первым? вторым? третьим?»; - «Теремок»: «Кто пришёл первым? вторым? Сколько зверей поместилось в теремке?»; - «Колобок»: «Кого колобок встретил первым? вторым? третьим? Сколько всего зверей он встретил?». <p>Задача: развитие количественных представлений, порядкового счёта, последовательности.</p>
Решение сказочных математических задач	<p>Формулировка арифметических и логических задач на основе сюжета.</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «У лисы было 5 пирожков. Она отдала 2 зайцу. Сколько пирожков осталось у лисы?»; - «В избушке жили три медведя. Сколько всего тарелок им нужно, если каждому по одной?»; - «Волк и семеро козлят: сколько козлят осталось, если один спрятался?».

	Задача: формирование навыков счёта, понимания сложения/вычитания, умения анализировать условие.
Инсцени- ровка сказки с математи- ческими за- даниями	<p>Дети разыгрывают сюжет, выполняя по ходу действия математические операции.</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Три медведя»: распределить стулья и тарелки по размеру (большой, средний, маленький); - «Репка»: выстроить героев в цепочку и посчитать их; - «Теремок»: заселять зверей по очереди, считая, сколько их стало. <p>Задача: закрепление понятий величины, количества, последовательности через двигательную активность и ролевую игру.</p>
Конструиро- вание и мо- делирование по мотивам сказки	<p>Создание макетов, аппликаций, построек с использованием геометриче- ских форм и количественных соотношений.</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построить «теремок» из геометрических фигур (квадраты, треуголь- ники); - выложить дорожку из камешков или палочек, считая их количество; - создать «лес» с деревьями разной высоты (сортировка по величине). <p>Задача: развитие пространственных представлений, узнавание форм, сравнение размеров.</p>
Дидактиче- ские игры на сказочном материале	<p>Использование готовых или самодельных игр с персонажами и сюже- тами сказок.</p> <p>Примеры игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Помоги колобку найти дорогу» (ориентировка в пространстве: направо/налево, вверх/вниз); - «Собери яичко для курочки Рябы» (составление целого из частей, гео- метрические формы); - «Подбери пару» (найти одинаковые предметы из сказки: два сапога, две ложки и т. п.); - «Кто где живёт?» (расставить героев по домикам, соотнеся размер). <p>Задача: закрепление математических понятий в игровой форме, разви- тие внимания и логики.</p>
Составление математиче- ских сказок детьми	<p>Дети придумывают собственные короткие истории с математическим содержанием.</p> <p>Примеры заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - придумать сказку про цифру 3 (три поросёнка, три желания и т. п.); - сочинить историю, где нужно разделить что-то поровну; - рассказать, как герой считал предметы в лесу или измерял дорогу. <p>Задача: развитие творческого мышления, речи, умения применять мате- матические знания в новом контексте.</p>
Измерение и сравнение в сказочном контексте	<p>Включение в занятие практических измерений с помощью условных ме- рок.</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - измерить «длину дорожки к избушке» шагами или палочками; - сравнить «рост» героев сказки (вырезать фигурки и расставить по вы- соте);

	<p>- определить, сколько «стаканов воды» нужно, чтобы наполнить «волшебный кувшин».</p> <p>Задача: освоение понятий величины, длины, объёма, развитие практических измерительных навыков.</p>
Работа с числовыми и пространственными схемами	<p>Использование схем, лабиринтов, карт на основе сказочных сюжетов.</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пройти лабиринт, помогая герою найти клад (ориентировка в пространстве); - заполнить числовую дорожку, чтобы «добраться до замка»; - расставить знаки «>», «<», «=» между группами предметов из сказки. <p>Задача: формирование пространственных представлений, понимание отношений «больше/меньше/равно», развитие логического мышления.</p>
Математические физкультурминутки и подвижные игры	<p>Сочетание физической активности с математическим содержанием.</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Прыгни столько раз, сколько зайчиков на картинке»; - «Беги к цифре 5»; - «Встань в круг, если у тебя красный платок, в квадрат — если синий». <p>Задача: снятие напряжения, закрепление счёта и форм через движение.</p>
Интегрированные занятия-квесты	<p>Комплексное занятие, где дети проходят несколько станций с заданиями по одной сказке.</p> <p>Пример квеста по «Теремку»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Считаем, сколько зверей пришло к теремку. - Подбираем двери по размеру для каждого героя. - Раскладываем предметы по цветам (для мышки, лягушки и т. д.). - Проходим лабиринт к теремку. - Составляем узор из геометрических фигур для украшения теремка. <p>Задача: системное закрепление математических представлений, развитие командной работы и познавательной активности.</p>

Список литературы

1. Белоусова, Р. Л. Интеграция математики и художественно-эстетической деятельности в старшей группе / Р. Л. Белоусова // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2025. — № 7.
2. Михайлова, З. А. Игровые технологии в формировании элементарных математических представлений у дошкольников / З. А. Михайлова // Дошкольное воспитание. — 2024.
3. Петрова, И. В. Развитие пространственных представлений через конструирование у детей 5–7 лет / И. В. Петрова // Детский сад: теория и практика. — 2026. — № 2.
4. Соколова, Т. Н. Использование STEM-подхода в математическом развитии дошкольников / Т. Н. Соколова // Современное дошкольное образование. — 2024. — № 12.
5. Шелудько Е. С. Математическая сказка как средство развития математических представлений дошкольников // Мудрец. Педагогический навигатор. 2025. № 13.

Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством интерактивных театрализованных игр

Кехваян Фатима Булатовна

воспитатель

МАДОУ детский сад №7 «Колокольчик» г.-к. Анапа

УДК 373.2

Аннотация. Статья посвящена практическим аспектным решениям проблемы развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников в рамках реализации ФОП ДО. Автор предлагает отказаться от традиционного директивного заучивания ролей в пользу гибкой модели «открытого интерактивного театра», где дети получают право самостоятельно менять ход сюжета, ориентируясь на чувства и мотивы персонажей. Представлена научно обоснованная и апробированная на практике система игр («Театр эмоций», «Режиссеры чувств», «Интервью с героем»), а также сформулированы базовые методические условия организации развивающей среды в группе.

Ключевые слова: дошкольное образование, эмоциональный интеллект, ФОП ДО, интерактивный театр, эмпатия, социализация, театрализованные игры, саморегуляция.

На современном этапе развития дошкольного образования особое значение приобретает социально-коммуникативное развитие ребенка. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования умение распознавать свои и чужие эмоции, сопереживать, а также контролировать собственное поведение выделено в качестве одного из ключевых ориентиров.

Тем не менее, в повседневной практике педагоги ДОУ сталкиваются с негативными последствиями цифровизации детской субкультуры: дефицит «живого» диалога со сверстниками приводит к росту детской тревожности, эгоцентризма и трудностей в бесконфликтном общении.

Традиционные формы театрализации зачастую сводятся к подготовке отчётных праздничных постановок, в рамках которых дети механически заучивают реплики и воспроизводят заданные педагогом жесты и интонации. Такой подход, ориентированный преимущественно на демонстрационный результат, не создаёт условий для подлинного проживания эмоций и развития способности к сопереживанию. Для эффективного формирования эмоциональной сферы принципиально важна организация безопасной развивающей среды, предоставляющей ребёнку свободу самовыражения и возможность аффективно окрашенного игрового действия.

В связи с этим особую научную и практическую значимость приобретает поиск и внедрение таких педагогических технологий, которые позволяют органично соединить развитие эмоциональной сферы с игровой инициативой самих детей. В данной статье представлена система работы на основе технологии интерактивных театрализованных игр в формате модели «открытого театра». Её принципиальное отличие от традиционных форм заключается в том, что сюжетная линия не задаётся заранее, а динамично формируется самими детьми на основе их эмоционального выбора, что усиливает рефлексивный и эмпатийный компоненты игровой деятельности.

Методологическую основу предлагаемой системы составляют положения культурно-исторической концепции Л. С. Выготского о единстве аффекта и интеллекта, раскрывающие взаимосвязь эмоциональной и познавательной сфер в развитии ребёнка, а также научно-практические разработки Л. В. Артемовой в области применения

игровых технологий в дошкольном образовании. Опираясь на принцип Л. В. Артемовой о необходимости максимальной активности детей на всех этапах театрализованной игры, в модели „открытого театра“ мы сделали ключевым этапом совместное обсуждение и выбор направления сюжета самими дошкольниками».

Нами была разработана система интерактивных игр, разделенная на три последовательных этапа.

1. Этап когнитивного развития: игры-разминки на распознавание эмоций.

Прежде чем моделировать поведение персонажа, ребенку необходимо освоить язык эмоций.

Игра «Зеркало настроений»: Воспитанники работают в парах. Один ребенок при помощи мимики и жестов демонстрирует чувство (удивление, обиду, радость), а второй должен зеркально отобразить его и назвать.

Методическое усложнение: Педагог дает команду: «Зеркало начало таять. Покажите, как сильный гнев на вашем лице медленно превращается в спокойствие, а затем — в улыбку». Это упражнение развивает произвольный самоконтроль и подготавливает мимические мышцы к театрализации.

2. Этап поведенческого моделирования: игры со свободным изменением сюжета.

Это смысловое ядро интерактивного театра, где дети примеряют на себя роль режиссеров, способных влиять на судьбу героев.

Игра «Режиссеры чувств»: За основу берется сюжет известной сказки, например «Заюшкина избушка». В момент, когда Лиса выгоняет Зайца, воспитатель останавливает действие: «Ребята, посмотрите на Лису. Она совершает плохой поступок, потому что ей очень одиноко, у нее никогда не было своего теплого дома и верных друзей. Как мы можем изменить сюжет, чтобы помочь обоим героям?». Дети прямо в процессе игры перестраивают диалоги, предлагают

Лисе построить совместный дом или распределить обязанности.

Результат: Ребенок учится видеть за деструктивным поведением скрытые мотивы и тренирует навыки мирного разрешения конфликтных ситуаций.

3. Этап глубокой эмпатии: игры с использованием кукол-помощников.

Способность встать на позицию другого — один из самых сложных навыков для дошкольника.

Игра «Интервью у сказочного героя»: Один из воспитанников надевает перчаточную куклу бибабо (например, Серого Волка или Медведя). Остальные дети берут на себя роль «журналистов» и задают вопросы: «Волк, почему ты бываешь таким сердитым?», «Что ты чувствуешь, когда в лесу наступает темнота?».

Результат: Ребенок, озвучивающий куклу, вынужден выйти за рамки привычного плоского стереотипа («персонаж просто злой») и попытаться объяснить его мотивы через призму базовых человеческих чувств (страх, одиночество, обида).

Модель «открытого театра» органично встраивается в привычный распорядок дня и не требует выделения отдельных продолжительных занятий — её элементы естественно дополняют существующие режимные моменты. Уже в утреннем круге удаётся задать нужный эмоциональный тон: с помощью игр «Зеркало настроений» или «Цепочка настроений» дети настраиваются на взаимодействие, учатся считывать и называть чувства, а педагог получает возможность понаблюдать за эмоциональным фоном группы. В период свободной деятельности уместно провести мини-игру «Режиссёры чувств», опираясь на карточки ролей и мотивов: такая опора помогает даже застенчивым детям увереннее включаться в сюжет и пробовать формулировать варианты развития событий. Во время прогулки театрализация легко разворачивается во круг простой бытовой или сказочной

ситуации — например, можно предложить ребятам подумать, как помочь Медведю, потерявшему корзинку; подвижные элементы прогулки при этом удачно сочетаются с эмоциональной и речевой практикой. Завершающим звеном становится вечерний круг продолжительностью около 5 минут, когда в спокойной обстановке дети делятся впечатлениями: несколько продуманных вопросов помогают закрепить пережитый опыт, осознать собственные эмоции и увидеть, как чувствовали себя другие. Благодаря такой распределённости по дню технология остаётся посильной для педагога, сохраняет естественность детской игры и при этом системно развивает социально-эмоциональные навыки.

Для успешного функционирования модели «открытого театра» в группе воспитателю необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

Принцип безоценочности. В интерактивной игре не существует «неправильных» детских реакций. Если ребенок чувствует, что его персонаж в данный момент должен плакать, а не смеяться, педагог обязан поддерживать это проявление.

Организация доступной развивающей среды. Элементы костюмов, маски, пальчиковые и перчаточные театры должны находиться в зоне свободной доступности детей. Важно, чтобы ребенок мог инициировать театрализованную игру самостоятельно в течение дня, а не только во время организованных занятий.

Обязательная рефлексия (шеринг). Любая игра должна завершаться коротким обсуждением в кругу: «Какую эмоцию было сложнее всего сыграть?», «Что ты чувствовал, когда твоему герою помогли друзья?».

Таким образом, использование интерактивных театрализованных игр позволяет перевести театральную деятельность в ДОУ из разряда отчетных праздничных зрелищ в категорию эффективных психолого-педагогических технологий. Регулярное внедрение этой практики способствует значительному росту показателей эмоциональной грамотности у старших дошкольников: дети овладевают навыками саморегуляции, демонстрируют высокий уровень эмпатии по отношению к сверстникам и учатся разрешать возникающие споры конструктивным путем.

Список литературы

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников : книга для воспитателя детского сада / Л. В. Артемова. — Москва : Просвещение, 1991. — 127 с.

2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с.

3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман ; [пер. с англ. А. П. Исаевой]. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 540 с.

4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. — Москва : ТЦ Сфера, 2004. — 128 с.

5. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников ДОУ / В. М. Минаева. — Москва : АРКТИ, 2017. — 48 с.

6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — Москва : ТЦ Сфера, 2023. — 224 с.

Допсихологическая и кризисная психологическая помощь лицам в кризисном состоянии**Попова Анна Петровна****педагог-психолог****ГКОУ Бриньковского казачьего кадетского корпуса имени сотника М. Я. Чайки Краснодарского края, ст. Бриньковская, Приморско-Ахтарский район***УДК 159.98*

Аннотация. В статье раскрыты основы допсихологической помощи, которую могут оказывать лица без специального психологического образования в экстремальных и кризисных ситуациях. Представлены базовые принципы, универсальные приёмы коммуникации и алгоритмы действий при типичных острых стрессовых реакциях (плач, истерика, агрессия, страх, тревога, нервная дрожь). Материал ориентирован на педагогов, воспитателей и специалистов образовательных организаций (в том числе кадетских корпусов) для оказания первичной психологической поддержки подросткам и взрослым.

Ключевые слова: допсихологическая помощь; острые стрессовые реакции; психологическая поддержка; приёмы коммуникации; работа с подростками.

Экстремальные ситуации разрушают базовое чувство безопасности человека и оказывают сильное влияние на его психическое состояние и поведение. Не каждый способен самостоятельно справиться с острым стрессом, поэтому своевременная поддержка имеет принципиальное значение.

Допсихологическая помощь (ДП) — это система доступных приёмов, позволяющих людям без специального образования помочь себе и окружающим в кризисной ситуации. Её главная цель — снизить интенсивность переживаний пострадавшего и создать безопасную атмосферу, в которой возможна эмоциональная разрядка и осмысление происходящего.

Для педагогов и воспитателей образовательных организаций владение

приёмами ДП — важный элемент профессиональной готовности: в кадетском корпусе, школе, интернате взрослый нередко оказывается первым, к кому обращается подросток в состоянии острого стресса.

Базовые принципы допсихологической помощи

«Не навреди» — главный принцип, аналогичный медицинской этике. Избегайте действий, усиливающих напряжение: не трясите, не обливайте водой, не давайте пощёчину, не вступайте в спор.

Сначала стабилизируй себя. Действует правило «кислородной маски»: прежде чем помогать другому, урегулируйте собственное эмоциональное состояние. Если вы сами в панике, вы не сможете быть опорой.

Оценка ситуации. Перед вмешательством оцените обстановку, своё состояние и состояние пострадавшего. При наличии угрозы жизни и здоровью необходимо в первую очередь обеспечить безопасность и вызвать специалистов (скорую, МЧС, полицию).

Нормализация переживаний. Дайте человеку понять, что его реакция — нормальная реакция на ненормальные обстоятельства. Это снижает чувство вины и стыда, которые часто усиливают стресс.

Избегайте обесценивания и шаблонных фраз. Фразы вроде «Успокойся», «Возьми себя в руки», «Всё будет хорошо» воспринимаются как отрицание чувств человека и могут ухудшить контакт.

Установление контакта и коммуникация. Контакт — основа любой помощи. Без него невозможно ни снизить напряжение, ни предложить поддержку.

Как установить контакт:

Представьте и по возможности узнайте имя человека.

Дайте понять, что вы хотите помочь и готовы быть рядом.

Обеспечьте зрительный контакт, спокойную позу и комфортную дистанцию.

Создайте ощущение безопасности: говорите спокойно, не делайте резких движений, не подходите слишком близко, если человек напряжён.

Как говорить:

Голос — уверенный, спокойный, интонация ровная.

Речь — чёткая, плавная, без рубленых фраз.

Используйте короткие побудительные фразы: «Помощь пришла», «Послушай меня», «Я здесь».

Избегайте частицы «не» и сложных оборотов: пострадавшему трудно обрабатывать сложную информацию.

Не давайте невыполнимых обещаний и не используйте неподтверждённые прогнозы.

Приёмы коммуникации:

«Да-техника»: не выражайте явного несогласия, используйте фразы вроде «Вы правы, действительно...», «Я понимаю, как это тяжело».

«Три да»: задайте 2–3 простых вопроса, на которые человек с высокой вероятностью ответит «да», чтобы затем легче принять ключевое предложение. Например: «Слышите меня?», «Можете идти?», «Сможете идти со мной и дать нужную информацию?».

«Если» вместо «нет»: вместо прямого отказа предложите условия, при которых просьба может быть выполнена. Это снижает конфронтацию и сохраняет чувство контроля у человека.

Алгоритмы работы с острыми стрессовыми реакциями.

Ниже приведены краткие алгоритмы для наиболее распространённых реакций. Важно помнить: цель допсихологической помощи — не «успокоить любой ценой», а

снизить остроту переживаний, обеспечить безопасность и дать возможность эмоциональной разрядки.

Плач — адаптивная реакция, позволяющая сбросить напряжение. Не нужно его останавливать.

Что делать:

Не оставляйте человека одного; желательно, чтобы рядом был близкий или спокойный взрослый.

Выслушайте, не задавайте лишних вопросов и не давайте советов. Задача — быть рядом и принимать чувства.

Если реакция затянулась, мягко переключите внимание: предложите стакан воды, сконцентрироваться на ровном дыхании, выполнить простое действие.

Недопустимо: останавливать слёзы, убеждать не плакать, считать слёзы проявлением слабости.

Истерическая реакция протекает волнообразно и может быть «заразительной» для окружающих.

Что делать:

По возможности удалите зрителей и замкните внимание на себе. Чем меньше «аудитории», тем быстрее спадает накал.

Станьте внимательным слушателем: кивайте, поддакивайте, не «подпитывайте» реакцию лишними словами.

Через 10–15 минут интенсивность обычно снижается. После этого дайте возможность отдохнуть, при необходимости уложите спать.

До прибытия специалиста наблюдайте за состоянием.

Недопустимо: совершать неожиданные действия (дать пощёчину, облить водой), спорить, стыдить.

Агрессия (вербальная, невербальная). Агрессия — часто реакция на чувство беспомощности и угрозу. Она направлена не на конкретного человека, а на обстоятельства.

Что делать:

Сохраняйте спокойствие, не демонстрируйте сильных эмоций.

Держите безопасную дистанцию (на расстоянии вытянутой руки).

Цель — снизить накал, дать возможность «выпустить пар», не вступая в конфронтацию.

Используйте нейтральные фразы: «Я вижу, что вы злитесь, это тяжело», «Давайте попробуем разобраться».

Недопустимо: спорить, переубеждать, угрожать, запугивать.

Страх — адаптивная эмоция, которая защищает от опасности, но в экстремальной ситуации может парализовать.

Что делать:

Не оставляйте человека одного: страх тяжело переносить в одиночестве.

Снижайте остроту через информацию: устраните «информационный голод», дайте понятные и достоверные сведения о происходящем.

Предложите простые приёмы саморегуляции: ровное дыхание (вдох, задержка на 1–2 секунды, медленный выдох), несложную интеллектуальную задачу (например, отнимать от 100 по 7).

Дайте возможность проговорить страх, не нагнетая эмоции.

Недопустимо: обесценивать страх фразами «Это ерунда», «Не думай об этом». Для человека в кризисе его страх серьёзен и болезнен.

Тревога отличается от страха тем, что её источник неясен: человек не знает, чего он боится. Часто причиной тревоги является неопределённость.

Что делать:

Помогите разговаривать человека: выявление конкретного источника тревоги снижает её интенсивность.

Проанализируйте, какая информация необходима, где и когда её можно получить.

Составьте вместе простой план действий на ближайшее время — это возвращает ощущение контроля.

Недопустимо: убеждать, что тревожиться незачем, скрывать правду о ситуации.

Нервная дрожь — адаптивная реакция сброса напряжения.

Что делать:

Уточните: «Вам холодно?» Если нет — это нервная дрожь.

Объясните, что это нормальная реакция тела на стресс.

Можно аккуратно усилить дрожь (с предупреждением) или предложить поочерёдное напряжение и расслабление мышц (нервно-мышечная релаксация).

Критерии эффективности поддержки

Эффективность допсихологической помощи можно оценить по следующим признакам:

Человек начинает больше рассказывать о себе или проблеме.

Заметно снижается интенсивность переживаний.

Появляется движение к решению: человек видит возможные пути, замечает новые аспекты ситуации.

Восстанавливается способность к элементарному планированию и взаимодействию.

Важно понимать границы допсихологической помощи: она не заменяет профессиональную психологическую или психиатрическую помощь. При выраженных нарушениях, суицидальных высказываниях, длительном расстройстве поведения необходимо привлекать специалистов и действовать в рамках регламентов образовательной организации.

Допсихологическая помощь — это доступный и важный инструмент поддержки в кризисных ситуациях, который может применять любой взрослый, в том числе педагог и воспитатель. Владение базовыми принципами и алгоритмами позволяет снизить остроту стресса, обеспечить безопасность и создать условия для восстановления чувства контроля и эмоционального равновесия. Для образовательных

организаций, особенно с особым режимом (кадетские корпуса, интернаты), формирование такой готовности у педагогического состава — важная часть системы психологической безопасности.

Список литературы

Малкина-Пых И. Г. Психологическая помощь в кризисных ситуациях. — СПб.: Речь, 2005.

Ромек В. Г., Конторович В. А., Крукович Е. И. Психологическая помощь в кризисных ситуациях. — СПб.: Речь, 2004.

**Семья выбирает здоровый образ жизни» родительское собрание
(просветительский практикум) с элементами тренинга**

**Василенко Светлана Владимировна
педагог-психолог,**

**Петровский Владислав Васильевич
инструктор по физической культуре**

МАДОУ детский сад № 2 МО Каневской муниципальный район Краснодарского края

УДК 373.2

Аннотация. В статье представлен сценарий интерактивного мероприятия, направленного на повышение педагогической компетентности родителей в вопросах формирования здорового образа жизни (ЗОЖ) у дошкольников. Особое внимание уделяется практическим аспектам: режиму дня, питанию, двигательной активности и эмоциональному климату в семье.

Ключевые слова: здоровье, физическое развитие, дошкольники, просветительский практикум, физкультура, образ жизни.

Цель: создание условий для осознанного выбора родителями здоровьесберегающих стратегий в воспитании детей.

Оборудование: мультимедийная презентация, карточки с заданиями, мяч, два ватмана, маркеры, фишки (красные и зеленые), «Дерево здоровья» (макет), листья для рефлексии. Памятки для родителей и буклеты «Режим дня будущего первоклассника», «Полезные перекусы».

Ход проведения

Организационный момент:

Приветствие «Импульс здоровья»

Педагог-психолог: Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о самом главном — о здоровье наших детей. Давайте поприветствуем, друг друга так, как это делают наши дети: улыбкой и легким хлопком в ладоши.

Интерактивная беседа: «Мифы о ЗОЖ»

Инструктор по физической культуре: Часто мы слышим: «Здоровый образ жизни — это сложно и дорого».

Давайте развенчаем популярные мифы. Я зачитываю утверждение, а вы голосуете: «Миф» (красная фишка) или «Правда» (зеленая).

Утверждение 1: ЗОЖ требует покупки дорогих тренажеров и суперфудов. (Миф)

Утверждение 2: Главное для здоровья ребенка — это отсутствие болезней. (Миф, важно и психическое благополучие)

Утверждение 3: Прогулка на свежем воздухе 30 минут в день снижает риск заболеваемости. (Правда)

3. Практикум «Портрет здорового дошкольника»

Родители делятся на две команды.

Первая команда рисует на ватмане «Идеальный режим дня» (от пробуждения до сна с указанием времени).

Вторая — «Полезное меню дошкольника» (завтрак, обед, полдник, ужин). Обсуждение: педагог-психолог и инструктор по физической культуре анализируют результаты вместе с родителями, обращая внимание на следующие нормы: сон: 10-11 часов ночью + 1-1,5 часа дневного сна (для старших дошкольников — обязательно);

- двигательная активность: не менее 3 часов в день (включая прогулки, гимнастику, подвижные игры);

- питание: 4-5 разовое, с обязательным включением овощей, фруктов и кисломолочных продуктов.

4. Игровой блок «Здоровьесберегающие технологии в семье»

Инструктор по физической культуре:

Мы предлагаем вам не просто послушать, а попробовать. Здоровье начинается с простых движений. Упражнение «Гимнастика мозга» (нейрогимнастика для снятия усталости):

«Кулак-ребро-ладонь» (синхронизация полушарий).

«Ухо-нос» (координация).

Мастер-класс «Домашняя физкультминутка»

Родителям предлагается разучить комплекс упражнений с нетрадиционным оборудованием (например, с мешочками с песком или карандашами), который можно легко повторить дома во время просмотра телевизора или между выполнением домашних заданий

5. Рефлексия «Дерево здоровья»

На магнитной доске или мольберте расположен макет дерева без листьев.

Педагог-психолог:

Уважаемые родители, выберите листочек, соответствующий вашему настроению и выводам:

- Зеленый лист: «Я узнал много нового и готов применять это дома».

- Желтый лист: «Мне было интересно, но нужно время подумать».

- Красный лист: «Тема важная, но мне не хватило практической информации».

Каждый родитель прикрепляет лист к «Дереву здоровья» и коротко (по желанию) комментирует свой выбор.

6. Решение собрания.

Инструктор по физической культуре раздает родителям памятку-резолюцию

1. Внедрить в семейный режим утреннюю гимнастику и прогулки на свежем воздухе перед сном.

2. Ограничить экранное время (планшеты/мультфильмы) до 20-30 минут в день для детей 5-7 лет.

3. Использовать «Домашнюю карту-теку игр» (буклет, выданный на собрании) для организации активного досуга.

(Приложение для печати (раздаточный материал) памятка «Пять шагов к здоровью дошкольника»)

1. Соблюдаем режим. Ложиться и вставать в одно и то же время.

2. Гуляем каждый день. Минимум 2 раза в день по 40-60 минут.

3. Закаляемся грамотно. Контрастное обливание ног, проветривание комнаты перед сном.

4. Готовим вместе. Привлекайте ребенка к мытью овощей и сервировке стола — это стимулирует аппетит.

5. Бережем эмоции. Исключите крики в семье. Здоровый ребенок — это ребенок, который чувствует себя в безопасности

Подводя итог, можно с уверенностью сказать: семья выбирает здоровый образ жизни не по принуждению, а по любви. Это выбор в пользу совместных прогулок вместо экранов гаджетов, домашней еды вместо фастфуда и радости движения вместо пассивного отдыха.

ЗОЖ объединяет поколения, создает общие интересы и укрепляет семейные узы. Быть здоровым всей семьей — значит быть счастливым, а счастье, как известно, складывается из ежедневных привычек.

Внедрение такой формы работы, как просветительский практикум, показывает высокую эффективность. Родители из пассивных слушателей превращаются в активных участников. Семья и детский сад становятся единым целым в стремлении вырастить поколение, выбирающее здоровье как главную ценность.

Практика подтверждает: там, где родители включены в процесс, а не просто присутствуют на собраниях, результаты видны быстрее и держатся дольше. Совместная работа педагогов и семей позволяет выстроить единые требования к сохранению и укреплению здоровья детей — и дома, и в детском саду. А это, в свою очередь, формирует у ребёнка устойчивые привычки с самого раннего возраста, когда закладываются основы отношения к себе и своему здоровью.

Таким образом, просветительский практикум — это системный инструмент взаимодействия с семьёй. Именно в таком союзе семьи и детского сада и рождается поколение, для которого здоровье — не абстрактная ценность, а ежедневный выбор.

Список литературы:

А. В. Кисляков, С. М. Безух, Т. Ф. Сауткина. «Здоровый образ жизни: учебное пособие». М.: Издательство «ФОРУМ», 2021. — 192 с.

В. Н. Ирхин. «Здоровый образ жизни: учебное пособие». М.: Издательство «КноРус», 2022. — 144 с.

В. Н. Ирхин. «Здоровый образ жизни: учебное пособие». М.: Издательство «КноРус», 2022. — 144 с.

Урок истории Древнего мира «Реформы Гракхов» с применением технологии «Шесть шляп мышления»

Каркарина Дарья Валерьевна

учитель истории и обществознания

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 177 с кадетскими классами имени Героя Российской Федерации Пономаренко А.А.» городского округа Самара

УДК 372.893

Аннотация. Методическая разработка комбинированного урока для 5 класса раскрывает тему «Реформы Гракхов» через технологию «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно. Урок нацелен на осмысление социально-экономических проблем Древнего Рима и деятельности братьев-реформаторов, а также на развитие у школьников навыков многоаспектного анализа, аргументации и командной работы.

Ключевые слова: критическое мышление, «Шесть шляп мышления», реформы

Гракхов, Древний Рим, комбинированный урок, проблемное обучение.

Тема: «Реформы Гракхов: проекты реформ, мероприятия, итоги».

Тип урока: комбинированный. Класс: 5.

Цель урока: сформировать у обучающихся представление о причинах, содержании и итогах реформ братьев Гракхов, показать их значение для истории Древнего Рима.

Задачи:

образовательные: выяснить причины разорения мелких землевладельцев;

познакомить с содержанием земельного закона Тиберия Гракха и деятельностью Гая Гракха; подвести к пониманию понятия «реформы»;

развивающие: развивать критическое мышление, умение анализировать исторические факты, формулировать и аргументировать собственное мнение, работать в группе;

воспитательные: воспитывать уважение к историческому наследию, формировать активную гражданскую позицию на примере реформаторов прошлого.

Планируемые результаты (УУД):

личностные: проявление положительного отношения к учебной деятельности, формирование нравственных ориентиров на примере исторических личностей;

регулятивные: принятие учебной задачи, планирование действий, оценка результата работы;

познавательные: поиск и анализ информации в учебнике и дополнительных источниках, установление причинно-следственных связей;

коммуникативные: умение слушать и слышать друг друга, высказывать и отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнение других.

Оборудование: Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая; под ред. А. А. Искендерова. — М.: Просвещение, 2023; экран, проектор, ПК; раздаточный материал (приложения 1–8, карточки-шляпы шести цветов, лента времени, карточки для игры «Да-нет»).

Дополнительные литературные источники — хрестоматии по истории Древнего мира, сборники отрывков из древних авторов, адаптированные для школьного возраста. Например, хрестоматии,

составленные под редакцией известных историков — В. И. Кузищина, Н. А. Машкина.

Древнеримские историки, в адаптированных переводах или изложениях: Плутарх, «Сравнительные жизнеописания» (Жизнь Тиберия Гракха, жизнь Гая Гракха). Для учителя — первоисточник, для учеников — выборочные отрывки, адаптированные или в пересказе. Тит Ливий, «История Рима от основания города»: отдельные главы, касающиеся периода братьев Гракхов, могут быть использованы учителем для понимания контекста.

Современные исторические исследования (для учителя): Кузищин В. И., «История Древнего Рима»; Машкин Н. А., «История Древнего Рима»; Сергеев В. С., «Принципат Августа» — для понимания последствий реформ.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Используемые технологии: проблемное обучение, технология развития критического мышления («Шесть шляп мышления»).

Технология «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно помогает структурировать обсуждение и посмотреть на проблему с разных сторон: каждая «шляпа» задаёт свой тип мышления. Белая — собирает сухие факты и цифры без оценок. Жёлтая — выделяет плюсы и преимущества. Чёрная — анализирует риски и недостатки. Красная — фиксирует эмоции и интуитивные ощущения. Зелёная — генерирует новые идеи и альтернативные решения. Синяя — управляет процессом и подводит итоги.

На уроке класс делят на шесть групп — каждой достаётся своя «шляпа» и задание к ней. В конце группы озвучивают выводы, а команда «синей шляпы» обобщает всё сказанное.

Организационная структура урока

I. Организационный момент

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, делит класс на шесть групп (по числу шляп), раздаёт карточки-шляпы.	Приветствуют учителя, организуют рабочее место, распределяются по группам.	Быстрое включение в деловой ритм; личностные: положительное отношение к учебной деятельности.

II. Мотивация к учебной деятельности

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Демонстрирует на экране иллюстрации, посвящённые Древнему Риму (форум, триумф, римское войско). Задаёт вопрос: «Как вы думаете, что объединяет эти изображения? Чем гордились римляне и что было слабым местом их государства?»	Рассматривают иллюстрации, высказывают предположения о связи изображений с темой урока.	Личностные: положительное отношение к учебной деятельности; коммуникативные: умение высказывать мнение.

III. Актуализация знаний

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>1. Игра «Да-нет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Главным источником рабства в Древнем Риме были завоевания (да) — Бойцов, участвовавших в сражениях-представлениях, называли легионерами (нет) — Специальные сооружения для гладиаторских боёв — амфитеатр (да) — Восстание Спартака произошло в 65 г. до н.э. (нет) — Спартак — это патриций (нет) <p>2. Работа с лентой времени: отметить год основания Рима, установление республики (753, 509, 216 гг. до н.э.) и посчитать, сколько лет назад произошли эти события.</p>	Поднимают карточки с ответами «да/нет», обосновывают свой выбор. Отмечают даты на ленте времени, выполняют вычисления.	Регулятивные: оценивают результат работы, определяют, что усвоено и что подлежит усвоению; познавательные: работа с исторической хронологией.

IV. Постановка учебной задачи

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД

<p>1. Предлагает составить тему урока из разрезанных слов: «Реформы Гракхов: проекты реформ, мероприятия, итоги».</p> <p>2. Ставит проблемный вопрос: «Как остановить разорение мелких землевладельцев, которое ослабляло армию Древнего Рима?»</p> <p>3. Сообщает, что искать ответ на этот вопрос класс будет, используя технологию «Шесть шляп мышления», и объясняет правила работы с цветными шляпами.</p>	<p>Слушают и обсуждают тему урока, формулируют цели. Высказывают свои мнения по проблемному вопросу. Знакомятся с правилами работы по технологии «Шесть шляп».</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу, сформулированную совместно с учителем; коммуникативные: формулируют собственное мнение.</p>
---	--	--

V. Усвоение новых знаний и способов действий

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>1. Вводный рассказ о гражданских войнах. (Крестьяне составляли подавляющую часть населения Италии. Обработывая поля, они содержали свои семьи, обеспечивали продуктами питания города. Однако после ряда войн (в т. ч. Пунических) число крепких крестьянских хозяйств в Италии уменьшалось. Военные походы отвлекали мужчин от крестьянского труда. Земли не обрабатывались, что вело к нехватке кормов и гибели скота.)</p> <p>2. Работа с фактами (приложение 1). Заполнение схемы «Причины разорения крестьян в Риме».</p> <p>3. Просмотр видеосюжета о Тиберии Гракхе (запись земельного закона).</p> <p>4. Работа с учебником — деятельность Гая Гракха (с. 258).</p>	<p>Слушают рассказ учителя. Работают с фактами, заполняют схему. Смотрят видеосюжет, обсуждают увиденное. Работают с текстом учебника. Записывают определение понятия «реформы». В группах выполняют задания «шляп»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Белая: перечисляют факты и цифры о реформах; — Жёлтая: формулируют преимущества реформ; — Чёрная: выявляют недостатки и риски; — Красная: выражают эмоции и чувства римлян; — Зелёная: предлагают альтернативные пути решения проблемы; — Синяя: готовят 	<p>Регулятивные: сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные ориентиры действия; познавательные: осуществляют поиск информации в учебнике, анализируют факты; коммуникативные: умеют слушать и слышать друг друга, работают в группе, высказывают собственное мнение.</p>

5. Подведение к понятию «реформы», запись определения в тетрадь (по материалам РЭШ:).	обобщение и вопросы другим группам.	
6. Рассмотрение других реформ (судебная, хлебный закон).		
7. Групповая работа по технологии «Шесть шляп». Каждая группа получает лист задания (приложения 2–7) и в течение 7–8 минут готовит выступление по теме «Реформы Гракхов» с позиции своей шляпы.		

VI. Презентация результатов групповой работы

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организует выступление групп в определённом порядке (белая → жёлтая → чёрная → красная → зелёная → синяя), следит за регламентом (1–2 минуты на группу). Побуждает учеников из других групп задавать вопросы. Фиксирует ключевые выводы на доске.	Представляют результаты работы группы. Задают вопросы выступающим. Заполняют обобщающую таблицу (приложение 8).	Коммуникативные: высказывают своё мнение, прислушиваются к мнению других, аргументируют позицию; регулятивные: оценивают результаты работы.

VII. Закрепление знаний и способов действий

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Беседа по вопросам: — Почему братья Гракхи не смогли осуществить свои проекты и замыслы? — Каковы итоги реформ? 2. Предлагает выполнить тренировочные задания на платформе «РЭШ»	Отвечают на вопросы учителя. Выполняют тренировочные задания (устно), корректируют ответы друг друга.	Коммуникативные: высказывают своё мнение, прислушиваются к мнению других; познавательные: применяют полученные знания на практике.

VIII. Рефлексия

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
----------------------	-----------------------	-----------------

Предлагает учащимся ответить на вопросы и оценить свою работу, а также «примерить» шляпу, которая оказалась для них наиболее близкой: — Своей работой на уроке я доволен / не доволен. — Материал урока мне был понятен / непонятен. — Моё настроение стало лучше / хуже. — Какая «шляпа» оказалась для вас самой интересной и почему?	Отвечают на вопросы, оценивают свою деятельность и работу группы.	Личностные: положительное отношение к учебной деятельности; регулятивные: осознают качество и уровень усвоения материала.
--	---	---

IX. Информация о домашнем задании

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Комментирует задание (п. 52), предлагает задания на выбор: — написать мини-сочинение «Моё знакомство с братьями Гракхами» (на оценку «5»); — составить кроссворд по теме урока, 5–10 вопросов (на оценку «4»); — ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя», с. 258 (на оценку «3»).	Воспринимают задание, уточняют его, выбирают вариант выполнения.	Регулятивные: принимают учебную задачу для самостоятельного выполнения.

Приложения (раздаточный материал)

Приложение 1. Факты для анализа причин разорения крестьян.

Приложение 2. Задание для «Белой шляпы». Вы — «Белая шляпа». Ваша задача — собрать и изложить только факты и цифры, без оценок и эмоций. Используя текст учебника (с. 256–258) и рассказ учителя, ответьте:

Кто такие Тиберий и Гай Гракхи? В каком году Тиберий был избран народным трибуном?

Какие земли, по закону Тиберия, должны были передаваться бедным гражданам? Какой размер надела?

Какие реформы провёл Гай Гракх?

Каковы итоги реформ братьев Гракхов? Представьте ответ в виде краткого сообщения «Только факты».

Приложение 3. Задание для «Жёлтой шляпы». Вы — «Жёлтая шляпа». Ваша задача — найти положительные стороны реформ Гракхов. Ответьте:

Какие преимущества получали бедные крестьяне от земельного закона?

Как реформы могли укрепить армию Рима?

В чём положительное значение хлебного закона и судебной реформы?

Чему учат реформы Гракхов потомков? Представьте ответ в виде перечня достоинств реформ.

Приложение 4. Задание для «Чёрной шляпы». Вы — «Чёрная шляпа». Ваша задача — критически оценить реформы Гракхов, найти их слабые стороны и риски. Ответьте:

Почему противники реформ считали их опасными?

Какие трудности возникли при осуществлении земельного закона?

Почему реформы Гракхов не были доведены до конца?

К каким последствиям привели гибель братьев? Представьте ответ в виде перечня недостатков и рисков.

Приложение 5. Задание для «Красной шляпы». Вы — «Красная шляпа». Ваша задача — выразить эмоции и чувства участников событий. Ответьте:

Что чувствовали бедные крестьяне, узнав о земельном законе?

Какие эмоции испытывали богатые землевладельцы?

Что ощущал Тиберий Гракх, защищая свой закон? А что почувствовали римляне, узнав о его гибели?

Какие чувства вызывает у вас история братьев Гракхов? Представьте ответ в виде эмоционального рассказа от лица участника событий.

Приложение 6. Задание для «Зелёной шляпы». Вы — «Зелёная шляпа». Ваша задача — предложить творческие идеи и альтернативы. Ответьте:

Как ещё можно было бы остановить разорение мелких землевладельцев?

Какие новые законы вы бы предложили, если бы были народным трибуном Древнего Рима?

Как можно было избежать гибели братьев Гракхов и довести реформы до конца? Представьте ответ в виде «проекта» с оригинальными предложениями.

Приложение 7. Задание для «Синей шляпы». Вы — «Синяя шляпа». Ваша задача — организовать работу и обобщить результаты. Ответьте:

Составьте план выступления групп (кто, в каком порядке, сколько времени).

Подготовьте 2–3 вопроса для каждой группы.

Сформулируйте общий вывод урока: в чём значение реформ Гракхов для истории Рима?

Оцените работу своей и других групп.

Приложение 8. Обобщающая таблица «Шесть шляп о реформах Гракхов».

Шляпа	Ключевые выводы группы
Белая (факты)	
Жёлтая (плюсы)	
Чёрная (минусы)	
Красная (эмоции)	
Зелёная (идеи)	
Синяя (выводы)	

Представленная методическая разработка урока по теме «Реформы Гракхов» демонстрирует эффективный синтез предметного содержания и современных педагогических технологий. Интеграция технологии «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно в структуру комбинированного урока позволяет не просто донести до пятиклассников сложный исторический материал, но и сформировать у них комплекс важных образовательных компетенций.

Опыт применения данной методики подтверждает, что распределение ролей по «цветным шляпам» делает анализ исторической проблемы системным и многомерным: учащиеся последовательно учатся опираться на факты, видеть преимущества и риски, учитывать эмоциональный фон эпохи, предлагать альтернативные решения и грамотно обобщать результаты. Такой подход снимает типичные трудности восприятия темы — фрагментарность знаний, поверхностное понимание причинно-следственных связей, отсутствие интереса к морально-этическим аспектам истории.

Практическая ценность разработки заключается в её воспроизводимости: чёткая структура урока, детализированные задания для каждой группы, продуманные формы рефлексии и варианты домашнего

задания позволяют учителю адаптировать материал под особенности конкретного класса без потери методической целостности. При этом используемые приёмы (игра «Да-нет», лента времени, работа с учебником и видеоматериалом, заполнение обобщающей таблицы) органично дополняют технологию «шести шляп», усиливая её развивающий эффект и поддерживая высокую вовлечённость школьников.

Список литературы

Вигасин, А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учебник для общеобразовательных организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая ; под ред. А. А. Искендерова. — Москва : Просвещение, 2023.

Кузищин, В. И. История Древнего Рима : учебное пособие / В. И. Кузищин. — Москва : Высшая школа, 2002.

Плутарх. Сравнительные жизнеописания : в 2 т. Т. 1 / Плутарх ; пер. с древнегреч. под ред. М. Е. Грабарь-Пассек. — Москва : Наука, 1994.

Сергеев, В. С. Принципат Августа : историческое исследование / В. С. Сергеев. — Москва : Юрайт, 2024.

Тит Ливий. История Рима от основания города : в 3 т. Т. 1 / Тит Ливий ; пер. с лат. под ред. М. Л. Гаспарова, Г. С. Кнабе, В. М. Смирнова. — Москва : Ладомир, 2009.

Удикова, Н. В. Развитие читательской грамотности в детском саду / Н. В. Удикова // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — № 4.

«Добрые игры» федеральный проект духовно-нравственного воспитания дошкольников

Колоколова Зоя Витальевна

воспитатель

МАДОУ детский сад №70 «Солнышко» г.Улан-Удэ

УДК 373.2

Аннотация. В статье представлен федеральный проект «Добрые игры». Обоснована актуальность проекта в условиях размывания ценностных ориентиров у детей из-за интенсивных информационных потоков. Текст структурирован как методическое выступление для педагогов: автор раскрывает нормативно-правовую базу (ФЗ-273, Указ Президента №809, ФГОС ДО, ФОП ДО), описывает интегративный подход и 17 ключевых традиционных ценностей, а также предлагает конкретные игровые форматы и приемы. Особое внимание уделяется переводу абстрактных нравственных понятий в понятный ребенку

эмоциональный опыт через ведущую деятельность — игру, а также преемственности с проектом «Разговоры о важном» и вовлечению родителей в создание единого образовательного пространства.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольное образование, игровая деятельность, традиционные ценности, эмоциональный интеллект.

Актуальность проекта обусловлена рядом факторов. Современный мир характеризуется интенсивными информационными потоками и разнообразием социальных контактов, что создаёт для ребёнка риск размывания ценностных ориентиров. В этих условиях особенно важно своевременно и системно закладывать в

дошкольном возрасте основы нравственного поведения, развивать эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки и способность к эмпатии.

Проект «Добрые игры» предлагает эффективный инструмент решения этой задачи: игра, будучи естественной формой познания мира для ребёнка, позволяет в доступной форме осваивать нравственные нормы, учиться взаимодействовать с окружающими и принимать нравственно правильные решения. В рамках проекта используются разнообразные игровые форматы — настольные игры с сюжетными ситуациями, подвижные командные игры, сюжетно-ролевые игры, образовательные квесты и интерактивные занятия.

Нормативно-правовую основу проекта составляют Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, Указ Президента РФ №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС ДО и ФОП ДО), а также методические рекомендации Минпросвещения РФ.

Реализация проекта способствует не только личностному развитию ребёнка (где он выступает субъектом самостоятельного развития), но и построению единого образовательного пространства, объединяющего усилия ДОО и семьи, а также обеспечивающего преемственность в системе общего образования.

Таким образом, проект «Добрые игры» отвечает актуальным задачам воспитания, предлагая научно обоснованный и методически обеспеченный подход к формированию у детей устойчивых духовно-нравственных ориентиров.

Практическая часть.

Добрый день, уважаемые коллеги! На основании государственного задания Министерства просвещения РФ в 2025 году сотрудниками ФГБНУ «Институт изучения

детства, семьи и воспитания» были разработаны концепция проекта «Добрые игры» (портал ДОБРЫЕИГРЫ.РФ) и методический комплект для его реализации.

Проект опирается на следующие нормативные документы:

Приказ Министерства просвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (п. 29 «Федеральная рабочая программа воспитания», п. 36 «Федеральный календарный план воспитательной работы»);

Распоряжение министра просвещения РФ от 25.02.2026 № Р-63 «О решении воспитательных задач в организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, до 2030 года».

Сегодня я хочу познакомить вас с новым проектом дошкольного образования — «Добрые игры».

Проект «Добрые игры» в ДОО направлен на духовно-нравственное воспитание и социально-эмоциональное развитие дошкольников через игровую деятельность.

Основные цели проекта:

- Формирование системы традиционных ценностей. В доступной для детей форме (через игры, беседы, творчество) дошкольников знакомят с такими понятиями, как доброта, справедливость, честность, милосердие, уважение к семье и Родине.

- Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии. Дети учатся распознавать и называть свои эмоции и эмоции других, проявлять сочувствие, поддерживать сверстников.

Социализация и освоение навыков конструктивного взаимодействия. Проект помогает детям учиться договариваться, работать в команде, мирно разрешать конфликты, оказывать и принимать помощь.

Проект раскрывает основные направления воспитания. Особенность проекта — интегративный подход: включение ценностных основ в интеграцию задач обучения, воспитания и развития детей.

1. Патриотическое направление
2. Духовно-нравственное направление
3. Социальное направление
4. Познавательное направление
5. Физическое и оздоровительное направление
6. Трудовое направление
7. Эстетическое направление

Как и на что мы опираемся, уважаемые коллеги?

Что такое традиционные ценности?

Ценность — это то, что для нас является самым важным.

Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, которые формируют мировоззрение граждан России, передаются от поколения к поколению и лежат в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны. Они укрепляют гражданское единство и нашли свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО), именно ее структурный элемент — программа воспитания — содержит все традиционные ценности. Их перечень и государственная значимость закреплены в Указе Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Давайте, уважаемые коллеги назовем ключевые ценности?

Список из 17 ключевых ценностей, на которых строится проект:

Дружба и взаимопомощь — умение поддерживать друг друга, ценить дружеские отношения.

Доброта и милосердие — стремление совершать хорошие поступки, помогать тем, кто в беде.

Справедливость — понимание, что все должны получать то, что положено, и поступать, по совести.

Честность — искренность в словах и поступках, умение говорить правду.

Любовь к Родине — чувство привязанности к своей стране, интерес к её истории и культуре, гордость за достижения.

Семья — уважение к родителям, забота о близких, осознание ценности семейных традиций.

Уважение к традициям — интерес к истории и культуре своего народа, бережное отношение к семейным и национальным обычаям.

Бережное отношение к природе — умение видеть и ценить красоту окружающего мира, забота о растениях и животных.

Уважение к труду — понимание ценности разных профессий, уважение к результатам труда взрослых.

Ответственность — осознание своих обязанностей и последствий своих действий.

Сочувствие (эмпатия) — способность понимать и разделять чувства других, сопереживать.

Умение договариваться — навык находить компромиссы, работать в команде, распределять роли.

Инициативность — стремление проявлять активность, предлагать идеи и брать на себя ответственность.

Творчество — способность творчески подходить к решению задач, находить нестандартные способы действий.

Коллективизм — ориентация на общие цели, готовность действовать сообща.

Толерантность — уважительное отношение к другим культурам, традициям и мнениям, осознание их равноправия.

Безопасность — понимание правил безопасного поведения в разных ситуациях.

Проект предназначен для детей от 3 до 7 лет. Материалы разделены с учётом возраста воспитанников и предполагают не

формальные беседы или «уроки», а разнообразную совместную деятельность ребёнка и взрослого.

В рамках проекта используются:

- игровые ситуации;
- беседы с детьми;
- чтение художественной литературы;
- творческие задания;
- раскраски, лабиринты, мозаики;
- совместная и самостоятельная игровая деятельность;
- рекомендации для взаимодействия детского сада и семьи.

Содержание проекта «Добрые игры» строится вокруг тем, которые доступны и близки дошкольнику: семья, детский сад, дружба и взаимоотношения между людьми, малая и большая Родина, природа, культура, труд, безопасность, традиции народов России, памятные события и герои Отечества.

Таким образом, «Добрые игры» можно рассматривать как своеобразное продолжение идеи «Разговоров о важном» на уровне дошкольного образования, адаптированное для детей от 3 до 7 лет с сохранением игровой специфики.

Уважаемые коллеги, на каком языке мы будем говорить с ребёнком?

Но говорить с маленьким ребёнком о важных вещах предлагается на понятном ему языке — через игру, сказку, творчество, общение и собственный эмоциональный опыт.

И это, является особенно важным моментом проекта. Дошкольнику недостаточно просто сказать: «Нужно дружить», «Нужно помогать», «Нужно любить свою семью и Родину». Ребёнку необходимо прожить соответствующую ситуацию: помочь игровому персонажу, выполнить задание вместе с товарищем, услышать историю, сделать что-то своими руками, поделиться впечатлениями.

Почему именно игра?

Для дошкольника игра — это ведущая деятельность. Через неё ребёнок познаёт

окружающий мир, примеряет различные социальные роли, учится общаться, договариваться, проявлять инициативу и учитывать интересы другого человека.

Поэтому само название проекта — «Добрые игры» — очень точно отражает его основную идею: говорить с ребёнком о серьёзных нравственных и социальных ценностях не языком взрослых определений, а через понятные ему действия и переживания.

Например, понятие дружбы можно раскрыть через совместную игру; взаимопомощи — через ситуацию, в которой одному герою требуется поддержка; семейных ценностей — через рассказы о родных и семейных традициях; любви к малой Родине — через знакомство с родным городом или посёлком, его природой и достопримечательностями.

Как вы думаете, что особенно важно в работе воспитателя?

Задача воспитателя в рамках проекта — не просто передать ребёнку определённую информацию. Важно создать ситуацию, в которой ребёнок сможет почувствовать, высказать своё мнение, сделать выбор, проявить заботу, совершить добрый поступок.

Например, можно использовать простые игровые приёмы.

"Добрые слова". Дети передают друг другу игрушку или мяч и говорят приятные слова или пожелания. Где, уважаемые коллеги это используется?

"Помоги герою". Воспитатель создаёт игровую проблемную ситуацию: персонаж потерялся, поссорился с другом, забыл правила безопасности или не знает, как поступить. Дети предлагают варианты решения.

"Что такое хорошо?" Детям показывают различные жизненные ситуации и предлагают обсудить поступки персонажей: кто поступил правильно, кому нужна помощь, как можно исправить ситуацию.

"Паутинка дружбы". Дети передают друг другу клубок ниток, называя хорошие

качества товарища. В результате получается общая «паутинка», которая символизирует дружбу и единство группы.

"Доброе дело дня". В конце дня дети вспоминают, кому они сегодня помогли, кто помог им, какой хороший поступок они заметили.

Такие небольшие игровые ситуации могут стать частью повседневной жизни группы и поддерживать основные идеи проекта.

Существует три формата взаимодействия:

- "Взрослый-ребенок";

- "Ребенок и другие дети"; коллективные игры, творческие задания, общие дела-учимся сотрудничать.

- "Ребенок-самостоятельно"; свободная игра, рисование, лепка, лабиринты-без участия взрослого.

Так какие же игры используются, уважаемые коллеги?

- творческие: сюжетно-ролевые, строительно-конструктивные,

игры-драматизации, театрализованные, режиссерские.

- игры с правилами: подвижные, настольные, словесные, музыкальные.

- народные игры: региональные, семейные, сезонные.

- уважение к культуре родного края

Как мы работаем с вами?

Формы: игровые ситуации, беседы, чтение художественной литературы, творческие задания (раскраски, лабиринты, мозаики), совместные и самостоятельные игры.

Темы: семья, детский сад, дружба, природа, культура, труд, безопасность, традиции народов России, герои Отечества.

Роль педагога в проекте.

Успех проекта во многом будет зависеть от того, насколько естественно воспитатель сможет включить его содержание в жизнь группы.

"Добрые игры" не должны восприниматься детьми как школьный урок,

перенесённый в детский сад. Необходимо сохранить специфику дошкольного образования.

Если мы говорим о дружбе — значит, играем и учимся дружить.

Если говорим о семье — вспоминаем близких, рассматриваем фотографии, рисуем, рассказываем семейные истории.

Если говорим о Родине — знакомимся с тем, что ребёнок может увидеть вокруг себя: своей улицей, городом, природой родного края.

Если говорим о доброте — создаём условия, в которых ребёнок может сам проявить доброту.

Особенно важно избегать формального подхода. Результатом такой работы должно быть не количество проведённых мероприятий, а личный эмоциональный отклик ребёнка.

Таким образом, проект «Добрые игры» адаптирует основные идеи школьных «Разговоров о важном» для пространства дошкольного детства, сохраняя главное условие работы с маленькими детьми — игровую форму. Это возможность говорить с дошкольниками о семье, дружбе, взаимопомощи, Родине, культуре, природе, труде и других важных понятиях доступно и интересно.

10. Взаимодействие с семьёй.

Ещё одна важная особенность проекта «Добрые игры» — участие родителей.

Воспитание ценностей будет наиболее эффективным тогда, когда детский сад и семья действуют согласованно. Поэтому родителям можно предлагать продолжать разговор, начатый в детском саду: вместе прочитать произведение, посмотреть мультфильм, рассмотреть семейные фотографии, поговорить о бабушках и дедушках, семейных традициях, родном крае.

Можно предложить и небольшие семейные задания: создать семейное дерево, сделать фотографию любимого места в родном городе, нарисовать семейную традицию, вместе совершить доброе дело.

При этом важно, чтобы подобные задания не превращались в обязательную домашнюю работу. Их главная задача — создать повод для общения ребёнка с близкими.

Игра: "Добрые ассоциации"

Цель игры: Развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде и формирование позитивного мышления.

Материалы: Листы бумаги, маркеры, таймер.

Ход игры:

Разделение на группы: Педагоги делятся на небольшие группы по 4-5 человек.

Задание: Каждой группе дается слово (например, "воспитатель", "дети", "детский сад", "дружба"). Задача группы – за 5 минут придумать как можно больше положительных ассоциаций к этому слову.

Обсуждение: Каждая группа по очереди называет свои ассоциации. Если ассоциация повторяется, она не засчитывается.

Подведение итогов: Обсуждение, какие ассоциации были самыми оригинальными и почему.

Таким образом, проект «Добрые игры» — это научно обоснованный инструмент для духовно-нравственного воспитания дошкольников. Его эффективность строится на ведущем принципе: говорить о сложных ценностях через понятную ребенку игру. В сюжетно-ролевых и подвижных форматах абстрактные понятия (доброта, справедливость, любовь к Родине)

переводятся в личный эмоциональный опыт и конкретные поступки.

Интегративный подход позволяет органично вплетать ценности во все направления развития ребенка, а создание единого пространства «детский сад — семья» обеспечивает преемственность с проектом «Разговоры о важном». Результатом становится не количество мероприятий, а искренний отклик ребенка и его готовность совершать добрые поступки, что закладывает фундамент для воспитания гармоничной личности.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
 4. Распоряжение министра просвещения РФ от 25.02.2026 № Р-63 «О решении воспитательных задач в организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, до 2030 года».
 5. Концепция проекта «Добрые игры» (ДОБРЫЕИГРЫ.РФ), ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2025 г.
-

Развитие навыков говорения через дискуссии и дебаты на уроках английского языка

Алейникова Альбина Ильдусовна
учитель английского языка
МАОУ СОШ 43 г. Краснодар

УДК 372.881.111.1

Аннотация. Статья акцентирует внимание на важности дискуссий и дебатов в обучении говорению на английском языке. Предлагаются методические подходы, направленные на развитие активной речевой деятельности учащихся через осмысленное взаимодействие. Установленные форматы помогают формировать критическое мышление, уверенность и навыки аргументации, что составляет основу успешного языкового обучения.

Ключевые слова: развитие навыков говорения, дискуссии и дебаты, устная речь, коммуникативные компетенции, педагогические задачи, языковая поддержка

Развитие навыков говорения на уроках английского языка невозможно свести только к заучиванию диалогов и выполнению коротких ответов по образцу. Устная речь формируется тогда, когда учащийся вынужден не просто воспроизвести готовую фразу, а выбрать языковые средства, удержать мысль, отреагировать на собеседника, уточнить позицию, согласиться или возразить. Именно поэтому дискуссии и дебаты занимают особое место в практике обучения: они создают естественную необходимость говорить, слушать, задавать вопросы и строить связное высказывание в реальном темпе общения. Для школьников такой формат особенно ценен, поскольку помогает перейти от репродуктивной речи к осмысленной, самостоятельной и коммуникативно оправданной.

В условиях современного образования, где акцент делается на личностные, метапредметные и предметные результаты, устная коммуникация становится не вспомогательным, а базовым компонентом

языковой подготовки. Дискуссии и дебаты позволяют формировать не только речевые, но и учебно-познавательные умения: анализировать информацию, отбирать факты, выстраивать причинно-следственные связи, учитывать позицию другого участника. Для учителя английского языка это особенно важно, так как речевая деятельность на иностранном языке всегда связана с дополнительной нагрузкой: ученик одновременно должен думать, подбирать лексику, соблюдать грамматику и следить за логикой высказывания. Поэтому систематическая работа с устными форматами помогает снижать страх ошибки, развивать спонтанность речи и укреплять уверенность в собственных возможностях.

Дискуссия и дебаты внешне похожи, но педагогические задачи у них различны. Дискуссия ориентирована прежде всего на совместный поиск понимания, обмен мнениями, уточнение позиций и выработку более взвешенного взгляда на проблему. В ней важны гибкость, умение слушать, задавать уточняющие вопросы, допускать неоднозначность ответа. Дебаты, напротив, строятся вокруг аргументированного отстаивания определенной позиции. Здесь выше требования к логике, структурированию речи, скорости реакции и точности формулировок. Для урока английского языка оба формата полезны: дискуссия лучше подходит для начального этапа освоения темы и развития беглости, а дебаты – для углубления содержания и тренировки убеждающей речи.

При планировании уроков важно заранее определить не только тему, но и цель устной деятельности. Если задача состоит в активизации лексики по теме «экология», уместна дискуссия о бытовых привычках и

способах сокращения отходов. Темы должны быть содержательно близки возрасту учащихся, но при этом иметь несколько возможных точек зрения. Для младших подростков лучше брать темы, связанные со школой, досугом, спортом, дружбой; для старших школьников – социальные, культурные, образовательные и этические вопросы. Подготовка включает отбор полезной лексики, прогноз трудных выражений, распределение ролей и продумывание временного регламента. Перед началом работы важно напомнить правила: говорить по очереди, не перебивать, опираться на аргументы, а не на личные оценки, уважать иную точку зрения. Если планируется дебатный формат, полезно заранее обозначить структуру выступления: тезис, аргумент, пример, вывод.

Организация группы зависит от уровня подготовки класса и от психологического климата. Сильный класс можно делить на команды с распределением ролей: спикер, аргументатор, оппонент, модератор, фиксатор идей. В более слабой или неоднородной группе лучше начинать с парной и малогрупповой работы, чтобы у каждого ученика была возможность проговорить мысль в безопасной обстановке. Излишняя свобода часто приводит к хаосу, а чрезмерная жесткость – к тому, что учащиеся боятся вступать в разговор. Особенно важно учитывать требования к обеспечению безопасной образовательной среды и уважительного общения: педагог не должен допускать унижительных комментариев, давления на менее уверенных учеников и публичного высмеивания ошибок.

Чтобы активизировать всех участников, полезно использовать приемы, которые снижают языковой барьер и одновременно подталкивают к более содержательной речи. Хорошо работают опоры в виде карточек с началом фраз: «я считаю», «по моему мнению», «я согласен, потому что», «с другой стороны», «приведу пример». Такие опоры особенно полезны на среднем

этапе обучения, когда учащийся уже располагает достаточным словарем, но нуждается в языковой поддержке. Эффективны и вопросы разного уровня сложности: сначала уточняющие, затем проблемные, затем провокационные, побуждающие к аргументации. Учителю важно не превращать разговор в череду односложных ответов. Лучше задавать вопросы, требующие объяснения позиции: почему, каким образом, при каких условиях, что изменится, если. Мотивацию повышает и выбор темы, связанной с жизненным опытом учащихся. Чем ближе проблема к их реальным интересам, тем выше вероятность, что они захотят говорить не ради оценки, а ради выражения собственной мысли. При этом обратная связь должна быть не только корректирующей, но и поддерживающей: полезно отмечать удачные аргументы, точные слова, логичное начало высказывания, умение реагировать на реплику собеседника.

Практически удобно оценивать не только конечный результат, но и сам процесс говорения. Для этого можно использовать простые критерии: понятность высказывания, логичность аргументации, точность лексики, уместность грамматики, взаимодействие с собеседником, соблюдение регламента. Самооценка может строиться по краткому листу наблюдения: что получилось, какие слова удалось использовать, где возникла пауза, удалось ли ответить на возражение. Взаимное оценивание особенно полезно, если оно опирается на четкие и ограниченные параметры, а не на общее впечатление. После обсуждения учащиеся могут кратко фиксировать, какой аргумент оказался самым убедительным, какая реплика помогла продвинуть разговор, какая языковая ошибка мешала пониманию. Такая рефлексия формирует привычку не просто говорить, а анализировать свою речь и постепенно ее улучшать. Учителю же это дает материал для адресной коррекции: кому-то нужна работа над

произношением, кому-то – над связками, кому-то – над расширением аргументов.

На практике нередко возникают трудности, связанные с низкой мотивацией, неуверенностью или доминированием нескольких активных учеников. Если класс не включается в обсуждение, полезно уменьшить масштаб задачи и перейти от общего разговора к более коротким шагам. Сначала можно предложить выбрать позицию, затем обсудить ее в паре, после этого в небольшой группе и только потом выйти на общий формат. Такой постепенный путь снижает тревожность и дает возможность подготовить речь в менее стрессовой обстановке. Если же в классе участвуют только несколько учеников, следует ввести обязательное распределение ролей и лимит на число реплик от одного участника. В конфликтных ситуациях важно немедленно возвращать разговор в рамки учебной задачи: не оценивать личность, не переходить на эмоциональные выпады, а опираться на правило аргумента. При необходимости учитель может остановить обсуждение, кратко напомнить нормы общения и предложить переформулировать реплику в более корректной форме. Такой подход не подавляет инициативу, а формирует культуру речевого взаимодействия.

Практический пример показывает, как формат «аквариум» может стать действенным средством включения класса в обсуждение. При изучении темы об использовании школьного времени учитель организует внутренний и внешний круг: в центре находятся несколько учеников, обсуждающих дискуссионный вопрос, а остальные наблюдают по заранее заданным критериям, отмечая сильные аргументы, удачные вопросы и речевые затруднения. Через несколько минут участники внешнего круга задают свои вопросы и делают короткие замечания, после чего происходит смена состава. При такой организации в обсуждение включаются даже те, кто обычно молчит, потому что сначала они выступают в роли

наблюдателей, а затем получают возможность безопасно войти в разговор. Учитель отмечает, что качество реплик становится выше: дети чаще ссылаются на примеры, лучше слышат друг друга и реже повторяют одну и ту же мысль.

В старших классах дискуссии и дебаты особенно продуктивны тогда, когда они включены в общую коммуникативную систему обучения, а не существуют как отдельное событие. Им должно предшествовать чтение, аудирование, работа с лексикой и моделями аргументации, а завершаться они должны письменным или устным рефлексивным заданием. Например, после дебатов учащиеся могут написать короткий абзац с выводом, сравнить устную и письменную аргументацию, найти новые слова в речи одноклассников, обсудить культурные различия в подходах к проблеме. Кроме того, обсуждение социальных, образовательных и культурных тем способствует межкультурной коммуникации: ученики учатся видеть, что одна и та же проблема может восприниматься по-разному в разных странах и сообществах.

Таким образом, дискуссии и дебаты на уроках английского языка становятся эффективным инструментом развития говорения тогда, когда они грамотно встроены в обучение, соответствуют возрасту и уровню класса, опираются на четкие правила и поддерживающую обратную связь. Они помогают учащимся говорить не по шаблону, а осмысленно, учат слушать, аргументировать, возражать и договариваться. При систематическом использовании таких форматов устная речь становится увереннее, богаче и естественнее, а сам урок превращается в пространство реального речевого взаимодействия, где язык используется не ради формы, а ради смысла.

Список литературы

Алипулатова, Н. С., Гасанбекова, С. Применение современных образовательных технологий на уроках английского языка // Актуальные проблемы обучения

иностранным языкам в условиях модернизации педагогического образования: сборник трудов студенческой научно-практической конференции (г. Махачкала, 21 ноября 2023 г.). Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, 2023.

Антонова, Н. А. Иноязычная коммуникативная компетентность и ее составляющие // Мир науки. Педагогика и психология. 2025. Т. 13. № 4.

Логинова, Е. А. Современные вызовы в развитии устной иноязычной речи школьников: от анализа проблем к педагогическим решениям / Е. А. Логинова, Е. А.

Морквина // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2026. — Т. 11, вып. 2. — DOI: 10.30853/ped20260036.

Мустафакулова, Ф. И. Дискуссия как метод формирования коммуникативных навыков на уроках английского языка в старшей школе // Экономика и социум. 2025. №1-1 (128).

Юхновский, М. В. Дебаты формата Карла Поппера как средство формирования устойчивой мотивации к изучению английского языка в старшей школе / М. В. Юхновский. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2026. — № 11 (614). — С. 130-135.

Использование игровых технологий на уроках английского языка для повышения мотивации обучающихся

Омарова Элина Витальевна
учитель английского языка
МАОУ СОШ №43 г. Краснодар

УДК 372.881.111.1

Аннотация. Игровые технологии в обучении английскому языку рассматриваются как эффективный метод, способствующий естественности и эмоциональной насыщенности учебного процесса. Подчеркивается их роль в мотивации, улучшении взаимодействия и развитии навыков. Ключевыми факторами для успешного применения являются целостность игр с целями урока и адаптация к потребностям класса.

Ключевые слова: игровые технологии в обучении, мотивация к изучению языка, ролевые игры в классе, эффективность игровых приемов

Игровые технологии в обучении английскому языку сегодня рассматриваются не как «развлечение на уроке», а как продуманный способ организации

познавательной деятельности, который помогает сделать учебный процесс более естественным, эмоционально насыщенным и результативным. Для школьников игра становится пространством, где язык нужен не «для ответа учителю», а для решения понятной задачи: договориться, найти информацию, выиграть, помочь команде, объяснить выбор, пройти маршрут. Именно поэтому игровые приемы так заметно влияют на мотивацию: они снижают страх ошибки, создают ситуацию успеха и дают обучающемуся понятный смысл речевого действия.

В современной педагогике игровые технологии ценятся прежде всего за их развивающий потенциал. Они позволяют соединять тренировку лексики, грамматики, аудирования, говорения и чтения в одной деятельности, при этом не перегружая школьника однообразными

упражнениями. Для учителя английского языка игра становится инструментом гибкой организации урока: можно актуализировать знания в начале занятия, закрепить материал в основной части или организовать рефлексию в конце. В условиях требований к личностным, метапредметным и предметным результатам игра помогает не только усваивать языковой материал, но и развивать умение работать в команде, планировать действия, принимать решения, оценивать результат. Чтобы этот эффект был устойчивым, игровая форма должна быть не случайной, а методически выстроенной и соотнесенной с целями урока.

Мотивация к изучению иностранного языка складывается из нескольких факторов: уверенности в своих возможностях, интереса к содержанию, чувства личной значимости задания, эмоционального комфорта и видимого результата. Если ученик боится ошибиться, не понимает, зачем ему выполнять задание, или постоянно оказывается в роли «слабого», интерес быстро снижается. Игровая среда помогает изменить ситуацию, потому что снимает излишнее напряжение и переводит внимание с оценки на действие. В игре ученик чаще говорит не потому, что обязан, а потому, что иначе не сможет продвинуться к цели. При этом важна дозированная эмоциональная нагрузка: слишком сложная игра вызывает тревогу, слишком простая – быстро теряет привлекательность. Поэтому педагог должен учитывать не только уровень владения языком, но и возрастные особенности, особенности класса, скорость включения в работу и степень самостоятельности обучающихся. Именно здесь особенно значимы игровые формы, позволяющие каждому найти посильную роль и почувствовать личный вклад.

На уроках английского языка применяются разные виды игровых технологий. Ролевая игра особенно эффективна, когда нужно тренировать диалогическую речь, формулы вежливости, лексику бытового

или социального общения. Конкурсные формы подходят для повторения и закрепления материала: викторины, командные эстафеты, лексические дуэли, соревнования на быстроту и точность ответа. Обучающие игры удобны при первичном освоении темы, когда необходимо ввести новые слова или грамматическую структуру через действия, карточки, подбор пар, классификацию, угадывание. Квесты уместны, если требуется объединить несколько учебных задач в единую сюжетную линию: найти подсказки, выполнить задания на станциях, собрать информацию и представить результат. Выбор формы зависит от цели урока, времени, подготовленности класса и того, какой речевой навык должен быть в центре внимания. Если задача связана с активизацией устной речи, лучше использовать роль или сюжет; если нужно быстро проверить понимание материала, подойдут краткие конкурсы и игровые задания с ясным алгоритмом.

Практика показывает, что наибольшую отдачу дают игры, встроенные в логику урока, а не добавленные «для оживления». Планируя занятие, учитель должен заранее определить, какой именно результат даст игра: повторение лексики, отработка вопросительных конструкций, развитие монологической речи или диагностика понимания текста. Важно продумать правила, время, форму взаимодействия и критерии успеха. Особенно значима адаптация к возрасту. В основной школе учащимся требуется наглядность, смена видов деятельности и четкая структура. В старших классах игровые элементы должны опираться на более сложные коммуникативные задачи: аргументацию, анализ, обсуждение, принятие решений. Если в классе есть ученики с разным уровнем подготовки, полезно заранее распределять роли так, чтобы каждый мог проявить себя: один отвечает за поиск информации, другой – за оформление, третий – за устную презентацию, четвертый – за контроль времени. Такой подход позволяет

сохранить динамику урока и избежать ситуации, когда активны только несколько сильных учеников.

Первый пример показывает, как ролевая игра может стать центром целого урока по теме путешествий. Учитель предлагает сюжет «Путешествие в англоязычную страну»: класс делится на группы туристов, сотрудников аэропорта, работников гостиницы и местных жителей. Каждая группа получает краткий сценарий с коммуникативной задачей: купить билет, уточнить маршрут, заселиться в отель, заказать еду, спросить дорогу. Перед игрой учащиеся повторяют лексику по теме, а затем в течение урока взаимодействуют в мини-сценах, меняя роли. Учитель фиксирует удачные речевые формулы, обращает внимание на произношение и поддерживает тех, кто затрудняется. В конце урока проводится мини-рефлексия и короткий опрос. При такой организации повышается устная активность, учащиеся начинают чаще использовать тематическую лексику без подсказки, а по итогам опроса большинство отмечает, что уроки с такой формой работы кажутся более интересными и полезными для практики общения.

Оценивать эффективность игровых технологий следует не по внешней «оживленности» урока, а по реальным изменениям в учебном поведении. Полезны наблюдение, короткие анкетирования, самооценка, устная рефлексия, сравнение активности до и после внедрения игровых приемов. Критериями могут быть число добровольных ответов, длительность речевого высказывания, готовность включаться в парную и групповую работу, снижение количества отказов от задания, качество выполнения языковых действий. Если ученик начал чаще использовать изученную лексику, стал увереннее обращаться к одноклассникам на английском языке, а в конце темы может объяснить, что именно помогло ему лучше запомнить материал, это уже свидетельствует о положительном

эффекте. Полезно вести краткие листы наблюдений: кто был активен, кто включился позже, кому потребовалась поддержка, какие игровые элементы вызвали наибольший отклик. Такая диагностика помогает не только фиксировать результат, но и корректировать дальнейшую работу.

Современные технологические ресурсы расширяют возможности игровых занятий. Для мгновенной проверки понимания можно использовать интерактивные тесты и викторины, для командной работы – цифровые доски, для закрепления лексики – карточки, тренажеры и игровые задания с автоматической проверкой. Учителю доступны презентации с элементами выбора ответа, онлайн-карточки, ресурсы для составления кроссвордов, викторин и маршрутов. Но цифровая форма имеет смысл только тогда, когда она действительно помогает уроку, а не подменяет его содержание. Если техника используется лишь ради эффекта новизны, мотивация быстро снижается. Гораздо продуктивнее сочетать цифровые инструменты с живым общением: сначала короткая интерактивная разминка, затем работа в парах или группах, после этого устное обсуждение. При подборе ресурса важно учитывать возраст, уровень владения языком, доступность техники и простоту интерфейса, чтобы внимание школьников было направлено на язык, а не на освоение самого приложения.

Второй пример показывает решение проблемной ситуации, где часть учащихся систематически остается пассивной на игровых занятиях. Учитель замечает, что в командах активны одни и те же дети, а остальные предпочитают наблюдать. Сначала проводится диагностика мотивации: короткая беседа, мини-анкета и наблюдение за поведением на уроке. Выясняется, что часть учеников испытывает неуверенность в языке, а часть не видит для себя интересной роли. После этого педагог меняет формат работы: в каждой игре появляются разные типы задач – речевые, поисковые,

организационные, визуальные. Роли распределяются с учетом интересов: кто-то работает с карточками, кто-то отвечает за под-сказки, кто-то представляет результат. Затем вводится понятная система поощрения за личный вклад и регулярная обратная связь по итогам игры. После каждого занятия проводится краткая рефлексия, где ученики отмечают, что получилось и что мешало включаться. При такой организации пассивных учеников становится меньше, а участие в игре приобретает более равномерный характер. Этот пример особенно важен потому, что показывает: снижение мотивации редко устраняется одной «интересной игрой», чаще требуется гибкая настройка всей организации деятельности.

Несмотря на очевидные преимущества, игровые технологии нередко вызывают трудности. Наиболее типичные из них – нехватка времени, шум, неравномерное участие, сложность контроля и риск того, что игра уводит от учебной цели. Эти проблемы решаются заранее продуманными правилами и четкой структурой урока. Если времени мало, лучше использовать короткий игровой фрагмент на 3-5 минут, чем пытаться провести сложную игру в спешке. Если часть класса быстро доминирует, нужно заранее назначать роли и ограничивать число ответов от одного участника. Если игра слишком шумная, полезно вводить сигналы начала и завершения этапов, а также прозрачные критерии оценивания. Учителю важно помнить, что игровая технология не отменяет дисциплину, а, напротив, требует более точной организации. Тогда игра становится не хаотичным эпизодом, а управляемым способом обучения, в котором каждый ученик понимает свою задачу.

В заключение следует отметить, что игровые технологии на уроках английского языка действительно способны повысить мотивацию, если они связаны с конкретной учебной целью, учитывают возраст и уровень класса, создают ситуацию успеха и дают возможность каждому быть активным

участником общения. Наиболее результативными оказываются те формы, где игра помогает говорить, слушать, читать и писать осмысленно, а не просто быстрее выполнять задание. Когда педагог грамотно сочетает сюжет, правила, обратную связь и рефлексия, игра становится не дополнением к уроку, а действенным инструментом формирования интереса, уверенности и устойчивого желания изучать язык.

Список литературы

Абдуллаева, А. А. Педагогические условия и принципы использования игровых технологий в образовательном процессе / А. А. Абдуллаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 7 (558). — С. 60-62.

Абилова, Д. М. Игры и интерактивные методы на уроках английского языка / Д. М. Абилова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2026. — № 1 (604). — С. 23-24.

Андреева, Н. И. Обучающие игры на уроках английского языка в начальной и средней школе как средство повышения мотивации учащихся / Н. И. Андреева, С. Н. Тихонова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 9 (560). — С. 63-66.

Коняева, В. С. Мотивация обучающихся на уроках английского языка и пути ее повышения / В. С. Коняева. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы XVI Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2021 г.). — Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 33-36.

Омарова, Э. В. Игровые технологии на уроках английского языка для повышения мотивации обучающихся / Э. В. Омарова. // Мудрец. Педагогический навигатор. — 2026. — №

Шашкова, А. В. Игра как самый доступный вид деятельности на уроках английского языка / А. В. Шашкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 2 (553). — С. 137-139.

Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в 5–6 классах

Гришанова Алина Владимировна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 15 имени Нуха Ахмедовича Тхагушева аула Агуй-Шапсуг Туапсинского муниципального округа, Краснодарский край

УДК 372.881.161.1:372.882.

Аннотация. В статье рассматриваются способы формирования читательской грамотности у учащихся 5–6 классов на уроках русского языка и литературы. Читательская работа представлена как последовательность действий: понять содержание, найти нужные сведения, истолковать детали и обосновать ответ текстом. Приведены варианты заданий для художественных и учебных текстов, речевые опоры и способы адаптации работы к разному уровню самостоятельности.

Ключевые слова: читательская грамотность, смысловое чтение, работа с текстом, русский язык, литература, 5–6 классы.

Чтение — базовая учебная деятельность, востребованная на всех школьных предметах. Учащийся ежедневно взаимодействует с текстовой информацией: анализирует формулировки правил, осмысливает условия задач, изучает инструкции, отвечает на вопросы к материалу. При этом эффективность учебной работы определяется не столько скоростью прочтения, сколько способностью извлечь смысл: выделить ключевую информацию, проследить логические связи между элементами текста и применить полученные данные для решения конкретной задачи. Как подчёркивал Л. С. Выготский, мышление и речь находятся в тесной взаимосвязи, а понимание текста выступает как активный познавательный процесс, требующий вовлечения когнитивных и регулятивных механизмов.

Особую значимость целенаправленное формирование читательских умений

приобретает в 5–6 классах — на этапе перехода к более сложным учебным требованиям. В этот период у школьников активно развиваются универсальные учебные действия, и именно тогда целесообразно системно отрабатывать цикл читательских действий: постановку вопроса к тексту, проверку понимания через обращение к содержанию и формулирование обоснованного вывода. Такой алгоритм, описанный в традициях отечественной дидактики (в том числе в работах Н. Ф. Виноградовой), универсален и применим как к художественным, так и к информационным текстам.

Предметная специфика при этом задаёт разные акценты в работе с текстом. На уроках русского языка внимание концентрируется на соотношении языковой формы и смысла: школьники учатся видеть, как выбор слов, грамматических конструкций и стилистических средств влияет на передачу значения. В рамках литературного образования фокус смещается на интерпретацию художественного содержания: раскрытие образов, анализ мотивации поступков персонажей, понимание авторской позиции. Такой подход согласуется с идеями Г. А. Цукерман о формировании читательской самостоятельности как важнейшего компонента учебной компетентности.

Таким образом, обучение осмысленному чтению — не узкопредметная задача, а метапредметный приоритет, обеспечивающий успешность освоения школьной программы и развитие ключевых познавательных навыков.

От первичного понимания к доказательному ответу. Работу выстраивают от

понимания темы к поиску сведений, объяснению слов и обоснованию вывода.

До чтения: прогноз как гипотеза. Вариант: по заглавию рассказа или познавательного текста записать предположение и вопрос. После чтения проверить гипотезу и отметить деталь, изменившую ожидание. Цель — показать, что предположение сверяют с текстом.

Во время чтения: остановка по смыслу. Текст можно разделить на смысловые части. После остановки ученики отмечают, что известно и какой вопрос остаётся; в рассказе обращают внимание на поступок, в учебном тексте — на условие или объяснение.

Остановки не должны разрушать целостность чтения.

После чтения: найти основание

Вариант вопроса: «Какое настроение передаёт описание? Найдите слово или деталь, которые повлияли на ваш ответ». Ученик может использовать опору: «Я думаю..., потому что в тексте...». Задача — связать интерпретацию с конкретным местом текста и отличить обоснованное суждение от неподтверждённого предположения. Допустимы разные ответы, если читатель объясняет основания и учитывает содержание.

Слово в контексте. Незнакомое слово можно перечитать в контексте, предположить значение и проверить его по словарю. Затем ученик составляет пример или объясняет роль слова: обозначает действие, создаёт образ, передаёт настроение. Так словарная работа поддерживает понимание целого.

Подбор текста и объём помощи зависят от учебной задачи и класса; достаточно включать только необходимые этапы.

Вопрос к произведению должен возвращать к тексту и оставлять место самостоятельной мысли. Можно проследить, что поступок или речь открывают о персонаже, как меняется ситуация, зачем важна деталь. Если текст допускает разные трактовки, ученики обосновывают свою версию.

Вариант: выбрать поступок персонажа и написать утверждение, привести эпизод и объяснить связь с выводом. Опора для ответа: «Поступок героя показывает..., это видно..., потому что...». Цель — выстроить аргументацию, а не только назвать оценку.

Другой вариант — подобрать заголовки к частям фрагмента и объяснить выбор. Это помогает выделить главное. Более самостоятельное задание — сформулировать вопрос о мотиве персонажа и найти в произведении материал для ответа.

Языковое наблюдение связывают с содержанием: определить тему, найти глаголы, сравнить близкие слова или объяснить роль знака препинания. Затем проверить понимание: какая последовательность действий описана, какое слово точнее передаёт смысл?

Вариант редакторской работы: найти в учебном фрагменте повтор, неясную связь или неточное выражение, предложить исправление и объяснить, как оно улучшает связность. Текст подбирают к изучаемой теме.

Цель — увидеть связь языковой формы и содержания: замена слова или перестановка предложений меняет ясность и оттенок смысла. Учащиеся объясняют редакторское решение.

Формирование читательской грамотности — ключевая метапредметная задача современного образования, напрямую влияющая на успешность освоения школьной программы. Представленная модель урока выстраивает работу с текстом как осознанный цикл учебных действий — от постановки вопроса по заголовку до рефлексии собственных стратегий понимания, — что соответствует требованиям ФГОС и опирается на идеи отечественной психолого-педагогической школы (Л. С. Выготский, Г. А. Цукерман). Гибкость алгоритма позволяет учителю адаптировать этапы под специфику текста, цели занятия и уровень подготовки учащихся, сохраняя при этом системность в развитии читательских умений.

1. Настройка: учащиеся рассматривают заглавие и формулируют вопрос или предположение.

2. Первое чтение: каждый определяет общий предмет разговора и отмечает непонятное место или важную деталь.

3. Проверка понимания: класс отвечает на вопросы о теме, событиях, последовательности либо ключевой информации.

4. Работа с основанием: ученики находят фрагмент, который подтверждает ответ, и объясняют его связь с выводом.

5. Высказывание: устный или письменный ответ строится по схеме «мысль — пример из текста — пояснение».

6. Рефлексия: ученик отмечает, какое действие помогло понять текст и что осталось затруднительным.

Все этапы не обязательны на одном уроке: для поиска сведений достаточно чтения и подтверждения, для письменного ответа — формулирования и обсуждения аргумента.

Темп чтения и самостоятельность учеников различаются. Поддерживая общую цель, одним можно предложить план или речевые начала, другим — придумать вопрос, сопоставить фрагменты или обосновать выбор заголовка.

Речевые опоры («В тексте говорится...», «Это подтверждает...») помогают начать ответ; по мере готовности их сокращают. Дополнительное задание должно углублять работу с содержанием, а не увеличивать механическую нагрузку.

До начала работы обозначают результат: найти сведения, составить план или письменно объяснить вывод.

При оценке учитывают понимание вопроса, соответствие ответа тексту, наличие подтверждения и объяснение связи с выводом. Длина сама по себе не показатель

понимания. Обратная связь называет следующий шаг: «Поясните, как эпизод подтверждает вывод» или «Уточните, о ком говорится».

При затруднении важно определить его источник — вопрос, поиск фрагмента, слово или формулировка. Помогут повторное чтение, подсказка, словарь или речевая опора.

Читательская грамотность развивается через понимание текста, поиск информации, интерпретацию и доказательный ответ. Для этого подходят прогнозирование, смысловые остановки, словарная работа, анализ деталей и письменный ответ с опорой на текст. Приёмы адаптируют к цели урока.

Таким образом, системная работа по формированию читательской грамотности в 5–6 классах позволяет учащимся освоить осознанные стратегии взаимодействия с текстом — от выдвижения гипотез до построения доказательных суждений.

Список литературы

1. Виноградова, Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника : книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова [и др.] ; под ред. Н. Ф. Виноградовой. — Москва : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.
2. Выготский Л. С. Мышление и речь. — Москва: Лабиринт, 1999.
3. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. — Москва: Просвещение, 1969.
4. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. — Москва: Просвещение, 1990.
5. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности: материалы для обсуждения / Г. А. Цукерман. — Москва : Просвещение, 2015. — 112 с.

Конспект урока литературного чтения, 2 класс, «Школа России»

Муравьева Анастасия Юрьевна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №2 г. Ейска, МО Ейский район Краснодарский край

УДК 373.3

Аннотация. В материале представлен подробный конспект урока литературного чтения для 2 класса (УМК «Школа России»), направленный на изучение произведений А. Милна в переводе Б. В. Заходера «Песенки Винни-Пуха» («Песенка первая», «Песенка вторая»). Сценарий занятия включает биографический экскурс, словарную работу, элементы медиатехнологий (анализ фрагментов мультфильма) и активные формы группового и парного взаимодействия.

Ключевые слова: литературное чтение; 2 класс; Школа России; Борис Заходер; Винни-Пух.

Тема: «Борис Заходер. Песенки Винни-Пуха»

Цель: продолжить знакомство с авторами А.Милном и Б. Заходером, познакомить с песенками «Винни-Пуха» и учить характеризовать героев;

Задачи:

Образовательные:

совершенствовать виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение.

формировать у обучающихся навык анализа прочитанного стихотворения.

Развивающие:

развивать навык выразительного чтения;

развивать активный словарь обучающихся;

развивать мышление, воображение, память, внимание, творческие способности;

развивать умение вести диалог, участвовать в беседе;

совершенствовать и развивать навык работы в парах и группах.

Воспитательные:

воспитывать уважение к товарищам при работе в парах и группах;

способствовать нравственному воспитанию в течении всего урока (вежливость, доброта, забота о других).

Оборудование:

- Литературное чтение, 2 класс.

- карточки с тестом, для подведения итога урока;

Методы обучения: устный опрос, выполнение практических заданий, самоконтроль и самооценка

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная работа.

Ход занятия

Этапы занятия	Результаты УУД	Деятельность классного руководителя	Деятельность учащихся
I. Мотивация к учебной деятельности	Познавательные УУД формулирование познавательной цели Личностные УУД	Проверьте, все ли у вас готово к уроку. У вас должны лежать учебник, тетрадь, ручка и карточка с тестом.	Дети приветствуют учителя.

	Жизненное самоопределение		
II. Формулирование темы урока, постановка цели	<p>П:формулирование познавательной цели</p> <p>К:оформлять свои мысли в устной форме; сотрудничество с целью исполнения ролей;</p> <p>Л:профессиональное самоопределение</p>	<p>-Любите ли вы смотреть мультфильмы? Какие?</p> <p>-Угадайте, о каких героях мультфильма идёт речь?</p> <p>Для него прогулка – праздник.</p> <p>И на мед особый нюх.</p> <p>Этот плюшевый проказник – Медвежонок ...(Винни-Пух)</p> <p>(Просмотр отрывка из мультфильма винни-пух «в гостях у зайца»)</p> <p>- Кто гл. герой? Как его зовут?</p> <p>Повесть – сказку о плюшевом медвежонке Винни – Пухе сочинил английский писатель Алан Милн.</p> <p>Алан Милн, когда писал эту сказку, признавался, что ему ничего не надо было придумывать - он просто записывал игры, в которые они играли с сыном. Маленький Кристофер Робин, так звали его сына, не расставался со своим медвежонком, с ним он фотографировался, гулял. В сказке царствует атмосфера любви, дружбы, детской беззаботности. И кто до сих пор эту сказку не прочитал, я надеюсь ,что после нашего урока вы обязательно с ней познакомитесь.</p> <p>А вот научил разговаривать героев по-русски писатель Борис Владимирович Заходер. Он сделал перевод этой сказки с английского языка на русский в 60 годах. Не одно поколение познакомилось с этой книгой. Это ваши бабушки и дедушки, мамы и папы, а теперь и вы. С тех пор книжка много раз переиздавалась и очень полюбилась детям. Вот, что рассказывает о Винни-Пухе писатель: «Вини-Пух-это плюшевый медвежонок, который сам сочиняет песенки, да вдобавок не просто песенки, а шумелки, ворчалки и даже сопелки. Я их очень любил, и поэтому мне хочется, чтобы и те, которые не читали книжки про Винни-Пуха прочли несколько песенок.»</p> <p>- Сегодня на уроке мы продолжаем работу над произведениями Б. Заходера.</p>	С помощью учителя формулируют тему урока.

2.Введение в тему		<ul style="list-style-type: none"> - А кто такой Винни-Пух? - А как зовут его друзей? - Давайте вспомним его песенки и вместе посмотрим. - Но у Винни-Пуха не одна песенка, их 4. Сегодня мы с ними познакомимся. - Как вы думаете, какая сегодня тема урока? - А что мы сегодня будем делать, какие цели на урок мы можем поставить? - Давайте составим план на урок, что мы сегодня будем делать. - 1) Продолжим знакомство с творчеством Б.Заходера «Песенки Винни-Пуха» 2) Познакомимся с «Песенкой первой» 3) Познакомимся с «Песенкой второй» 4) Выполним проверочную работу по теме «Песенки Винни-Пуха» 	<ul style="list-style-type: none"> - Это сказочный герой, у которого много друзей, и который любит сочинять песенки. - Пятачок, Кролик, Ослик, Сова - «Песенки Винни-Пуха» - Мы продолжим знакомство с песенками Винни-Пуха.
III.«Открытие» нового знания		<ul style="list-style-type: none"> - Откройте учебники на стр 107 - Прочитайте песенку самостоятельно. - Что такое затылок? - Запишите это слово в тетрадь и его значение. - Давайте вместе с Винни-Пухом и Пятачком споем эту песенку. - Давайте посмотрим отрывок из мультфильма. - Посмотрите, у Винни-Пуха есть еще одна песенка. Как она называется? - Прочитайте вторую песенку самостоятельно. - Как вы думаете, куда отправились Винни-Пух и Пятачок? - А кто смотрел мультфильм, помните ли вы, почему Кролик был всегда недоволен, когда к нему приходил в гости Винни-Пух? - Верно! Ведь он большой любитель поесть, а особенно мед. - Давайте вместе с Винни-Пухом и Пятачком споем эту песенку. 	<p>Затылок-это задняя часть головы</p> <p>Потому что Винни-Пух много ел</p>
Динам. пауза		Видеозарядка с Винни- Пухом	
Закрепление пройденного материала		<ul style="list-style-type: none"> - Возьмите карточки со столов и выполните задание, обведите нужный ответ. 	

Тест «Выбери правильный ответ»		<p>1.Что любит Винни-Пух?</p> <p>А) варенье</p> <p>Б) мёд</p> <p>В) конфеты.</p> <p>2. Что искал Винни-Пух ?</p> <p>А) хвост Иа-Иа</p> <p>Б) горшок</p> <p>В) мёд</p> <p>Г) Пятачка.</p> <p>3.Когда Винни-Пух и Пятачок пели «Дорожную шумелку»?</p> <p>А) когда шёл снег</p> <p>Б) когда расчищали дорогу от снега</p> <p>В) когда катались на лыжах</p> <p>Г) во время метели.</p>	<p>4. Почему Винни-Пух не печалится, что у него в голове опилки?</p> <p>А) потому что у него много друзей</p> <p>Б) потому что у него есть мёд</p> <p>В) потому что он хорошо сочиняет песенки.</p> <p>5.К кому в гости ходили Винни-Пух и Пятачок?</p> <p>А) К кролику</p> <p>Б) К ослику</p> <p>В) К сове</p>	<p>1-б, 2-в, 3-а, 4-в, 5-а.</p>
IV. Обобщение и систематизация знаний и умений.		<p>- Поменяйтесь тестами с соседом по парте. Давайте вместе проверим, что у вас получилось.</p> <p>- У кого ни одной ошибки?</p> <p>- У кого нет ошибок ставьте «5», у 1 ошибка ставьте «4», у кого 2 ошибки ставьте «3»</p> <p>- Молодцы, ребята!</p> <p>- Ребята, давайте сравним первую и вторую песенки? В чем сходство и различие песенок?</p> <p>- Какой секрет знали Винни – Пух и Пятачок?</p>	<p>- В первой песенке поёт только Винни, а во второй он поёт вместе с Пятачком. И вторая песенка, как загадка.</p> <p>- Их секрет был о том, что они идут к Кролику.</p>	

V. Рефлексия учебной деятельности на уроке		- Какая сегодня была тема? - С какими новыми произведениями вы сегодня познакомились?	- Песенки Винни-Пуха - «Песенка первая» и «Песенка вторая» - Познакомиться с творчеством Бориса Заходера, изучить Песенки Винни-Пуха.
VI. Домашнее задание		- Домашнее задание: Выучить наизусть одну на выбор песенку Винни-Пуха. - Спасибо за урок!	

Список литературы

1. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение в начальной школе: предметные и метапредметные результаты : методическое пособие / Л. А. Ефросинина. – Москва : Вентана-Граф, 2020.
2. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – 223 с. – (Школа России).
3. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс : методическое пособие / С. В. Кутявина. – 5-е изд. – Москва : ВАКО, 2022. – 80 с.
4. Рыжкова, Т. В. Методика преподавания литературы в начальной школе : учебник для студ. учреждений высш. образования / Т. В. Рыжкова. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2021. – 336 с.
5. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Литературное чтение (для 1–4 классов). – Москва : Министерство просвещения Российской Федерации, 2023. – 94 с.

Конспект урока по окружающему миру «Семейный бюджет»

Данилова Наталья Геннадьевна

учитель начальных классов

МБОУ СОШ № 2 имени Героя Советского Союза А.В.Ляпишевского г. Ейска

МО Ейский район, Краснодарский край

УДК 373.3

Аннотация. В материале представлен конспект интерактивного урока по предмету «Окружающий мир» для 3 класса (УМК «Окружающий мир» А. А. Плешакова, М. Ю. Новицкой, издательство «Просвещение») на тему «Семейный

бюджет». Проектирование занятия направлено на формирование у младших школьников элементов финансовой грамотности и первичных экономических понятий: доходы, расходы, прибыль, структура семейного бюджета и рациональное потребление.

Ключевые слова: Окружающий мир; 3 класс; семейный бюджет; финансовая грамотность; доходы и расходы.

Класс: 3

Урок: Окружающий мир

Тема урока: «Семейный бюджет»

Цель: создать условия для формирования у обучающихся элементарных экономических представлений о бюджете семьи.

Планируемые результаты: учащиеся узнают, из каких частей состоит семейный доход, куда расходуются деньги, как можно сэкономить.

Формируемые УУД:

Познавательные – познакомить с понятиями « Семейный бюджет», «Доходы», «Расходы». Научить определять составные части семейных доходов, расходов.

Коммуникативные – формирование умения слушать и слышать участников

образовательного процесса; работать в группе; умение полно и точно выражать свои мысли;

Регулятивные – определение цели учебной деятельности;

Личностные – ответственное отношение к учению, формирование устойчивого учебно-познавательного интереса, навыка работы в группе.

Техническое обеспечение урока – компьютер, интерактивная доска IQ Board, электронное приложение к учебнику А.А. Плешакова, М.Ю. Новицкой «Окружающий мир», 3 класс, М., «Просвещение», Mimio Vote 24 система электронного голосования.

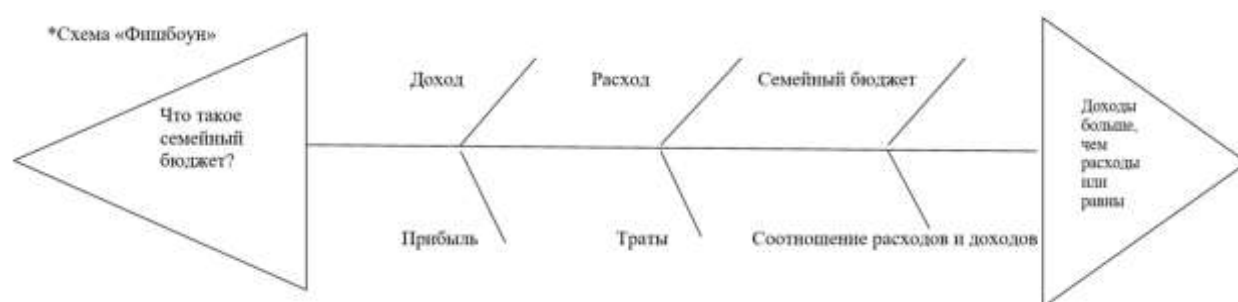
Оборудование: учебник А.А. Плешаков, М.Ю. Новицкая «Окружающий мир», 3 класс, М., «Просвещение», карточки для выполнения заданий.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Мотивация к учебной деятельности	Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Я рада встрече с вами и очень хочу, чтобы у каждого из вас было хорошее настроение. А поможет его нам создать самое простое средство – улыбка. Улыбнитесь друг другу, подарите свои улыбки мне. От ваших улыбок даже светлее и теплее стало в классе! Я уверена, что с таким настроением вы успешно справитесь с любым заданием на уроке!	Приветствуют друг друга. Эмоционально-волевая регуляция.	Регулятивные
Актуализация знаний и фиксирование затруднений.	Начнем наш урок с устного счета. 1. У Тани было 20 рублей. Она купила карандаш за 5 рублей и тетрадь за 5 рублей. Сколько рублей осталось? 2. Порция борща стоит 15 рублей. Второе – 20 рублей, салат – 10 рублей,	10 50 500	Познавательные Коммуникативные

	<p>компот – 5 рублей. Сколько стоит весь обед?</p> <p>3.Мама купила килограмм колбасы за 350 рублей и килограмм сыра за 150 рублей. Сколько рублей заплатила мама?</p> <p>- Ребята, я увидела удивление в ваших глазах. - Почему вы удивились? -Как вы думаете, случайно это или нет? - А какие понятия из устного счета мы можем взять для нашего урока? - Какая наука изучает деньги? Выберите из предложенного списка. Какая наука изучает деньги?</p> <p>1.География 2.Экономика 3.Физика</p> <p>- Что такое экономика? - А экономика связана с семьей? -А зачем нужна экономика?</p> <p>-Ребята, у вас на столе лежит лист бумаги. Прочитайте задание и карандашом отметьте те позиции, на которые бы вы охотнее потратили деньги.</p> <p>1.Книга 2.Мороженое 3.Билет в кино 4.Чипсы 5.Мыло 6.Сметана</p> <p>- Сделайте вывод, на чтобы вы потратили свои деньги?</p>	<p>Устный счет на уроке математики, а не окружающего мира Деньги</p> <p>Экономика</p> <p>Бюджет Да Чтобы удовлетворять потребности людей.</p> <p>Охотнее тратили деньги на развлечения, сладости и игры.</p>	
Целеполагание и построение	- А если все вы все деньги потратили, как	Затрудняются ответить Нет	Регулятивные

проекта выхода и ситуации	<p>это скажется на семейном бюджете?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мы пришли к единому мнению? - Бюджет семьи. Что это такое? Из каких частей состоит? - Сформулируйте тему урока. - Какова цель урока? - С какими понятиями связан семейный бюджет? - Где взять эти знания? 	<p>Семейный бюджет</p> <p>Оформление схемы*: Что такое семейный бюджет?</p> <p>В учебнике</p>	Учиться определять учебную цель
Реализация построенного проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Поработаем в группах. Напомните, правила работы в группе. - План работы в группах. <p>После выполненной работы, заслушиваем представителя каждой группы.</p> <p>Физминутка Наша Муха-Цокотуха Позолоченное брюхо Муха по полю пошла, Муха денежку нашла... Пошла Муха на базар И купила самовар...</p>	<p>Читают текст, работают в группе.</p> <p>Оформление схемы: Доход, расход, семейный бюджет.</p> <p>Оформление схемы(нижние косточки):доход – прибыль, расход - траты, бюджет – соотношение расходов и доходов.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p>
Первичное закрепление	<ul style="list-style-type: none"> - Какое соотношение может быть между доходом и расходом? - Если будут удовлетворены все ваши желания, то что получится? - Это правильно? - Что же делать? - Какая формула правильная? - А какой вы вклад можете внести? - Ребята, в самом начале урока вы заполняли листы. Сейчас я предлагаю 	<p>Ответы детей</p> <p>Та, в которой доходы больше, чем расходы или они равны.</p>	

	<p>А- да В- нет</p> <p>5. Является и выигрыш по лотерейному билету доходом семьи?</p> <p>А- нет В- да</p> <p>Диаграмма результатов.</p> <p>- Ребята, а зачем вам третьеклассникам изучать тему «Семейный бюджет», ведь вы не работаете и не зарабатываете?</p>		
Рефлексия учебной деятельности	<p>- Оцените свою деятельность на уроке. Возьмите монетку. Если ничего не понял, не получилось, монетка остается в банке. Если были проблемы, то между банком и кошельком. А если все удалось, то монетку положите в кошелек. Я надеюсь, что все монетки окажутся в кошельке.</p> <p>Домашнее задание (дифференцированное)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебник с.76-79. 2. Составить кроссворд на тему «Семейный бюджет». 3. Переделать сказку «Колобок», чтобы в ней встречались понятия доход, расход, семейный бюджет. 		<p>Регулятивные</p> <p>Уметь оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей.</p> <p>Осознание собственных достижений при изучении темы.</p>



Список литературы

1. Корлюгова, Ю. Н. Финансовая грамотность: методические рекомендации для учителя. 2–4 классы общеобразоват. орг. / Ю. Н. Корлюгова. – Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 64 с.

2. Липсиц, И. В. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 2–4 классы общеобразоват. орг. / И. В. Липсиц, Е. А.

Вигдорчик. – Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2020. – 112 с.

3. Плешаков, А. А. Окружающий мир. 3 класс : учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А. А. Плешаков, М. Ю. Новицкая. – 12-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – 143 с. – (Школа России).

Роль учителя музыки в формировании патриотических ценностей у школьников

Плеханова Марина Витальевна

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

Лицей № 8 город Тында, Амурская область

УДК 373.1

Аннотация. В статье исследуется педагогический потенциал учителя музыки в процессе гражданско-патриотического воспитания и духовного становления школьников. Особое внимание уделено практическому инструментарию: словесно-информационным приёмам, использованию музыкального и игрового фольклора («звучащей истории»), интеграции мультимедийных ресурсов и проектно-творческой деятельности учащихся.

Ключевые слова: музыкальное образование; патриотическое воспитание; учитель музыки; музыкальный фольклор; гражданские ценности.

Педагогическая деятельность учителя музыки занимает ключевое место в процессе формирования у школьников патриотических ценностей. Этот деятель влияет не только на интеллектуальное освоение учебного материала, но и на эмоциональное восприятие национальных символов, исторических событий и культурных традиций. Именно учитель, используя музыкальное искусство, сопровождает учащихся в их

духовном становлении, помогает им осознать значимость своей принадлежности к Родине и культуре.

Основные функции учителя музыки в патриотическом воспитании заключаются в создании эмоционально насыщенного образовательного пространства, в котором национальная музыка становится средством передачи нравственных и гражданских идеалов. Педагог выступает как хранитель и транслятор народного музыкального наследия — фольклора, гимнов, песен с историко-патриотическим содержанием, которые формируют у детей прочную связь с историей и культурой своего народа. Кроме того, учитель организует творческую деятельность учеников, включая музыкальные игры, театрализованные представления и коллективное исполнение, что способствует развитию у них чувства коллективной идентичности и патриотизма.

Личностные качества учителя играют не менее важную роль. Важны педагогическая чуткость, эмоциональная отзывчивость, творческий подход и умение мотивировать детей к погружению в музыкальный

материал. Профессионализм учителя проявляется в способности адаптировать содержание уроков к возрастным и психологическим особенностям учеников, что особенно важно с учётом исторического развития подходов к патриотическому воспитанию в музыкальном образовании. Например, в советской школе роль педагога была связана с идеологическим воспитанием, где акцент делался на коллективизм и государственные идеалы; современный же учитель ориентируется на формирование гражданских и духовных ценностей, интегрируя традиции с новыми педагогическими технологиями.

В исторической перспективе педагогическая роль учителя музыки всё более усложняется и обогащается. Современный учитель не только передаёт знания, но и активно вовлекает учащихся в эмоциональное переживание музыки, развивает их эстетический вкус и интеллектуальные способности, способствует творческой самоактуализации. Такое взаимодействие обеспечивает возникновение у детей глубокого чувства патриотизма, основанного на личностно значимом опыте и уважении к культуре Родины.

Для успешной реализации патриотического воспитания через музыку учитель должен эффективно использовать разнообразные педагогические средства: концерты, тематические праздники, народные игры с музыкальным сопровождением, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах и театрализованные постановки. Важное значение имеет и развитие эмоционально-ритмической активности учащихся, что способствует укреплению их патриотических чувств через совместную творческую деятельность.

Таким образом, учитель музыки выступает не просто как преподаватель предмета, а как воспитатель патриотизма, который с помощью музыкальных средств формирует у школьников гражданское сознание и уважение к историческому и

культурному наследию страны. Его профессиональная компетентность и личностные качества создают условия для эмоционального восприятия и глубокого осознания значимости Родины как части внутреннего мира ребёнка, что напрямую влияет на становление патриотической идентичности.

Переходя от роли учителя к конкретным методам его работы, следует выделить основные инструменты, применяемые для интеграции патриотической тематики в программу уроков музыки. Первым методом является использование словесно-информационных приёмов при изучении теории и истории музыки. Это включает рассказы, объяснения, беседы и текущие комментарии, которые знакомят учащихся с национальным музыкальным наследием и помогают осознать исторический контекст музыкальных произведений. Такой подход формирует интеллектуальное понимание патриотизма через призму музыкального искусства.

Особое значение приобретает применение музыкального фольклора, рассматриваемого как «звучащая история» народа. В школьной практике используются былины, духовные стихи, баллады, скоморошины и песни с историко-патриотическим содержанием. Эти произведения не только знакомят детей с культурным наследием, но позволяют глубже прочувствовать исторические события и национальные традиции посредством эмоционального включения в музыкальный материал. Использование фольклора способствует формированию у школьников целостного представления о своей Родине как о культурно богатом, многогранном историческом пространстве.

Следующий важный метод — включение народных прибауток, календарного, потешного и игрового фольклора в учебный процесс. Такие элементы помогают расширить внутренний мир ребёнка, развивают интерес к пению и укрепляют музыкальную память. Народные игры с пением и

движением активируют интонационно-ритмические навыки, а также способствуют освоению и передаче художественных образов через жесты и импровизацию. Это не просто развитие музыкальных способностей, но и усиленное эмоциональное восприятие, позволяющее формировать у детей устойчивые патриотические чувства через непосредственное творческое участие и коллективную деятельность.

Важным инструментом является также использование мультимедийных ресурсов, включая аудио- и видеозаписи национальных песен, концертных выступлений, документальных фильмов о музыкальных традициях страны. Эти средства расширяют информационный и эстетический опыт школьников, делая уроки музыки более живыми и наглядными. Мультимедийные материалы способствуют активизации познавательной мотивации и эмоциональной вовлечённости, что значительно усиливает воспитательный эффект.

Кроме того, метод проектов и творческих заданий предполагает активное участие учащихся в подготовке и исполнении патриотических песен, организацию тематических концертов, музыкально-патриотических праздников и конкурсов. Такая практика развивает у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свою

страну, одновременно формируя навыки самовыражения и творческой реализации. Творческие проекты служат мостом от теоретического знания к личностно значимому опыту, что делает патриотическое воспитание более глубоким и осознанным.

Таким образом, описанные методы формируют комплексный инструментальный подход учителя музыки для реализации патриотического воспитания на уроках. Они обеспечивают не только интеллектуальное осмысление национальной истории и культуры, но и эмоциональное вовлечение детей через музыкальное творчество и коллективное исполнение. В следующем разделе будет проведён анализ эффективности данных методов, что позволит оценить их педагогическую ценность и предложить рекомендации для оптимизации образовательного процесса.

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя музыки : методическое пособие / Ю. Б. Алиев. – Москва : ВЛАДОС, 2021.

2. Кабкова, Е. П. Реализация воспитательного потенциала уроков музыки в современной школе / Е. П. Кабкова. // Искусство в школе. – 2023. – № 2.

4. Сухова, Т. А. Патриотическое воспитание учащихся на уроках музыки средствами народного фольклора / Т. А. Сухова. // Музыка в школе. – 2022. – № 4.

**«Спасибо тем, кто дарит детство» -
праздничный концерт, посвящённый «Дню дошкольного работника»**

**Гусева Римма Фаритовна
музыкальный руководитель**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 3 посёлок Комсомолец,
муниципального образования Ейский район, Краснодарский край**

УДК 373.2

Аннотация. Праздничный концерт для сотрудников детского сада реализован как интегрированное мероприятие, объединяющее задачи художественно-эстетического, социально-коммуникативного и речевого развития дошкольников. В программе приняли участие воспитанники всех возрастных групп, что позволило продемонстрировать динамику освоения исполнительских навыков.

Событие подчёркивает значимость партнёрства детей и взрослых в воспитательно-образовательном процессе и демонстрирует результаты художественно-эстетического развития воспитанников на разных этапах дошкольного детства.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие дошкольников; социально-коммуникативное развитие; формирование чувства благодарности; событийный подход в воспитательной работе; интеграция образовательных областей; развитие исполнительских навыков по возрастам; укрепление детско-взрослого сообщества.

Сценарий концерта строился на сочетании воспитательных задач и возможностей дошкольного возраста. В основу положены: идея формирования у детей уважения к труду сотрудников детского сада через участие в праздничном событии; принцип доступности и посильности творческих заданий для каждого возраста (от простых движений и коротких стихов в

младших группах до развёрнутых сценок и танцев в старших); чередование видов детской деятельности для поддержания интереса и предотвращения утомления; опора на уже освоенные детьми навыки (репертуар, движения, взаимодействие в группе), чтобы выступление было уверенным и радостным; учёт традиций учреждения и эмоционального контекста праздника как важного фактора сплочения коллектива детей и взрослых.

Цель концерта: Подчеркнуть значимость профессии дошкольного работника: донести до самих сотрудников и родителей, насколько непростой и ценный этот труд.

Воспитательные

Воспитывать у детей чувство благодарности к сотрудникам детского сада через участие в номерах (стихи, песни, сценки).

Развивающие

Развивать творческие способности детей: пение, танец, выразительное чтение, игра на шумовых инструментах.

Образовательные

Познакомить детей с праздником (например, Днём дошкольного работника): объяснить, когда он отмечается, почему важен, кого принято поздравлять.

Организационные и художественные

Реализовать форму концерта как синтез жанров: чередовать стихи, песни, танцы, небольшие сценки и

интерактивные моменты (игры со зрителями, вручение символических подарков).

Ход концерта:

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые коллеги, гости! Сегодня у нас особенный день. Мы собрались поздравить всех, кто посвятил свою жизнь самой важной и нужной профессии – воспитанию детей. С праздником!

Чтобы сегодня у всех было хорошее настроение, принимайте поздравления детей детского сада. Встречайте ребят логопедической группы.

Ребёнок:

Вы дарите нам радость и заботу,
Хотя порою это нелегко,
И каждый день, в любое время года
Нам с Вами весело, уютно и тепло!

Вика:

Спасибо за любовь и понимание,
Ведь садик домом стал для нас вторым!

Пусть Ваши исполняются желанья,
От всей души мы Вас благодарим!

Ведущий: Говорят, что улыбка продлевает жизнь. А улыбка работников детского сада лечит разбитые коленки, мирит поссорившихся друзей и превращает обычное утро в сказку. Мы хотим, чтобы вы улыбались как можно чаще. И сейчас для вас прозвучит песня «Улыбайтесь» в исполнении детей логопед

Песня «Улыбайтесь» - логопедическая группа.

Ведущий: Сегодня хотят вас поздравить с праздником наши малыши. Они ещё не умеют говорить длинные речи, но зато умеют танцевать от всего сердца. Для вас танец «Осенняя плясовая» в исполнении ребят младшей группы.

Танец «Осенняя плясовая» – младшая группа.

Ведущий: Спасибо нашим малышам за осеннюю плясовую. Осень щедра на урожай. И к нам в зал прикатились полосатые арбузы, с которыми сейчас станцуют наши девочки.

Танец «Арбузики» – девочки младшей группы

Ведущий: Осень – удивительное время года. Оно щедро раскрашивает мир в золотые цвета, но самое главное золото – оно не в листве, а в сердцах людей, которые каждый день дарят тепло, заботу и мудрость нашим детям. Для вас песня «Золотая Осень» в исполнении старшей-подготовительной группы.

Песня «Золотая осень» - старшая-подготовительная группа.

Ведущий: Мы привыкли, что ложки – это столовый прибор. Но только не в руках наших ребят логопедической группы. Они докажут, что с ложкой не только вкусно. Но и ритмично. Встречайте ребят с самым звонким инструментом в детском саду. Для вас «Танец с ложками».

Танец с ложками – логопедическая группа.

Ведущий: Со своими поздравлениями спешат к вам ребята средней группы.

Паша

Всех работников детсада
Мы поздравить нынче рады.
И желаем вам успехов,
Счастья, радостного смеха,
Маша
Вам желаем мы здоровья,
И терпенья, и добра,
Счастья, и удачи море,
И душевного тепла!

Ведущий: благодаря вам, детский сад для них – второй дом, о котором они сейчас споят.

Песня про любимый детский сад – средняя группа

Ведущий: Вы уже слышали песню в исполнении логопедической группы «Улыбайтесь». А вы не задумывались, где живут улыбки? Сейчас ребята вам расскажут и покажут, где они живут.

Танец «Где живут улыбки?» - средняя группа

Ведущий: Мы с вами убедились, что улыбки живут в нашем детском саду. А

ещё здесь живут талант, тепло и зажига-
тельная энергия. И вновь ребята старшей-
подготовительной группы со своим по-
здравлением.

Ребёнок:

Спасибо за любовь и понимание,

Ведь садик домом стал для нас вто-
рым!

Пусть Ваши исполняются желанья,

От всей души мы Вас благодарим!

Ребёнок:

Мы вам желаем счастья в жизни лич-
ной,

Успехов и признания в труде,

Любви и радости — ну просто безгра-
ничных,

Благополучия, гармонии в семье.

Ведущий: Ребята дарят всем свой за-
жигательный танец «Зажигай».

Танец «Зажигай» - ребята старшей-
подготовительной группы.

Ведущий: Дорогие сотрудники, наш
праздничный концерт подошёл к концу.
Спасибо за ваш нелёгкий, но очень важ-
ный труд. Здоровья вам, счастья, семей-
ного благополучия! Пусть каждый день
приносит вам радость. С праздником!

Все дети встают около стульчиков,
хлопают и громко произносят 3 раза: «По-
здравляем».

Список литературы

1. Зацепина, М. Б. Организация куль-
турно-досуговой деятельности в детском
саду : учебно-методическое пособие / М.
Б. Зацепина. — Москва : Мозаика-Синтез,
2022. — 144 с.

2. Щербакова, Н. А. Музыкальные
сценарии для детского сада: интеграция
образовательных областей / Н. А. Щерба-
кова. // Справочник музыкального руково-
дителя. — 2024. — № 8. — С. 24–31.

Игровой маршрут как форма организации коррекционной работы по автоматиза- ции нарушенных звуков у детей старшего дошкольного возраста

Матвеева Марина Юрьевна

учитель - логопед

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 54
Краснодарский край, г. Армавир**

УДК 376.37

*Аннотация. В статье представлен
практический опыт проектирования и
внедрения игровой маршрутной модели
для закрепления правильного произноше-
ния звуков у дошкольников. Описаны
структура маршрута, принципы пере-
хода между этапами, способы фиксации
динамики. Особое внимание уделено со-
четанию игрового сюжета и формирова-
ния осознанного контроля за речью.*

*Ключевые слова: логопедия, авто-
матизация звука, игровой маршрут, ди-
дактическое сопровождение, старший
дошкольный возраст, осознанный*

*контроль речи, фонематическое воспри-
ятие.*

Нарушения звукопроизношения
остаются одним из самых частых поводов
обращения родителей к логопеду. По
нашим наблюдениям, более половины
детей, поступающих в логопедическую
группу детского сада, нуждаются в коррек-
ции звукопроизношения. При этом поста-
новка звука, как правило, занимает
меньше времени, чем его закрепление в
речи — этап, который в логопедической
практике принято называть автоматиза-
цией. Трудность этого этапа хорошо из-
вестна каждому практикующему

логопеду. Ребёнок, который только что произнёс звук чисто в изолированном виде, через минуту теряет его в слове, а тем более — в самостоятельной фразе. Многократное повторение слогов и слов быстро утомляет дошкольника, интерес падает, и результат становится нестабильным. Мы регулярно сталкиваемся с ситуацией, когда закрепление одного звука растягивается на месяцы, причём не из-за тяжести нарушения, а из-за того, что ребёнок теряет мотивацию и начинает механически повторять материал без включения внимания.

Попытки решить эту проблему за счёт подбора ярких картинок или отдельных игр дают лишь временный эффект: интерес к новой игре держится два-три занятия, после чего наступает привыкание. Нам потребовался подход, который был бы не набором разрозненных игровых приёмов, а выстроенной системой, где каждое задание имеет понятную для ребёнка цель и логически вытекает из предыдущего. Таким подходом стала маршрутная модель, в которой продвижение от слогов к связной речи оформлено как путешествие по последовательности остановок-станций.

Цель данной работы — описать опыт построения и применения маршрутной модели автоматизации звука, показать её структуру, принципы работы, методические варианты заданий, а также результаты апробации и рекомендации по внедрению.

Структура маршрутной модели

Маршрут состоит из пяти остановок, которые ребёнок проходит последовательно. Каждая остановка соответствует одному уровню автоматизации и оформлена как точка на карте-схеме, которую ребёнок видит перед собой на каждом занятии. Карта может быть нарисована от руки или подготовлена в виде печатного шаблона; важно, чтобы она была простой и понятной: линия пути, пять

точек-остановок, подписи и, по возможности, небольшие иконки, обозначающие тематику каждой станции.

Остановка 1 «Стартовая поляна». На этой остановке ребёнок работает со звуком в слогах. Мы сознательно не называем этот этап «разминкой» — для ребёнка это первая полноценная остановка маршрута, где он доказывает, что звук ему подвластен.

Варианты заданий: повторение прямых и обратных слогов (са-со-су-сы; ас-ос-ус-ыс); слоги со стечением согласных (спа-спо-спу-спы; ста-сто-сту-сты);

слоговые ряды с меняющимся ударением (СА-са-са; са-СА-са; са-са-СА); игра «Эхо»: логопед произносит слог, ребёнок повторяет тише/громче/медленнее; игра «Шаги»: на полу разложены карточки-следы; наступая на каждый след, ребёнок произносит слог.

Методические приёмы. Для поддержания интереса можно ввести «помощника» — игрушку или персонажа, который «учится» вместе с ребёнком. Например, медвежонок Миша не умеет произносить звук [с], и ребёнок помогает ему, показывая, как правильно. Это усиливает мотивацию и снижает тревожность: ребёнок не боится ошибиться, потому что «мы учим Мишу».

Критерий перехода дальше: стабильное произношение звука в слогах без визуальной подсказки логопеда в восьми случаях из десяти.

Остановка 2 «Тропа слов». Здесь ребёнок переходит к словам. Мы подбираем лексический материал так, чтобы звук встречался в разных позициях: в начале, середине и конце слова. На этой остановке вводится первое игровое действие — ребёнок «собирает» слова, называя картинки и складывая их в рюкзак. Картинки подобраны по лексическим темам, что попутно решает задачу активизации словаря.

Пример задания (звук [с])

Логопед раскладывает 6 картинок: слива, капуста, миска, ананас, куст, компот. Ребёнок называет каждую, выделяя голосом звук [с]. Если слово произнесено чисто, картинка кладётся в «рюкзак».

Добавляются 6 картинок без звука [с]: яблоко, груша, банан, репа, лук, морковь. Задача — выбрать только те, где «живёт» звук [с]. Это развивает фонематическое восприятие: чтобы выбрать слово, нужно услышать в нём звук. Усложнение: ребёнок составляет с отобранными словами словосочетания («спелая слива», «большая капуста», «вкусный компот»). Здесь включается грамматическая задача — согласование прилагательного с существительным.

Дополнительные варианты заданий:

«Магазин»: ребёнок «покупает» товары, чётко называя их;

«Почта»: ребёнок сортирует письма по ящикам в зависимости от позиции звука в названии картинки;

«Парочки»: найти пару к слову, по рифме или по смыслу, обязательно произнося оба слова.

Критерий перехода: ребёнок правильно произносит звук в словах с опорой на наглядность в тринадцати-четырнадцати случаях из пятнадцати.

Остановка 3 «Мост предложений». Слова из «рюкзака» становятся строительным материалом для фраз. На этой остановке ребёнок составляет предложения по картинкам, распространяет их признаками и действиями, отвечает на вопросы логопеда полным ответом. Сложность в том, что внимание здесь разделяется: нужно и удержать правильную артикуляцию, и построить грамматически верную фразу.

Примеры заданий:

по картинке составить предложение из 3–4 слов;

распространить предложение: «Мальчик бежит» → «Мальчик быстро бежит по дорожке»;

ответить на вопросы: «Кто? Что делает? Где?»;

игра «Исправь ошибку»: логопед намеренно произносит фразу с ошибкой на звук, ребёнок должен заметить и исправить.

Речевые инструкции логопеда: «Скажи полным предложением», «Послушай, я сказала с ошибкой, найди её», «Добавь слово, чтобы стало интереснее».

Критерий перехода: четыре правильных предложения из пяти, где правильным считается предложение с корректным звукопроизношением и грамматическим строем.

Остановка 4 «Холм чистоговорок». Это переходный этап к самостоятельной речи. Ребёнок повторяет за логопедом или читает короткие рифмовки, в которых отрабатываемый звук встречается многократно. Чистоговорки мы сочиняем сами, привязывая их к сюжету путешествия: так, для звука [с] у нас есть история про садовника, для [ш] — про мышонка, для [р] — про рыбака.

Примеры чистоговорок:

Звук [с]: «Садовник Саня сажал салат, салат вырос — всем ребятам рад».

Звук [ш]: «Мышка Маша шла по дорожке, шуршала шубкой у окошка».

Звук [р]: «Рыбак Роман рыбу ловил, рыбку в реку не забыл».

Задания на этой остановке:

прочитать чистоговорку 2–3 раза, сначала медленно, потом быстрее;

выделить голосом слова с нужным звуком;

придумать одно своё предложение по аналогии.

Важно, чтобы ребёнок не просто заучивал текст, а осознавал, какие слова содержат «его» звук. Для этого после чтения можно попросить: «Назови все слова, где есть звук [с]».

Критерий перехода: три чистоговорки, прочитанные без ошибок на звук.

Остановка 5 «Финишная площадь»

Заключительная остановка, где ребёнок работает в условиях, максимально приближённых к естественной речи: описывает сюжетную картинку, пересказывает короткий текст, участвует в мини-диалоге с логопедом. Здесь уже нет опоры на отдельные карточки — есть только общая картина или сюжет. Цель — добиться того, чтобы звук звучал правильно в спонтанной речи, а не только в специально подобранном материале.

Варианты заданий:

описать сюжетную картинку (3–5 предложений);

пересказать короткий текст (3–4 предложения) по опорным картинкам;

мини-диалог: «Что ты видишь? Что делает мальчик? Куда он идёт?»

Критерий перехода: в трёхминутном речевом высказывании ребёнок допускает не более двух ошибок на отрабатываемый звук.

Как организовано занятие

Маршрут не заменяет структуру логопедического занятия, а встраивается в него. Стандартное занятие длится двадцать-двадцать пять минут и делится на три части.

Вводная часть (3–5 минут). Ребёнок вместе с логопедом смотрит на карту маршрута, вспоминает, на какой остановке остановился в прошлый раз, и формулирует сегодняшнюю задачу: «Сегодня я иду по Тропе слов». Это формирует осознанность и готовность к работе.

Основная часть (15–18 минут). Работа на текущей остановке с переходом на следующую, если критерии выполнены. Важно сохранять темп и не затягивать задания: если ребёнок устал, лучше завершить занятие на позитивной ноте, чем доводить до отказа.

Заключительная часть (2–3 минуты). Ребёнок отмечает пройденный отрезок в своём «Дневнике путешественника», получает наклейку-отметку и обсуждает с

логопедом, что получилось хорошо и что нужно подтянуть.

«Дневник путешественника» — небольшой буклет, который мы изготавливаем для каждого ребёнка индивидуально. На первой странице написано имя ребёнка и звук, с которым он работает. Далее — пять страниц, по одной на каждую остановку. Когда остановка пройдена, логопед ставит на соответствующей странице штамп или наклейку. Ребёнок видит, сколько остановок уже позади и сколько впереди. Это простое средство оказалось неожиданно мощным: дети, которые раньше с трудом доживали до конца занятия, начали спрашивать: «А сегодня мы дойдём до Моста?»

Важный принцип — остановку нельзя «перепрыгнуть». Даже если ребёнок легко справляется со слогами, мы проводим его через все пять остановок, не пропуская ни одной. Причина проста: лёгкость в слогах не гарантирует чистоты звука в связной речи, и каждая остановка — это отдельная речевая задача со своими трудностями. Зато скорость прохождения остановок может быть разной: один ребёнок проходит «Стартовую поляну» за одно занятие, другой — за три, и это нормально.

Работа с родителями и перенос навыка в быт

Для закрепления результата важно, чтобы ребёнок продолжал контролировать свою речь и вне логопедического кабинета. Мы даём родителям простые рекомендации:

обращать внимание на произношение, но не ругать за ошибки: «Ты сказал „сапка“, а давай попробуем „шапка“ с чёткой Ш»;

играть в «угадай звук»: взрослый называет слово, ребёнок говорит, есть ли в нём «его» звук;

читать короткие чистоговорки и стихи, где звук встречается часто;

вести «Дневник успехов» дома: отмечать, когда ребёнок сам поправил себя.

Мы также предлагаем родителям использовать элементы маршрута в быту: например, «сегодня мы идём по Тропе слов» — значит, называем предметы вокруг, выделяя нужный звук. Это помогает переносить навык из кабинета в реальную жизнь.

Опыт использования маршрутной модели показал, что игровой маршрут — не просто украшение логопедического занятия, а функциональный инструмент, который решает две задачи: удерживает мотивацию ребёнка на длительном и однообразном этапе автоматизации и делает процесс закрепления звука осознанным и последовательным.

Литература

1. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Основы логопедии. — М.: Просвещение, 1989.
2. Жукова Н. С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998.
3. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. — М.: Просвещение, 1968.

4. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь: развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. — СПб.: Детство-Пресс, 2010.

5. Коноваленко В. В. Автоматизация звуков у детей: дидактический материал для логопедов. — М.: Гном и Д, 2007.

6. Полякова М. А. Самоучитель по логопедии. — М.: Айрис-Пресс, 2012.

7. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.

8. Большакова С. Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. — М.: ТЦ Сфера, 2007.

9. Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. — М.: Книголюб, 2005.

10. Миронова С. А. Развитие фонематического восприятия у дошкольников с ФФН // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 3. — С. 45–51.

11. ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013).

12. Адаптированная основная образовательная программа (АООП) для детей с ТНР.

Применение современных мультимедийных технологий на уроках английского языка как средство формирования коммуникативной компетенции обучающихся

Прохода Юлия Сергеевна
учитель

МАОУ СОШ № 43 г. Краснодар

УДК 372.881.111.1

Аннотация. В статье рассматривается методический потенциал мультимедийных средств и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в преподавании английского языка в школе. Анализируются направления внедрения

аудиовизуальных и интерактивных ресурсов на различных этапах урока в соответствии с требованиями ФГОС.

Ключевые слова: английский язык, мультимедийные технологии, ИКТ, коммуникативная компетенция,

визуализация, интерактивное обучение, аудирование.

Технологические инновации занимают важное место в современном обществе. Процесс компьютеризации оказал глубокое воздействие на все сферы деятельности, и школьное образование не является исключением. Современные мультимедийные средства обучения качественно влияют на методику преподавания, способствуя усилению практической направленности занятий и значительному улучшению усвоения теоретической информации.

Основная цель обучения школьников иностранному языку заключается в формировании устойчивых коммуникативных навыков (the main purpose is to develop communicative competence). Однако даже самым опытным педагогам бывает непросто создать полноценную

англоязычную среду в рамках урока. Для решения этой задачи необходимо внедрение мультимедийных средств: видеоуроков и анимации, презентаций, интерактивных досок, цифровых заданий, игр и электронных учебников. Благодаря новым технологиям преподаватели могут включать в занятия изображения, аудио- и видеоматериалы, что формирует у учащихся представление о правильном произношении и тонкостях разговорной речи.

Дидактические преимущества и направления использования мультимедиа

Использование аудиовизуальных материалов позволяет сделать занятия увлекательными и решить комплекс педагогических задач. В практике преподавания английского языка выделяются пять ключевых преимуществ обращения к мультимедиа (Рисунок 1):

ПРЕИМУЩЕСТВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА		
01 Повышение учебной мотивации учащихся	02 Развитие всех видов речевой деятельности	03 Индивидуализация процесса обучения
04 Актуальность и современность учебных материалов		05 Развитие навыков самостоятельной работы

Рисунок 1 — Ключевые дидактические преимущества применения мультимедиа

Раскроем каждое из представленных преимуществ подробнее:

1. Повышение мотивации учащихся. Яркие образы и нестандартная подача правил вызывают эмоциональный отклик, снижая страх перед речевой ошибкой.

2. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности. Мультимедиа гармонично задействует аудирование (Listening), чтение (Reading), говорение (Speaking) и письмо (Writing).

3. Индивидуализация обучения. Интерактивные комплексы позволяют адаптировать темп и сложность заданий под уровень конкретного ученика.

4. Актуальность и современность материалов. Цифровые ресурсы оперативно знакомят детей с реалиями англоговорящих стран и живыми языковыми конструкциями.

5. Возможность самостоятельной работы. Электронные пособия учат школьников самостоятельно анализировать информацию и осуществлять самоконтроль.

Для достижения наилучших результатов важно соблюдать баланс между

традиционными и современными методами, учитывать уровень подготовки учащихся (Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate), качество материалов,

техническую поддержку и необходимость регулярного обновления ресурсов. Основные направления применения мультимедиа систематизированы в Таблице 1.

Таблица 1 — Основные направления применения мультимедиа на уроках английского языка

Направление работы	Используемые инструменты и методическое назначение
1. Визуализация материала	01. Видеоуроки и анимации для объяснения новых тем. 02. Презентации с аудио- и видеофайлами. 03. Интерактивные доски для демонстрации схем. 04. Виртуальные туры по англоговорящим странам.
2. Развитие навыков аудирования	01. Аудиозаписи и тематические подкасты. 02. Адаптированные аудиокниги и радиопередачи. 03. Учебные фильмы и мультфильмы с субтитрами.
3. Интерактивное обучение	01. Игровые приложения для смартфонов. 02. Командные онлайн-игры и викторины. 03. Интерактивные задания и упражнения с автопроверкой.
4. Работа с текстом	01. Образовательные комиксы. 02. Электронные учебники со встроенным словарем. 03. Интерактивные учебные платформы.

Методика использования презентаций на различных этапах урока

Применение мультимедийных презентаций задействует как слуховое восприятие, так и визуальную память. Анимационные эффекты помогают акцентировать внимание учеников и активируют ассоциативную зрительную память. При

этом важно избегать перегруженности слайдов избыточной информацией и чередовать виды деятельности, чтобы не допустить утомления учащихся. Заранее подготовленная преподавателем презентация существенно экономит учебное время и применяется на всех этапах обучения (Рисунок 2):

1. Этап целеполагания Визуализация темы урока через цитаты, загадки, фотографии и идиомы (эвристическая беседа).	2. Фонетическая зарядка Отработка транскрипций и видео со скороговорками (Tongue Twisters) с регулировкой темпа речи.	3. Введение материала Демонстрация опорных грамматических схем, ключевых понятий и примеров с анимацией.
---	--	---

Рисунок 2 — Схема применения компьютерных презентаций на этапах урока

— Этап целеполагания: проходит в форме беседы. Вопросы для обсуждения визуализируются с помощью фотографий, видеороликов или текстовых вставок

(цитат, загадок, идиом). Например, по теме «Путешествия» (Travelling) на экран выводится идиома «To hit the road» и фото Лондона, а ученики угадывают тему урока.

— Этап фонетической зарядки: на слайдах отображаются транскрипции звуков и предложений для хоровой и индивидуальной работы. Эффективны видеофрагменты со скороговорками (например, «Whether the weather is warm...»): сначала прослушивание диктора, затем повторение с регулировкой скорости звука.

— Этап введения нового материала: презентация включает теорию, примеры и опорные схемы. Использование анимации помогает наглядно показать грамматические перестановки (например, вынос глагола to be вперед в вопросах Present Continuous).

Использование презентаций особенно важно в младших и средних классах для формирования устойчивого интереса к языку. Кроме того, создание собственной тематической презентации может стать эффективным домашним заданием, в ходе которого ученик самостоятельно систематизирует материал и знакомится с культурой другой страны.

Интерактивные игры и песенный материал на уроках

Еще одной эффективной формой применения ИКТ являются интерактивные игры. Этот метод активизирует лексико-грамматический материал, улучшает навыки аудирования и произношения, помогая развивать устную речь (Speaking), творческие и мыслительные способности детей на этапах актуализации или закрепления знаний.

Прослушивание, разучивание и исполнение песен на английском языке воспринимается учащимися как форма эмоциональной разгрузки, способствующая снятию стресса после предыдущих уроков. Разучивая англоязычные композиции с опорой на субтитры и задания типа Fill in the gaps, ученики тренируют память, расширяют словарный запас и совершенствуют произношение.

Заключение

Подводя итог, можно отметить, что системное применение информационно-коммуникационных технологий позволяет: сформировать позитивную мотивацию к обучению; проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация); увеличить объем продуктивной работы на уроке в 1,5–2 раза; усовершенствовать контроль знаний; рационально организовать учебный процесс; обеспечить доступ к электронным словарям и библиотекам; индивидуализировать образовательную траекторию.

Таким образом, мультимедийные технологии создают продуктивную образовательную среду, учитывающую разные способы восприятия информации, и способствуют формированию ключевых компетенций XXI века: критического мышления, навыков работы с информацией, способности к самообразованию и межкультурной коммуникации.

Список использованной литературы

1. Жук Ю. А. Мультимедийные технологии: мультимедиа: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2020. – 208 с.
2. Катунин Г. П. Основы мультимедийных технологий: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2018. – 784 с.
3. Костюк А. В. Информационные технологии. – Москва: Изд-во «ЭБС Лань», 2019. – 604 с.
4. Погребнякова Е. Ю. Использование мультимедийных средств обучения на уроках английского языка как условие повышения уровня знаний и познавательной активности обучающихся // Молодой ученый. – 2019. – № 7. – С. 159–161.
5. Сысоев П. В. Информационные и коммуникационные технологии в лингвистическом образовании. – Москва: Изд-во «КД Либроком», 2019. – 264 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного

общего образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287).

Влияние методики рисования на воде на развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста с ЗПР

Князева Ольга Николаевна
МБОУ «Кезская СОШ 2» , 3 курс ГИПУ
Магистратура ГИПУ
пос. Кез, Кезский район, Удмуртия

УДК 376.4 + 75.021

Аннотация: В статье рассматривается влияние методики рисования на воде (эбру) на развитие мелкой моторики у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Обосновывается актуальность применения нетрадиционных техник рисования в коррекционной работе, в частности, эбру как средство стимуляции сенсомоторной координации, развития тактильных ощущений и зрительно-моторной интеграции. Подчеркивается значение эбру как доступного и увлекательного инструмента для коррекции и развития детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: мелкая моторика, задержка психического развития, младший школьный возраст, рисование на воде, эбру, нетрадиционные техники рисования, сенсомоторная координация, коррекционная педагогика, развитие ребенка.

Проблема развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития (ЗПР) является одной из актуальных задач коррекционной педагогики и специальной психологии. Мелкая моторика, как комплекс скоординированных движений мелких мышц кисти и пальцев рук, играет важную роль в формировании познавательных процессов, речи, письма и других видов деятельности, необходимых для успешной адаптации в социуме. У

детей с ЗПР часто наблюдаются нарушения моторики, проявляющиеся в неловкости движений, трудностях в выполнении точных действий, недостаточной координации и слабости мышц рук. Одним из перспективных направлений является использование нетрадиционных техник рисования, в частности, рисование на воде (эбру). Эбру – это древнее искусство создания уникальных узоров на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или ткань. Данная техника обладает рядом преимуществ для развития мелкой моторики, поскольку требует от ребенка точных и скоординированных движений, концентрации внимания и творческого подхода.

Развитие мелкой моторики является сложным и многогранным процессом, в котором участвуют различные структуры нервной системы, мышцы рук и пальцев, а также сенсорные системы. Л.С. Выготский отмечал, что развитие моторики тесно связано с развитием речи и мышления, и что упражнения для развития мелкой моторики способствуют формированию высших психических функций [3].

У детей с ЗПР наблюдается замедленный темп развития моторики, что связано с особенностями функционирования центральной нервной системы. У них часто отмечаются трудности в планировании и организации движений, недостаточная координация и точность действий. Эти особенности могут приводить к

проблемам в обучении письму, рисованию и другим видам деятельности, требующим развитой мелкой моторики [10].

Методика рисования на воде (эбру) представляет собой эффективное средство развития мелкой моторики, поскольку требует от ребенка выполнения точных и скоординированных движений, а также стимулирует развитие сенсомоторной координации и тактильных ощущений. Процесс создания узоров на воде требует от ребенка концентрации внимания, умения контролировать свои движения и проявлять творческий подход.

Эта древняя техника, пришедшая из восточной культуры, предполагает создание изображений на поверхности воды с помощью специальных красок и инструментов. Рисование на воде обладает уникальными свойствами, позволяющими развивать тактильные ощущения, координацию движений, творческое мышление и мелкую моторику [2].

Различные исследования подтверждают эффективность использования нетрадиционных методов рисования для развития мелкой моторики у детей с ЗПР. В частности, работы Л.С. Выготского подчеркивают роль игры и творческой деятельности в развитии высших психических функций у детей с особыми образовательными потребностями [3]. Исследования Н.Я. Семаго и М.М. Семаго акцентируют внимание на необходимости комплексного подхода к коррекции ЗПР, включающего развитие сенсорных и двигательных навыков [9].

Рисование на воде, благодаря своей специфике, задействует различные психофизиологические механизмы, способствующие развитию этих связей [8]:

Концентрация внимания и координация движений: Процесс создания рисунка на воде требует высокой концентрации внимания и точной координации движений. Художник должен контролировать силу нажатия на кисть, направление

движения, количество краски и другие факторы, что способствует развитию зрительно-моторной координации.

Развитие проприоцепции: Проприоцепция – это чувство положения тела в пространстве. Работа с инструментами эбру, такими как кисти и шила, способствует развитию проприоцептивной чувствительности, позволяя лучше ощущать положение рук и пальцев.

Сенсорная стимуляция: Прикосновение к воде, краскам и инструментам оказывает стимулирующее воздействие на сенсорные рецепторы кожи, что способствует развитию тактильного восприятия и мелкой моторики.

Развитие двусторонней координации: Рисование на воде часто требует использования обеих рук, например, для удержания бумаги и формирования узора. Это способствует развитию двусторонней координации, которая важна для выполнения многих повседневных задач.

Релаксация и снижение стресса: Медитативный характер процесса рисования на воде способствует релаксации и снижению стресса. Снижение мышечного напряжения, в свою очередь, облегчает выполнение точных движений.

Использование эбру в образовательном процессе открывает широкие возможности для развития мелкой моторики, творческих способностей и эмоционального интеллекта детей [5].

Дошкольное образование: В дошкольном возрасте эбру может использоваться для развития мелкой моторики, координации движений, сенсорного восприятия и творческого самовыражения. Простые узоры и формы, созданные на воде, стимулируют воображение и фантазию, способствуют развитию речи и коммуникативных навыков.

Начальная школа: В начальной школе эбру может быть интегрировано в уроки рисования, технологии и даже математики. Создание геометрических узоров

на воде помогает в освоении пространственных представлений и геометрических понятий. Кроме того, эбру может использоваться как средство релаксации и снятия стресса во время учебного процесса.

Коррекционное образование: Эбру может быть эффективным инструментом в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения моторики, сенсорной интеграции и эмоционального развития. Процесс рисования на воде способствует развитию мелкой моторики, координации движений, сенсорного восприятия и снижению тревожности.

Инклюзивное образование: Адаптивность эбру позволяет использовать его в инклюзивной среде, создавая условия для совместного творчества детей с разными возможностями. Простота и доступность материалов делают эбру привлекательным видом деятельности для всех детей.

Рисование на воде (эбру) представляет собой перспективное средство развития мелкой моторики, сочетающее в себе эстетическую привлекательность, медитативный эффект и широкий спектр возможностей для использования в образовательном процессе[5]. Теоретический анализ показывает, что эбру задействует различные психофизиологические механизмы, способствующие развитию координации движений, концентрации внимания, сенсорного восприятия и двусторонней координации. Интеграция эбру в образовательный процесс открывает новые возможности для развития творческих способностей, эмоционального интеллекта и коррекции нарушений моторики у детей разных возрастов и с разными возможностями.

Список литературы

Абрамова, Е. В. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного

возраста с задержкой психического развития / Е. В. Абрамова // Специальное образование. – 2018. – № 4. – С. 12-18.

Борзенкова, В. Н. Нетрадиционная техника рисования эбру – эффективное средство развития творческих способностей учащихся / В. Н. Борзенкова, И. Б. Крец. – Текст: непосредственный // Юный ученый. – 2020. – № 2.1 (32.1). – С. 9-11.

Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва: Лабиринт, 1999. – 352 с.

Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова. – Москва: Советская педагогика, 1979. – 192 с.

Коршикова, Н. М. Обучение искусству эбру — рисованию на воде / Н. М. Коршикова, Т. А. Шкарубо. // Молодой ученый. — 2020. — № 13 (303). — С. 221-224.

Лебедева, И. Н. Особенности развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития / И. Н. Лебедева // Дефектология. – 2005. – № 5. – С. 43-50.

Лурия, А. Р. Высшие корковые функции человека и их нарушение при локальных поражениях мозга / А. Р. Лурия. – Москва: Академический проект, 2000. – 512 с.

Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 62-65.

Семаго, Н. Я. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. - Москва : АРКТИ, 2000. - 208 с.

Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.:ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.

Маленькие исследователи: развитие познавательной активности детей раннего возраста (2–3 лет)

Аббасова Нармин Рагим кызы, Проненко Вера Алексеевна,
Кузнецова Татьяна Валерьевна

воспитатели

МБДОУ ДСКВ 25 г.Ейска МО Ейский район

УДК 373.2

Аннотация. В статье рассматриваются особенности развития познавательной активности детей раннего возраста. Раскрываются возможности сенсорных игр, наблюдений, элементарного экспериментирования и практических действий в формировании интереса к окружающему миру. Представлены примеры деятельности воспитателя с детьми 2–3 лет.

Ключевые слова: ранний возраст, познавательная активность, сенсорное развитие, экспериментирование, наблюдение, игровая деятельность, воспитатель.

Возраст 2–3 лет — важный этап познавательного развития ребёнка. В этот период активно формируются восприятие, мышление, речь, внимание и первые представления об окружающем мире. Дети проявляют естественную любознательность, стремятся самостоятельно исследовать предметы, рассматривать их, трогать, сравнивать и экспериментировать.

Основная задача воспитателя — создать благоприятные условия для удовлетворения познавательных потребностей малышей, поддерживать их инициативу и организовывать деятельность, соответствующую возрастным возможностям.

В раннем возрасте ребёнок познаёт мир преимущественно через непосредственные действия с предметами. Поэтому особое значение приобретают игры, наблюдения и простые эксперименты, позволяющие получать новые впечатления и устанавливать элементарные

связи между действиями и их результатами.

Познание окружающего мира через игру

Игра является естественным способом познания мира детьми раннего возраста. В процессе игровых действий ребёнок знакомится с формой, цветом, величиной, фактурой и другими свойствами предметов.

Для развития познавательной активности воспитатель может использовать следующие игры:

1.«Подбери по цвету». Малыши раскладывают предметы или крупные безопасные детали по цветам, учатся замечать сходства и различия.

2.«Большой и маленький». Дети сравнивают игрушки, мячи, кубики, знакомятся с понятиями величины.

3.«Что спряталось в мешочке?» Ребёнок исследует знакомый предмет на ощупь и пытается определить, что это.

4.«Найди такую же игрушку». Малыши подбирают одинаковые предметы, развивая зрительное восприятие и внимание.

Такие игры помогают детям получать первые представления о свойствах предметов, обогащают словарный запас и формируют умение действовать по простому указанию взрослого.

Первые эксперименты маленьких исследователей

Элементарное экспериментирование позволяет ребёнку самостоятельно обнаруживать свойства окружающих объектов. Для детей 2–3 лет особенно важны

простые действия с понятным и наглядным результатом.

Опыт «Вода льётся»

Воспитатель предлагает детям переливать воду из одной ёмкости в другую с помощью небольших безопасных сосудов. В процессе игры малыши наблюдают за движением воды и знакомятся с её свойствами.

Опыт «Сухой и мокрый песок»

Дети рассматривают сухой и влажный песок, сравнивают его на ощупь и наблюдают, как меняется возможность создавать простые формы при добавлении воды.

Опыт «Что умеет воздух?»

Воспитатель предлагает детям подуть на лёгкие бумажные полоски или понаблюдать за движением воздуха, создаваемого веером. Малыши замечают, что воздух может приводить лёгкие предметы в движение.

Во время опытов важно сопровождать действия короткими и понятными комментариями: «Вода льётся», «Песок мокрый», «Бумага движется». Взрослый не перегружает ребёнка объяснениями, а помогает ему замечать результат и выражать свои впечатления словами.

Все эксперименты проводятся под непосредственным контролем взрослого. Необходимо исключать мелкие детали, доступ к ёмкостям с водой без присмотра и любые материалы, которые ребёнок может проглотить.

Наблюдения как способ знакомства с природой

Наблюдения помогают малышам замечать изменения в окружающем мире и формируют первые представления о живой и неживой природе.

Во время прогулок воспитатель обращает внимание детей на листья, цветы, птиц, облака, дождь и снег. Рассматривая листья, малыши замечают их цвет и форму; наблюдая за дождём, видят, как появляются лужи; ухаживая за растениями

вместе со взрослым, знакомятся с простыми действиями по уходу за живыми объектами.

Наблюдения должны быть непродолжительными, эмоционально привлекательными и доступными пониманию детей. Воспитателю важно задавать простые вопросы: «Какого цвета лист?», «Где птичка?», «Что происходит с водой?»

Положительные впечатления от общения с природой способствуют развитию любознательности и формированию бережного отношения к окружающему миру.

Роль воспитателя в развитии познавательной активности

В раннем возрасте воспитатель играет ведущую роль в организации познавательной деятельности. Он создаёт ситуации, побуждающие ребёнка исследовать предметы, поддерживает его инициативу и помогает словами обозначать результаты собственных действий.

В группе необходимо организовать доступную и безопасную развивающую среду: разместить игрушки разной формы и величины, материалы для сенсорных игр, крупные детали для конструирования, природные объекты, безопасные ёмкости для игр с водой.

Особое значение имеет индивидуальный подход. Одни дети охотно включаются в новые виды деятельности, другим требуется больше времени для наблюдения и привыкания. Воспитателю важно уважать темп каждого ребёнка, поддерживать его интерес и не требовать немедленного результата.

Взаимодействие с родителями также помогает расширять познавательный опыт малышей. Совместное рассматривание предметов дома, наблюдение за природой во время прогулок, называние цветов, форм и размеров окружающих объектов создают дополнительные возможности для развития ребёнка.

Заключение

Развитие познавательной активности детей 2–3 лет осуществляется прежде всего через непосредственное взаимодействие с окружающим миром. Игры, наблюдения и элементарные эксперименты помогают малышам знакомиться со свойствами предметов, развивать сенсорное восприятие, речь и мышление.

Задача воспитателя заключается в создании условий, при которых каждый ребёнок сможет исследовать, пробовать, наблюдать и делать первые самостоятельные открытия. Поддерживая естественную любознательность малышей, педагог закладывает основу дальнейшего познавательного развития и успешного освоения окружающего мира.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.
3. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада.
4. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. В 2 т. — М.: Педагогика, 2000

От формального участия к содержательной проектной вовлечённости студентов-психологов

Абдурахманова Айгуль Тахировна
преподаватель кафедры педагогики и социальной работы
Термезский государственный университет
Республика Узбекистан

УДК 378.147

Аннотация. При оценивании учебных проектов студентов-психологов объём выполненных поручений часто оказывается более заметным, чем самостоятельность постановки вопросов и обоснования решений. Цель статьи — предложить теоретически обоснованную схему анализа содержательной проектной вовлечённости. Сопоставлены многокомпонентный, субъектно-ориентированный и контекстный подходы к вовлечённости. Разведены компоненты переживания и регуляции деятельности, наблюдаемые проявления индивидуального вклада и требования к его оцениванию. Показана необходимость сопоставлять процессуальные свидетельства с

проектным продуктом. Предлагаемая схема требует эмпирической проверки.

Ключевые слова: проектная вовлечённость, студенты-психологи, субъектная инициатива, учебный проект, индивидуальный вклад, педагогическое оценивание.

Проблема исследования

Групповой проект создаёт ситуацию, в которой видимый результат не всегда отражает характер участия отдельного студента. Подготовленная презентация может опираться на распределение технических поручений без обсуждения оснований решения; напротив, поиск методологических ошибок или согласование этических ограничений бывает малозаметным в итоговом продукте. Если преподаватель

оценивает только посещаемость, число выполненных действий и качество общей защиты, он рискует принять организационную активность за содержательное освоение профессиональной задачи. Для подготовки психологов это особенно существенно: результат работы должен быть не только представлен, но и аргументирован с учётом свойств данных и границ их использования.

Цель статьи — обосновать различие формального участия и содержательной проектной вовлечённости и определить наблюдаемые основания для обсуждения индивидуального вклада. Метод исследования — сравнительный теоретический анализ четырёх публикаций, выбранных по их отношению к структуре вовлечённости, субъектной инициативе, образовательному контексту и проектному обучению. Выборка источников целевая; полнота охвата литературы не заявляется.

Теоретические основания

В модели J. Fredricks, P. Blumenfeld и A. Paris вовлечённость представлена через поведенческий, эмоциональный и когнитивный компоненты [1]. Такой подход позволяет объяснить, почему участие в заседаниях группы, интерес к задаче и её самостоятельное осмысление требуют разных свидетельств. Но компонентная модель сама по себе не устанавливает, кто именно определял проектные решения. J. Reeve и С.-М. Tseng описывают субъектную инициативу как вклад обучающегося в ход собственной учебной деятельности [2]. Для проектной ситуации этот ракурс важен при анализе того, предложил ли студент обоснованное изменение плана или лишь выполнил согласованное поручение. Исследование [2] выполнено в ином образовательном контексте; перенос положений на подготовку психологов рассматривается здесь как теоретическое предположение.

Е. Kahu и K. Nelson помещают вовлечённость в систему отношений между

студентом и образовательной средой [3]. Это предостерегает от прямого объяснения молчаливости или низкой инициативы личностной пассивностью: распределение полномочий в группе, стиль обратной связи и доступ к материалам могут сдерживать проявления самостоятельности. Обзор Р. Guo и соавторов показывает неоднородность измеряемых результатов проектного обучения в высшей школе [4]. Следовательно, оценка проекта требует указания объекта: качество совместного продукта, индивидуальные учебные действия или вовлечённость как психологическая характеристика.

Критерии и педагогические свидетельства

Для аналитической работы целесообразно сохранить три базовых компонента вовлечённости и рассматривать две дополнительные плоскости, не смешивая их с компонентами. Когнитивный компонент раскрывается в постановке вопроса, сопоставлении объяснений и обозначении ограничений метода. Аффективный — в переживаемой значимости задачи, о которой можно судить осторожно, сопоставляя высказывания студента с его действиями во времени. Конативно-регулятивный — в планировании, устойчивом выполнении обязательств и изменении действий после аргументированной обратной связи. Социально-ролевая плоскость показывает условия распределения и согласования вклада; рефлексивно-профессиональная — качество объяснения решений и признание их ограничений. Две последние плоскости описывают способы анализа проектной ситуации и не предлагаются как самостоятельные измеренные факторы.

Например, в учебном исследовании читательских потребностей число проведённых интервью фиксирует объём работы, но почти ничего не говорит о понимании исследовательской задачи. Иные сведения даёт объяснение выбора

вопросов, проверка их понятности, обсуждение смещения выборки и отказ от обобщений за пределами опрошенной группы. В индивидуальном листе решений студент может кратко указать первоначальный замысел, внесённую поправку и её основание. Преподаватель сопоставляет эту запись с промежуточной версией анкеты, наблюдением за обсуждением и устным ответом. Расхождения между источниками становятся предметом уточнения, а не основанием для автоматического снижения оценки.

Обсуждение и выводы

Предложенное различие меняет предмет педагогического суждения. Формальное участие удостоверяется фактом выполнения действий; содержательная вовлечённость обсуждается по качеству их понимания, самостоятельного обоснования и ответственного пересмотра. Ни один из перечисленных признаков отдельно не является достаточным. Самоотчёты зависят от стремления представить себя положительно, наблюдение — от ситуации и позиции оценщика, а проектный продукт содержит коллективный вклад. Поэтому вывод об отдельном студенте должен быть предварительным и опираться на неоднородные свидетельства.

На данном этапе представлена теоретическая схема, а не валидизированная диагностическая методика. Для её дальнейшего использования необходимо уточнить поведенческие индикаторы, провести экспертную оценку их содержания, исследовать согласованность оценщиков и проверить применимость в разных типах студенческих проектов. Практический

смысл схемы состоит в том, что она помогает преподавателю обсуждать с будущим психологом не только выполненную работу, но и основания его профессиональных решений.

Список литературы

1. Fredricks J. A., Blumenfeld P. C., Paris A. H. School Engagement: Potential of the Concept, State of the Evidence // *Review of Educational Research*. 2004. Vol. 74, no. 1. P. 59–109. DOI: 10.3102/00346543074001059.
2. Reeve J., Tseng C.-M. Agency as a fourth aspect of students' engagement during learning activities // *Contemporary Educational Psychology*. 2011. Vol. 36, no. 4. P. 257–267. DOI: 10.1016/j.cedpsych.2011.05.002.
3. Kahu E. R., Nelson K. Student engagement in the educational interface: understanding the mechanisms of student success // *Higher Education Research & Development*. 2018. Vol. 37, no. 1. P. 58–71. DOI: 10.1080/07294360.2017.1344197.
4. Guo P., Saab N., Post L. S., Admiraal W. A review of project-based learning in higher education: Student outcomes and measures // *International Journal of Educational Research*. 2020. Vol. 102. Article 101586. DOI: 10.1016/j.ijer.2020.101586.

**Патриотическое воспитание дошкольников средствами интегративной
музыкально-игровой деятельности и регионального компонента
(на примере сценария праздника «В единстве наша сила!»)**

Аминет Индрисовна Курт-Оглы

музыкальный руководитель

**МБДОУ ДС №15 «Золотой ключик» а. Агуй-Шапсуг,
Туапсинский муниципальный округ, Краснодарский край**

УДК 373.2

Аннотация. В статье рассматриваются научно-практические аспекты патриотического воспитания и этнокультурной социализации детей старшего дошкольного возраста. На примере праздничного концерта ко Дню народного единства раскрывается событийно-игровой подход, интегрирующий регионально-краеведческий компонент и культуру адыгов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольное образование, День народного единства, региональный компонент, культура адыгов, событийно-игровой подход.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования и актуальные требования Федерального государственного образовательного стандарта ставят перед современным детским садом приоритетную задачу — формирование основ гражданской идентичности, патриотических чувств и духовно-нравственной культуры у подрастающего поколения. Период старшего дошкольного детства (6–7 лет) является сензитивным этапом для зарождения ценностного отношения к своей Родине, её истории, государственным символам и традициям. В данном контексте патриотическое воспитание приобретает особую специфику в поликультурных и многонациональных регионах, таких как Краснодарский край.

Культурно-исторические факты не должны транслироваться детям в виде сухого дидактического материала; они призваны глубоко проживаться

воспитанниками эмоционально, преломляясь через художественно-образные формы — музыку, поэзию, хореографию и театрализованное действие. Как показывают практические наработки МБДОУ ДС № 15 «Золотой ключик» аула Агуй-Шапсуг, наиболее эффективным механизмом трансляции этнокультурных смыслов является перевод абстрактных категорий (таких как «верность слову», «уважение к старшим», «гостеприимство») в плоскость понятных ребенку игровых действий с использованием приема «предмет — движение — фраза».

Включение в структуру общероссийского праздника 4 ноября — Дня народного единства локальных культурных элементов коренного населения Кавказа (адыгов) позволяет решать задачи этнокультурной социализации и формирования культуры межэтнического общения. Использование элементов традиционного костюма и безопасного символического реквизита (шыгъэджэгу, бэракъ, стилизованный очаг) выступает в роли «подсказки роли»

Сценарий музыкально-тематического праздника «В единстве наша сила!»

Возрастная группа: подготовительная к школе группа (6–7 лет).
Образовательные области: «Художественно-эстетическое развитие» (музыка), «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» (краеведение).

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста чувства патриотизма, уважения к истории, государственным

символам и культурному наследию многонациональной России и народов Кавказа (адыгов).

Оборудование, декорации и реквизит:

Оформление зала: Центральная стена украшена драпировкой в цветах флага РФ, гербом, изображениями взлетающих белых голубей и крупным плакатом «4 ноября — День народного единства». По бокам зала установлены декорации, символизирующие разные уголки России (березки, кубанский плетень, элементы адыгского орнамента).

Технические средства: Мультимедийный экран, проектор, ноутбук, звуковая система высокого качества.

Атрибуты для танцев и игр: Трёхцветные султанчики или ленты (белые, синие, красные); плетёная корзина. Текстильные полотна для танца (3 отреза ткани по 3 метра белого, синего и красного цветов); 1 большой павловопосадский узорчатый платок. Комплект деревянных расписных ложек.

Реквизит для игр: Коврограф, желтый картонный круг («Солнце дружбы»), фигурки белых голубей на липкой основе; 3 больших платка с традиционными орнаментами (русским, башкирским, адыгским) для игры «Юрта»; кавказская папаха, стилизованный посох и декоративный очаг [1.2].

Праздничный каравай на вышитом рушнике.

Ход мероприятия

(На мультимедийном экране транслируется анимированная заставка. Звучит торжественная музыка. В зал входят двое ведущих).

Ведущий 1: Добрый день, дорогие наши ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать вас в нашем праздничном зале. Сегодня особенный день — день, который объединяет миллионы людей, любящих свою Родину.

Ведущий 2: 4 ноября вся наша огромная, бескрайняя страна отмечает День народного единства. Этот праздник напоминает нам о том, что сила великой России — в крепкой дружбе, согласии и единении всех её народов. Встречайте будущих защитников и созидателей нашей страны!

Блок 1: Торжественное открытие и поэтическое приветствие

Вход-перестроение с султанчиками под песню «У моей России длинные косички» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). (Дети заходят тремя ровными колоннами, выполняют скоординированные движения. В финале колонны смыкаются, образуя на ковре «живой» флаг РФ. Затем дети складывают султанчики в корзину и перестраиваются в полукруг).

1-й ребенок: Слышишь, как песни ключи бьют в горах? / Птицы поют в изумрудных ветвях? / Это Россия — наш общий большой дом, / Где мы в согласии и мире живем!

2-й ребенок: Родина — это и солнце, и свет, / Лучше России земли в мире нет! / Здесь наши предки веками росли, / Мир и единство для нас сберегли.

3-й ребенок: Едино государство, когда един народ, / Когда великой силой он движется вперед. / Врага побеждали во все времена, / Когда становилась единой страна!

Исполняется песня «Наша Родина — Россия» (муз. и сл. Н. Я. Соломыкиной). (После песни дети садятся на стульчики).

Блок 2: Историческая страничка (слайд-экскурс)

Ведущий 1: Ребята, а вы знаете, почему мы празднуем День народного единства именно четвертого ноября? Давайте перелистнем страницы истории и перенесемся в далекое прошлое нашей страны — более чем на четыреста лет назад. (Слайд с репродукцией картины старинной Москвы).

Ведущий 2: Наша Родина тогда оказалась в страшной беде. Напали на неё жестокие враги — польские захватчики. Они грабили города, сжигали деревни и хотели полностью подчинить себе русскую землю. В стране началось Смутное время.

Ведущий 1: (Слайд с изображением памятника Минину и Пожарскому). И вот тогда двое очень отважных людей — простой староста Кузьма Минин и доблестный князь Дмитрий Пожарский — обратились ко всему народу со словами: «Защитим нашу родную землю! Соберем войско, объединимся всем миром!».

4-й ребенок: Ушли в историю года, / Цари менялись и князья, / Но отстояли мы тогда / Отчизну, вовремя сплотясь!

5-й ребенок: И был поднят народный стяг, / И Минин с князем Пожарским / Разбили силы злых врагов / Единым подвигом богатырским!

Ведущий 2: На призыв Минина и Пожарского откликнулась вся страна. В народное ополчение встали люди самых разных национальностей. Огромной, дружной стеной они пошли на врага и освободили Москву! Сила их заключалась в одном — они были едины.

Блок 3: Государственные символы и народное творчество

Ведущий 1: Ребята, у каждого великого государства есть свои три главных символа: Флаг, Герб, Гимн. Гимн — это самая главная песня страны, её слушают стоя и очень гордо.

Звучит «Государственный Гимн Российской Федерации» (муз. А. Александрова). (Все встают).

Ведущий 2: Главные цвета нашей страны отражены на российском флаге. И наши девочки сейчас покажут его удивительную красоту в нежном, парящем танце.

Хореографическая композиция «Белый, синий, красный» (под песню Д. Майданова «Флаг моего государства»). (Танцевальное действие девочек с длинными тканевыми полотнами в цвет триколора).

Ведущий 1: Россия сильна не только армией, но и своими веселыми, радостными традициями. На Руси праздники никогда не обходились без звонких ложжарей!

Музыкально-ритмическая игра-танец «Веселые ложжари» (под русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени»). (Мальчики исполняют ритмические удары ложками с притопами и приседаниями).

Блок 4: Региональный компонент — традиции и дружба народов Кавказа

(На экране слайд: величественные горы Кавказа и люди в традиционных адыгских костюмах).

Ведущий 1: Наша кубанская земля — многонациональная, теплая и гостеприимная. С давних времен бок о бок с казаками здесь живет древний, гордый и благородный народ — адыги. Они славятся своей отвагой, уважением к старшим и потрясающей культурой. И сегодня их традиции украшают наш праздник!

6-й ребенок: Среди седых вершин Кавказа, / Где реки быстрые шумят, / Адыгский край — земля из сказа, / Гостей встречать здесь каждый рад!

7-й ребенок: Здесь чтут старейшин, любят песни, / И танец быстр, как взмах крыла. / Давайте радоваться вместе, / Чтоб дружба крепкою была!

Ведущий 2: Адыгские народные игры всегда воспитывали в мальчиках ловкость и силу, а в девочках — грацию и внимание. Давайте и мы окунемся в кавказские традиции и поиграем в старинную игру!

Адыгская народная игра «Журавли» (Къорумэ).

(Ход игры: Выбирается «вожак» в папахе и «коршун». Под плавные звуки адыгской гармоникки дети идут красивым шагом с ровной спиной, имитируя полет журавлей. Музыка резко меняется на стремительную (ритм исламея). По сигналу «Коршун летит!» дети должны разбиться на пары и сделать руками «домик». Тот, кто остался без пары, выбывает).

Ведущий 1: Какая замечательная, объединяющая игра! А теперь проверим, как другие народы нашей страны умеют строить свои дома.

Башкирская народная игра «Юрта» (Тирмэ). (Игра со стульчиками и платками на скорость построения «юрты»).

Блок 5: Финал праздника и коллективное действие

Ведущий 2: Посмотрите, ребята, как здорово, весело и дружно мы провели время! Мы танцевали русские танцы, играли в адыгские и башкирские игры.

И нам было хорошо вместе, потому что у дружбы нет национальности. Мы все — дети одной большой Родины.

Ведущий 1: Наш праздник подходит к концу, и мы хотим завершить его созданием общего, теплого «Солнца Единства и Мира».

Коллективное творческое действие «Солнце Мира». (Дети под музыку прикрепляют бумажных белых голубей по периметру желтого круга на коврографе, формируя лучи солнца).

8-й ребенок: Если вместе мы сильны, / Будет мир в краю родном. / Будем дружкой мы верны, / Счастье принесем в наш дом!

9-й ребенок: Россия — великая наша держава, / Ей жить в веках и цвести! / Народам России — виват и слава! / Нам вместе по жизни идти!

Ведущий 1: Дорогие наши ребята, помните этот день! Любите свою Родину,

уважайте традиции своих соседей, цените дружбу и знайте: когда мы едины — мы непобедимы!

Ведущий 2: Пусть в ваших семьях всегда царят мир, тепло, согласие и достаток! С праздником, с Днем народного единства! А этот праздничный каравай ждет всех вас в группе на наше дружеское чаепитие. (Дети под марш выходят из зала).

Предложенный сценарий может быть успешно адаптирован и внедрен в практику дошкольных образовательных организаций Краснодарского края и других полиэтнических регионов России.

Список литературы

Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / М. Б. Зацепина. — Москва : Мозаика-Синтез, 2022.

Радынова, О. П. Музыкальное воспитание и развитие дошкольников / О. П. Радынова. — Москва : ТЦ Сфера, 2023.

Щербакова, Н. А. Музыкальные сценарии для детского сада: интеграция образовательных областей / Н. А. Щербакова. // Справочник музыкального руководителя. — 2024. — № 8.

Развитие образного мышления и художественно-творческих способностей старших дошкольников в процессе конструирования из бросового и текстильного материала

Виноградова Муза Владимировна
воспитатель
МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе

УДК 373.2

Аннотация. В статье рассматриваются научно-методические аспекты развития творческого воображения, мелкой моторики и образного мышления у детей старшего дошкольного возраста. На примере практического занятия «Сказочные персонажи» обоснована эффективность использования нетрадиционных материалов (картонных втулок, лоскутов ткани, пуговиц, ниток) как средства активизации детской инициативы и речевого творчества.

Ключевые слова: дошкольное образование, продуктивная деятельность, бросовый материал, образное мышление, детское творчество, речевое развитие.

В контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования и требований ФГОС особое значение приобретает поиск эффективных педагогических инструментов, способствующих развитию творческого потенциала, самостоятельности и вариативности мышления у старших дошкольников. Продуктивная деятельность, в частности художественное конструирование, обладает уникальными возможностями для формирования у детей целостного восприятия мира и способности к моделированию. В старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от простого воспроизведения знакомых предметов к созданию сложных, эмоционально выразительных и субъективно новых художественных образов.

Одним из наиболее перспективных и доступных направлений в дошкольной практике является конструирование из

бросового и текстильного материала (картонных втулок, трикотажных лоскутов, ниток и пуговиц). Неоформленный или утилитарный материал выступает для ребенка в роли своеобразного технологического вызова, стимулирующего дивергентное мышление и комбинаторные способности. В отличие от готовых наборов для творчества, бытовые предметы требуют от дошкольника умения увидеть в условной форме (цилиндре втулки) будущую пластическую основу персонажа, самостоятельно подобрать фактуру ткани для передачи характера героя, распределить пропорции деталей и гармонизировать цветовую гамму.

Педагогическая целесообразность представленной методической разработки заключается в глубокой интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие» (пространственное моделирование, развитие мелкой моторики и координации движений) органично сочетается с «Речевым развитием». Создание вещественного, осязаемого персонажа своими руками мотивирует ребенка к вербальному творчеству — сочинению авторских историй, описанию характера, привычек и поступков своего героя на этапе рефлексии (прием «оживления поделки»). Таким образом, ручной труд трансформируется из механического выполнения алгоритма в осмысленную проектную деятельность, где ребенок выступает полноправным автором — от графического наброска-замысла до презентации собственной сказочной миниатюры.

Цель: развитие образного мышления и навыков комбинирования материалов.

Задачи:

- развивать воображение и способность создавать художественные образы на основе знакомых сказок;
- формировать умение комбинировать разные материалы (втулки, ткань, нитки, пуговицы) для создания выразительных персонажей;
- совершенствовать мелкую моторику и координацию движений при работе с мелкими деталями;
- стимулировать речевое творчество — придумывать истории о своих персонажах;
- воспитывать эстетический вкус и аккуратность в работе;

- поощрять самостоятельность и инициативу в выборе образа и способов его воплощения.

Материалы и оборудование: картонные втулки (от туалетной бумаги, бумажных полотенец); лоскутки ткани разных цветов и фактур; нитки (шерстяные, мулине, швейные); пуговицы разных размеров и цветов; клей ПВА или клей карандаш; фломастеры, маркеры; ножницы (безопасные, с закруглёнными концами); клеёнки на столы; салфетки для рук; образцы изображений сказочных персонажей (распечатки или проектор); дополнительные декоративные материалы (блестки, ленты, бусины).



Примерный образец «Звездочёт»



Герои из сказки «Золотой ключик»

Ход проведения**Вводная часть**

(Воспитатель собирает детей вокруг демонстрационного стола, на котором разложены материалы и образцы сказочных персонажей.)

Воспитатель:

— Ребята, сегодня мы отправимся в волшебную страну сказок! Вы любите сказки? Какие ваши любимые сказочные герои? (Выслушивает ответы детей.)

— Посмотрите, какие интересные материалы у нас есть сегодня: картонные втулки, кусочки ткани, нитки, пуговицы. Из всего этого мы будем создавать своих сказочных персонажей!

— Вот, например, из втулки и ткани можно сделать доброго волшебника, а из

ниток и пуговиц — забавного гнома. А вы кого бы хотели создать?

— Давайте сначала рассмотрим, какие бывают сказочные герои. (Показывает изображения: добрые и злые, большие и маленькие, фантастические и похожие на людей.) Чем они отличаются? Какие у них особенности?

— Сегодня каждый из вас придумает своего сказочного героя и сделает его своими руками. Будет очень интересно посмотреть, какие персонажи у нас получатся!

Планирование и выбор образа**Воспитатель:**

— Прежде чем начать работу, давайте подумаем, кого вы хотите сделать. Это может быть:

- герой любимой сказки;

- совершенно новый, придуманный вами персонаж;

- волшебное животное или существо.

— Подумайте, какой у него будет характер: добрый, озорной, мудрый, загадочный? Как он выглядит? Какой у него наряд?

— Нарисуйте простым карандашом на бумаге небольшой набросок — это поможет вам представить будущего героя.

Дети обдумывают образы, делают быстрые наброски. Воспитатель помогает наводящими вопросами:

- «А если добавить длинные уши, кто это может быть?»

- «Какие цвета лучше подойдут для доброго волшебника?»

- «Что сделает вашего персонажа особенным?»

3. Практическая работа

Воспитатель показывает несколько способов использования втулок как основы для персонажа:

- Способ 1. Обклеить втулку тканью — получится туловище или платье.

- Способ 2. Нарисовать лицо фломастерами, добавить волосы из ниток.

- Способ 3. Приклеить пуговицы как глаза или украшения.

- Способ 4. Сделать руки и ноги из скрученных ниток или полосок ткани.

Дети приступают к созданию своих персонажей. Воспитатель ходит между столами, помогает, подсказывает, поощряет оригинальные решения.

Примеры реплик воспитателя:

- «Попробуйте сделать волосы из разноцветных ниток — будет очень нарядно!»

- «А если приклеить сюда большую пуговицу, это может быть волшебный медальон!»

- «Добавьте блёстки — ваш герой станет ещё более сказочным!»

- «Подумайте, что держит в руках ваш персонаж — волшебную палочку, цветок или книгу?»

- «Как можно показать, что он добрый? Может быть, нарисовать ему улыбку?»

В процессе работы дети:

- обклеивают втулки тканью или цветной бумагой;

- рисуют лица фломастерами;

- делают волосы, бороды, крылья из ниток;

- украшают наряды пуговицами, бусинами, лентами;

- дополняют образы мелкими деталями (аксессуары, узоры).

Физкультминутка

Воспитатель:

— А теперь давайте немного отдохнём и представим себя сказочными героями!

Мы в сказку попали сейчас, (идут на месте)

Волшебный мир — просто класс! (разводят руки в стороны)

Прыгнем раз — и в лес густой, (прыгают на месте)

Два — летим над головой. (изображают полёт)

Три — махнём волшебной палочкой, (делают жест рукой)

Станем все героями сказки! (показывают большой палец вверх)

Создание историй о персонажах

Когда персонажи готовы, воспитатель предлагает детям придумать небольшую историю о своём герое.

Воспитатель:

— Теперь давайте познакомимся с вашими сказочными персонажами! Расскажите:

- как его зовут;

- из какой он сказки или где живёт;

- какой у него характер;

- какое доброе дело он может совершить;

- что он любит больше всего.

(Дети по очереди представляют своих героев и рассказывают короткие истории. Воспитатель поощряет фантазию, задаёт уточняющие вопросы.)

Выставка и обсуждение

Персонажи размещаются на общем столе — получается целая сказочная страна.

Воспитатель:

— Какой удивительный мир у нас получился! Здесь и добрые волшебники, и забавные гномы, и волшебные животные!

— Чей персонаж показался вам самым необычным? Почему?

— Кто придумал самую интересную историю?

— Какие материалы помогли сделать героев такими выразительными?

— Что было самым сложным в работе? А что понравилось больше всего?

Заключительная часть

Воспитатель:

— Вы все сегодня были настоящими волшебниками! Превратили простые втулки и нитки в удивительных сказочных героев. Ваши персонажи получились такими разными и интересными!

— Молодцы, ребята! Вы проявили фантазию, терпение и аккуратность.

Уборка рабочего места

Воспитатель:

— Ребята, теперь поможем навести порядок. Соберём обрезки ткани, вытрем столы салфетками, сложим инструменты на место. Помните: настоящий мастер всегда содержит своё рабочее место в чистоте!

В конце занятия воспитатель задаёт вопросы:

• Что вам больше всего понравилось в этом занятии?

• Какой сказочный персонаж получился самым выразительным? Почему?

• Как можно использовать ваших героев дальше? (Устроить кукольный спектакль, сделать книжку сказку, поиграть с ними.)

• Какие материалы было интереснее всего использовать?

• Кого бы вы хотели создать в следующий раз? (Дракона, фею, говорящее дерево?)

Список литературы

1. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала / Г. Н. Давыдова. — Москва : Скрипторий 2003, 2021.

2. Куцакова, Л. В. Художественное конструирование и ручной труд в детском саду : программа и конспекты занятий с детьми 4–7 лет / Л. В. Куцакова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2022.

3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа : учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2023.

4. Парамонова, Л. А. Развивающее конструирование в старшей группе детского сада : методическое пособие / Л. А. Парамонова. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2020.

**Патриотическое воспитание старших дошкольников на примере сценария праздника
«Кубанский край — территория дружбы и славы»**

**Карапетян Екатерина Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе**

УДК 373.2

Аннотация. На примере сценария праздника «Кубанский край — территория дружбы и славы» показана интеграция регионально-краеведческого компонента и культуры кубанского казачества в современную образовательную среду ДОО.

Ключевые слова: дошкольное образование, патриотическое воспитание, региональный компонент, кубанское казачество, музыкально-игровая деятельность, ФОП ДО.

Старший дошкольный возраст является ключевым периодом для усвоения духовно-нравственных ценностей, когда у ребенка активно расширяются представления об окружающем мире, формируются первичные понятия о государственной и национальной идентичности. В контексте Краснодарского края патриотическое воспитание приобретает уникальную специфику, прочно связанную с историей, культурой и современностью кубанского казачества.

Педагогическая целесообразность представленной работы заключается в уходе от исключительно музейно-исторической демонстрации казачьего быта к осмыслению роли современного казачества как живого, активного и значимого института Юга России (служба в армии, охрана общественного порядка, участие в ликвидации ЧС, развитие сельского хозяйства). Использование интегративного подхода позволяет соединить задачи образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

Цифровые мультимедийные технологии (интерактивная карта, видеорепортажи, визуальные «иконки-локации») выступают в качестве действенного стимула для удержания внимания старших дошкольников, делая процесс познания родного края динамичным и увлекательным. В то же время музыкально-ритмическая деятельность, народные игры и совместное хоровое творчество переводят абстрактные знания о традициях, труде, хлебосольстве и межнациональном единстве региона в плоскость живого детского опыта, способствуя сплочению детско-взрослого сообщества ДОО.

Сценарий праздника «Кубанский край — территория дружбы и славы»

Возрастная группа: старшая группа (5–6 лет).

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста чувства гордости за свой регион, уважения к историческому и современному кубанскому казачеству как хранителю мира, традиций и безопасности.

Оформление зала: Современный праздничный стиль. Яркие арт-объекты (большие декоративные подсолнухи), государственные символы (флаги РФ и Краснодарского края).

Мультимедиа.

Реквизиты:

Бутафорский «Цифровой планшет времени» (крупный макет из картона с кнопками-иконками или выводимая на экран интерактивная карта Кубани);

Кубанки и брендированные жилеты «Казачий патруль» для мальчиков;

Яркие шелковые ленты на кольцах трех цветов флага Краснодарского края

(синий, малиновый, зеленый) по 2 шт. на ребенка;

Настоящие планшеты или смартфоны (муляжи) для интерактивного блока;

По два фитбола (или мягких игровых модуля-лошадки) для эстафеты;

Корзина с «урожаем Кубани» (современные муляжи: пшеничные снопы, яблоки, виноград);

Финальный арт-объект: каравай нового урожая на вышитом рушнике.

Ход мероприятия

Блок 1: Торжественное открытие и перестроение с лентами

(В зале приглушен свет. На экране транслируется видеоролик: виды современного Краснодарского края — горы Сочи, комбайны в полях, казачьи парады в Краснодаре, порты Новороссийска. Звучит ритмичная обработка кубанской мелодии. Свет загорается. В зал входят ведущие — Музыкальный руководитель в платье с кубанским орнаментом и Воспитатель в форме казачьего наставника).

Музыкальный руководитель: Приветствуем всех гостей, родителей и ребят на нашем празднике «Кубанский край — территория дружбы и славы»! Воспитатель: Краснодарский край — это южные ворота России. Земля, где чтут заветы дедов, строят будущее, собирают самые богатые урожаи и крепко любят свою Родину. Встречайте — юное поколение Кубани, лихие казачата и статные казачки!

Вход-перестроение «Наш край — Кубань!» (под песню «Ой, да на Кубани зори ясные»).

(Дети заходят в зал маршевым шагом, в руках — ленты цветов флага Краснодарского края (синие, малиновые, зеленые). Дети выполняют ритмичные перестроения: в круги, диагонали, «расческу». В финале поднимают ленты вверх, формируя флаг Краснодарского края на всю ширину зала. Сдают ленты в боксы и выстраиваются в полукруг).

1-й ребенок: На Кубани мы родились, / Здесь мы учимся, живем! / О любимом нашем крае / Громко песню мы споем!

2-й ребенок: Здесь казачьи патрули / Охраняют наш покой. / Славься, край наш хлебосольный, / Край кубанский, край родной!

3-й ребенок: Мы традициям верны, / Но и в будущем сильны! / Казачата боевые — / Дети матушки-страны!

Исполняется песня «Мы — казачата!» (муз. и сл. С. Мыцка). (Дети садятся на стульчики).

Блок 2: Интерактивное путешествие «Казачество: от прошлого к будущему»

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня наше путешествие по Кубани будет необычным. Посмотрите на экран. Перед нами — интерактивная карта нашего края. При помощи нашего «планшета времени» мы будем открывать разные грани жизни современной Кубани. Нажимаем первую иконку! (Электронный сигнал, на экране открывается локация «Казачья застава: Безопасность»).

Воспитатель: Кто такие современные казаки? Это не просто история. Сегодня кубанские казаки — это сильные, спортивные и мужественные люди. Они служат в армии, помогают полиции следить за порядком на улицах, первыми приходят на помощь, если случается беда.

Они защищают нашу мирную жизнь! (Выходят мальчики в кубанках и жилетах).

4-й ребенок (мальчик): Казак — это значит защитник и воин, / Он звания этого точно достоин! / Мы спортом займемся, учиться умеем, / Россию защищать всегда мы сумеем!

Спортивно-хореографическая композиция мальчиков «Казачья удаль» (под ремикс песни «Ойся, ты ойся»). (Мальчики выполняют элементы казачьего искусства: четкие выпады с безопасными спортивными стеками, прыжки, перекаты, элементы акробатики).

В финале строятся в шеренгу, отдают воинское приветствие под крик «Ура!»).

Блок 3: Локация «Золотые поля Кубани и казачье гостеприимство»

Музыкальный руководитель: Нажимаем вторую иконку на карте! (Сигнал. На экране локация «Агро-Кубань: Урожай» — кадры комбайнов и бескрайних полей).

Наш край называют житницей России. А современные казаки — отличные хозяева, которые работают на земле, выращивают хлеб, фрукты и виноград. Воспитатель: А наводят порядок в домах и встречают гостей наши кубанские казачки. Статные, умные — они умеют всё! (Выходят девочки).

5-я ребенок (девочка): Кубанское солнце нас всех согревает, / А мамин пирог ароматом манит. / Казачка традиции все сохраняет, / Но в ногу со временем смело бежит!

Танец девочек «Кубанские хозяйшкы» (под фолк-поп музыку группы «Маруся» или ремикс «Варенички»). (Девичий танец с яркими декоративными элементами (модные текстильные прихватки, бутафорские блюда).

В движениях классический кубанский шаг сочетается с элементами эстрадной хореографии).

Воспитатель: На Кубани гостей принято встречать щедро и угощать от всей души. Давайте поможем нашим аграриям собрать самый быстрый урожай!

Эстафета «Казачий экспресс-урожай».

Правила: Дети делятся на две команды. Мальчики используют фитболы или мягкие модули-лошадки.

Задача «всадника» — доскакать до обруча-«поля», взять один элемент «урожая» (муляж пшеничного снопа, яблоко или арбуз), положить в кузов игрушечного грузовика и вернуться обратно, передав эстафету.



Рис 1- «Из опыта работы».

Блок 4: Локация «Кубань — территория дружбы»

Музыкальный руководитель: Нажимаем третью, самую важную иконку на нашей карте! (Сигнал. На экране локация «Хоровод дружбы» — лица детей разных национальностей Краснодарского края).

Воспитатель: Наш Краснодарский край — это общий дом для сотен разных народов. Здесь бок о бок с казаками живут адыги, армяне, греки, грузины. И кубанские казаки всегда протягивают руку дружбы всем своим соседям. Ведь в единстве — наша главная сила!

6-й ребенок: На Кубани дружат дети, / Самый лучший край на свете! / Вместе учимся, играем, / Все народы уважаем!

7-й ребенок: Мы ребята-казачата, / Дружбой нашей мы сильны. / Пусть летит над миром песня / Вспышкой мирной тишины!

Интерактивная игра-флешмоб «Казачий хоровод дружбы» (под песню «Едут, едут по берёзе наши казаки»).
Ход игры: На экране включаются меняющиеся народные узоры. Дети идут общим большим хороводом. По сигналу музыкального руководителя («Казачий пляс!») — выполняют ковырялочку; по сигналу («Горский танец!») — поднимают руки вверх, как в лезгинке; по сигналу («Обнимаем край!») — сужают круг и берутся за плечи.

Блок 5: Финал праздника. Хлеб — всему голова

(Все дети выстраиваются в большой торжественный полукруг).

Музыкальный руководитель: Наш кубанский праздник показал, что традиции наших предков-казаков живут и сегодня.

Они — в нашей силе, в нашей смелости, в нашей дружбе и в нашей любви к родному краю.

Воспитатель: Растите здоровыми, сильными, умными, ребята! Прославляйте своими делами нашу любимую Кубань и великую Россию! (В центр зала под фанфары выносится каравай на вышитом рушнике).

8-й ребенок: Казачьему роду — нет перевода! / Пусть будет мирным небосвод! / Славься, Кубань, богаты с каждым годом, / Двигайся смело, Россия, вперед!

(Все дети дружно машут руками, зрители аплодируют. Под марш Кубанского казачьего хора дети делают круг почета по залу и выходят на праздничное чаепитие с караваем).

Список литературы

1. Зацепина, М. Б. Народная культура в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2021. — 112 с.
2. Концепция патриотического воспитания детей и молодежи в Краснодарском края. — Краснодар : Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2023.

3 «М»: нейроориентированные инструменты для динамичных уроков английского языка

Фирстова Ольга Михайловна
учитель
МАОУ СОШ № 104 г. Краснодар

УДК 372.881.111.1.

Аннотация. В статье рассматривается один из нейролингвистических методов и традиционных подходов в преподавании английского языка на уроках. Современное преподавание иностранных языков во внеязыковой среде требует поиска эффективных дидактических решений, обеспечивающих активное вовлечение участников образовательного процесса, преодоление грамматических трудностей и формирование устойчивой речевой активности.

Ключевые слова: нейролингводидактика, иностранный язык, грамматические трудности, внеязыковая среда.

Цель мастер-класса — ознакомление нейроориентированного подхода в обучении и рассмотрение вариантов его применения в процессе обучения.

Современное общество находится в условиях интенсивного информационного потока: ежедневно человек сталкивается с огромным объемом визуальной, аудиальной и текстовой информации, поступающей из разных источников — от социальных сетей до профессиональных цифровых платформ. В такой среде меняются не только формы потребления знаний, но и когнитивные механизмы их обработки: снижается способность к длительной концентрации внимания, возрастает фрагментарность восприятия, усиливается роль визуальных и эмоциональных стимулов. Это требует пересмотра стратегий подачи материала и способов удержания внимания, ориентированных преимущественно на линейность и академическую дисциплину.

В условиях информационной перегрузки особенно остро встает вопрос

мотивации и удержания внимания обучающихся. Поколение, выросшее в цифровой среде, требует иного подхода к обучению: интерактивного, эмоционально насыщенного, ориентированного на их повседневный опыт и способы восприятия мира. Однако изменение образовательной парадигмы затрагивает не только учащихся, но и преподавателей, от которых требуется гибкость, готовность к внедрению новых методик, повышение цифровой и нейродидактической грамотности. Это, в свою очередь, открывает возможности для профессионального роста и раскрытия творческого потенциала педагога.

Джон Медина, молекулярный биолог-эволюционист, занимающийся изучением генов, участвующих в развитии мозга, отмечал важность движения, многоканального восприятия и регулярной обратной связи в образовательном процессе.

В рамках уроков английского языка данные идеи могут быть реализованы с помощью модели «3 М»: movement (движение), multisensory (многоканальное восприятие), micro-feedback (микрообратная связь).

Movement (движение).

Даже кратковременная двигательная активность — смена позы, работа стоя, перемещение в классе — способствует повышению уровня внимания и снижению утомляемости. На уроках английского языка данный элемент может реализовываться через смену партнёров, работу у доски, мини-опросы с перемещением по классу, игровые элементы с выбором позиции.

Сейчас я покажу «3 М» на одном мини-задании.

Задание:

Name three activities you like doing in your free time.

1. Movement — движение (30 секунд)

Встаньте, пожалуйста.

Сделайте шаг влево — если вам легко говорить по-английски.

Шаг вправо — если иногда бывает сложно.

А теперь повернитесь к ближайшему человеку.

Даже минимальное движение повышает уровень внимания и переключаемость.

Multisensory (многоканальное восприятие).

Одновременное использование визуального, слухового и моторного каналов способствует более прочному усвоению языкового материала. Эффективными являются задания с опорой на изображения, жесты, карточки, аудиофрагменты, элементы драматизации и мимику при введении и закреплении лексики.

2. Multisensory — работа через несколько каналов (1 минута)

Посмотрите на экран / карточку (учитель показывает 3–4 картинки с действиями).

Назовите действие и покажите его жестом.

Например: to run, to read, to travel.

Мы одновременно задействуем зрительный, слуховой и моторный каналы.

Micro-feedback (микрообратная связь).

Микрообратная связь представляет собой краткие вербальные реакции партнёра или учителя на высказывание ученика. Фразы поддержки, уточнения или согласия позволяют создать позитивный эмоциональный фон и формируют уверенность в собственной речевой деятельности.

3. Micro-feedback — быстрая обратная связь (1 минута)

В парах обменяйтесь ответами: I like... because...

После ответа партнёр даёт короткую реакцию: Good idea! Same here! Interesting!

Это занимает несколько секунд, но поддерживает мотивацию и ощущение успеха.

Краткий методический комментарий (2 минуты)

Использование модели «3 М» на уроках английского языка позволяет:

повысить уровень вовлечённости учащихся;

увеличить объём устной речевой практики;

поддерживать устойчивое внимание на протяжении урока;

формировать положительную учебную мотивацию.

Важно, что все три инструмента не требуют специального оборудования и легко встраиваются в обычный урок. «3 М» — это не отдельный приём, а удобная структура, которую можно встроить практически в любое задание по английскому языку.

Таким образом, модель «3 М» может рассматриваться как универсальный нейроориентированный инструмент, позволяющий сделать урок английского языка более динамичным, комфортным и продуктивным для всех категорий обучающихся.

Список литературы:

1. Сучкова И. Ю. Нейродидактика: от теории к практике // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». – 2021. – № 3. – С. 46–58.

2. Сучкова И. Ю. Нейролингводидактика: синтез нейронаук и методики преподавания иностранных языков // Иностранные языки в школе. – 2022. – № 5. – С. 9–15.

3. Ершова С. А. Нейропсихологические подходы к обучению иностранным языкам // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 6.

Эффективные практики патриотического воспитания в детском саду

Костенко Наталья Владимировна, Руденко Екатерина Сергеевна
воспитатели

МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейска МО Ейский район

УДК 373.2

Аннотация: В статье представлены эффективные практики патриотического воспитания в дошкольной образовательной организации. Раскрыты ключевые принципы работы (деятельностный подход, доступность, эмоциональная насыщенность, сотрудничество с семьёй и социальными партнёрами) и описаны конкретные методики: организация развивающей предметно-пространственной среды (мини-музеи, «уголки патриотизма»), проектная и игровая деятельность, приобщение к культуре и традициям через праздники и

народное творчество, взаимодействие с семьёй, социальное партнёрство с библиотеками, музеями, советами ветеранов.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники, проектная деятельность, игровая деятельность, социальное партнёрство.

В дошкольной педагогике патриотическое воспитание традиционно рассматривается как процесс формирования у ребёнка патриотического сознания, патриотических чувств и поведения. По мнению исследователей, содержание патриотического воспитания дошкольников включает

несколько взаимосвязанных линий: любовь к семье и близким; интерес к малой родине (городу, селу, его истории, природе, традициям); уважение к культуре и истории своего народа; эмоционально-ценностное отношение к Родине.

Ключевыми принципами организации данной работы выступают:

-принцип деятельностного подхода (патриотические чувства формируются в активной, значимой для ребёнка деятельности);

-принцип доступности (содержание должно соответствовать возрасту и опыту дошкольника — от близкого к далёкому);

-принцип эмоциональной насыщенности (через яркие события, праздники, впечатления); принцип сотрудничества с семьёй и социальными партнёрами.

Эффективные практики патриотического воспитания

1. Развивающая предметно-пространственная среда

Значимым условием патриотического воспитания является насыщенная, содержательная среда группы и детского сада. В практике ДОО эффективно зарекомендовали себя мини-музеи и «уголки патриотизма», создаваемые совместно с детьми и родителями. Экспозиции могут быть посвящены народному быту, истории родного города, символике России, семейным реликвиям.

Такая среда позволяет ребёнку самостоятельно взаимодействовать с экспонатами, рассматривать их, задавать вопросы, что поддерживает познавательный интерес и эмоционально

-ценностное отношение к культурному наследию. Важно, чтобы среда была не «витриной для взрослых», а доступной и «живой» для детей.



Рисунок 1 — Практические материалы (представлено автором статьи)

2. Проектная деятельность

Метод проектов является одной из наиболее результативных практик патриотического воспитания, так как позволяет объединить познавательную, творческую и социальную активность детей. Успешно реализуются долгосрочные и краткосрочные проекты:

«Моя семья — моя Родина» — дети составляют рассказы о своей семье, семейных традициях, создают «генеалогическое древо», совместно с родителями оформляют альбомы;

«Мой город / моё село» — изучение достопримечательностей, истории, природы родных мест через виртуальные экскурсии, целевые прогулки, создание фотоколлажей и макетов;

«День Победы» — проекты, включающие беседы, чтение произведений, встречи с ветеранами, изготовление открыток и поделок, участие в акции «Бессмертный полк».

Проектная деятельность даёт детям возможность пережить событие эмоционально и выразить своё отношение в продуктивной деятельности.

3. Игровые технологии

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника, поэтому патриотическое содержание эффективно осваивается через игровые формы: сюжетно-ролевые игры (например, «Семья», «Экскурсия по городу», «Почта»), дидактические игры о родном крае и России, а также народные

игры и фольклор. Разучивание потешек, хороводов, народных праздников («Масленица», «Колядки», «Посиделки») приобщает детей к традиционной культуре и вызывает живой эмоциональный отклик.

4. Приобщение к культуре и традициям через праздники и народное творчество

Календарные и народные праздники являются важным средством формирования патриотических чувств. Они объединяют детей, родителей и педагогов в общем эмоционально значимом событии. В практике ДОО положительно зарекомендовали себя мероприятия, посвящённые государственным праздникам, народным традициям, краеведению, а также занятия по народным художественным промыслам (народная игрушка, роспись, аппликация).

5. Взаимодействие с семьёй

Семья — главный партнёр детского сада в патриотическом воспитании. Эффективны следующие формы работы: семейные клубы и «клубы выходного дня», совместные проекты и акции («Верни герою имя», «Дорогами памяти», «Сад памяти»), выставки семейного творчества, «родительские гостиные», где родители рассказывают о профессиях, традициях своей семьи. Такое сотрудничество укрепляет детско-родительские отношения и формирует у детей уважение к старшему поколению.



Рисунок 2,3 — Практические этапы деятельности (представлено автором статьи)

6. Социальное партнёрство

Расширение образовательного пространства за счёт социальных партнёров (библиотека, краеведческий музей, дома культуры, советы ветеранов) обогащает представления детей о родном крае и делает работу более наглядной и убедительной. Виртуальные экскурсии и встречи с интересными людьми позволяют даже в условиях ограниченного пространства знакомить детей с историко-культурным наследием.



Рисунок 4 — Практические этапы деятельности (представлено автором статьи)

Результаты и показатели эффективности

Эффективность патриотического воспитания оценивается по динамике представлений и эмоционально-ценностного отношения детей: знание детьми

названия родного города (села), своей улицы, членов семьи; интерес к истории малой родины; знание символики и традиций русского народа; проявление уважения к старшим и сверстникам; активное участие в мероприятиях патриотической направленности. Наблюдения и педагогическая диагностика показывают положительную динамику по данным показателям при системной реализации перечисленных практик.

Патриотическое воспитание дошкольников — это целостная система, объединяющая развивающую среду, разные виды детской деятельности, взаимодействие с семьёй и социальными партнёрами. Представленные практики — мини-музеи, проектная и игровая деятельность, народные праздники, семейные клубы и социальное партнёрство — доказали свою эффективность в формировании у дошкольников основ гражданственности,

любви к малой родине и уважения к культурному наследию. Важно, чтобы эта работа была системной, эмоционально насыщенной и выстроенной по принципу «от близкого к далёкому»: от любви к семье — к любви к Родине.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России).
3. Ветохина А. Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс.
4. Ковалёва Г. А. Воспитание маленького гражданина. — М.: АРКТИ.
5. Кондрыкинская Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества. — М.: ТЦ Сфера.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста средствами STEM-образования

Исаенко Екатерина Сергеевна, Малеваная Кристина Михайловна
воспитатели

БДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108» г. Краснодар

УДК 373.2

Аннотация: Данная статья посвящена результатам работы по вопросу внедрения программы развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста средствами STEM-образования.

Ключевые слова: познавательное развитие, STEM-образование.

В последнее время активно внедряются технологии и программы развития познавательно-исследовательской и научно-технической деятельности дошкольников и младших школьников.

Повсеместно идет модернизация образования, внедряются IT-технологии. Происходит цифровизация образования не только общеобразовательных школ, но и дошкольных образовательных организаций. Современным дошкольникам недостаточно обычного рассказа взрослого о том или ином факте, свойстве или явлении, наиболее продуктивным видом образовательной деятельности выступает совместный поиск решения поставленных задач посредством взаимодействия ребенка и педагога [1], а потому STEM-образование становится в приоритете. Как

показывает ряд национальных и международных исследований, STEM-образование признается ключевым фактором возможностей, а потребность в знаниях и навыках STEM будет расти в будущем [2]. И, если в школе данные приоритеты реализуются достаточно широко, то в дошкольном образовании происходит только становление этой работы. Одной из наиболее эффективных программ в работе дошкольных образовательных организаций можно выделить парциальную модульную программу «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

В работе с детьми среднего дошкольного возраста мы используем часть модулей программы в совместной деятельности во второй половине дня. Организация игровой и познавательно-исследовательской работы в повседневной жизни на базе материалов программы помогает разнообразить детскую активность, стимулируется интерес детей к познавательно-исследовательской деятельности, развиваются интеллектуальные и речевые способности малышей [3].

К примеру, материалы модуля «Математическое развитие дошкольников» успешно помогают в освоении понятий «количество и счет», «величина», «формы», «время», а также классификация. Познание проходит более успешно и интересно при использовании таких пособий, как «Логический пазл», бусы «Геометрические фигуры», планшет «Логико-малыш», дидактического комплекта «Учимся считать» и других пособий. В разделе «количество и счет» они стали незаменимыми помощниками педагога. Освоение математической действительности наиболее эффективно, если оно происходит в контексте практической и игровой деятельности.

Модуль «LEGO-конструирование» позволяет детям развивать творческое воображение, пространственные понятия.

Помимо этого, у детей формируются конструкторские навыки и стимулируется развитие абстрактного мышления. В этом же направлении дети знакомятся с «Дидактической системой Ф. Фрёбеля».

Мы заметили, что более яркие эмоции у детей вызывают LEGO-конструкторы DUPLO, а также игры с большими модулями и «Шерстяными мячиками» Ф. Фрёбеля. Однако, наибольший развивающий эффект для наших детей оказала плоскостная напольная мозаика. Дети познакомились с понятием «схема», попробовали свои силы в составлении изображений по элементарным схемам.

Модули «LEGO-конструирование» и «Дидактическая система Ф. Фрёбеля» реализуются не только в группе, но и в специально организованном пространстве – Лаборатории познаний. Здесь огромный вклад в освоение некоторых дидактических пособий вносит индивидуальная работа педагога-психолога с детьми, а спокойная атмосфера Лаборатории располагает к успешному взаимодействию. В пространстве Лаборатории дети могут возводить объемные постройки из крупногабаритных мягких модулей, выкладывать большие картины из большой плоскостной мозаики, а также проводить совместно с педагогом элементарные опыты и эксперименты.

Детям в помещении лаборатории намного интереснее заниматься и проявлять свою познавательную активность: новизна обстановки, разнообразие материалов, возможность выбрать форму деятельности, например, играть всем вместе, парой, небольшой подгруппой или уединиться – все это оказывает благоприятное влияние на продуктивность и эффективность результатов образовательной деятельности с педагогом.

При поиске содержания для совместной игровой деятельности с детьми приоритет отдавался только тем заданиям и пособиям, которые необходимы детям на

данном этапе возрастного развития и отвечают целям образовательной деятельности.

Некоторые пособия сначала вызвали трудности у наших детей. Например, логический пазл «Геометрические формы», а вот логический пазл «Большой-маленький» для детей 4 лет стал достаточно простым пособием. Сложность вызвали схемы к кубикам, много времени понадобилось, чтобы ребенок смог понять расположение линий или цвета кубиков для построения определенного изображения.

Трудности вызвало использование кругов Луллия, мы поняли, что детям еще сложно проводить заданные в пособии причинно-следственные связи и выстраивать логические цепочки. Однако, познакомившись с ними ближе, дети с удовольствием начали играть с этими пособиями. Постепенно они стали самыми любимыми и востребованными в играх детей.

Модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой» способствует организации интересной опытно-экспериментальной деятельности детей, в которой используется специфичное оборудование. При этом мотивация и познавательная активность детей значительно увеличиваются. Дети знакомятся со свойствами воды, песка и глины, магнита, оптическими явлениями, а также с особенностями жизни насекомых. Могут самостоятельно, под руководством педагога, провести элементарные опыты, представив себя настоящими учеными. Кроме того, доказано благотворное влияние опытнической деятельности на целостное развитие ребенка: благодаря протяженным во времени экспериментам развивается память; в связи с необходимостью совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения активизируются мыслительные процессы и, что очень актуально для наших детей, желание рассказать об увиденном, обсудить обнаруженные закономерности и

выводы развивает речь ребенка. Экспериментирование с живой и неживой природой организуется в пространстве Лаборатории познания, где все подобрано с учетом особенностей проведения экспериментальной деятельности детей четырех лет, подготовлено необходимое оборудование для опытной и экспериментальной деятельности, учитываются требования техники безопасности.

Таким образом, использование модулей программы STEM-образования создает фундамент для дальнейшего освоения программы, широко реализуется потребность ребёнка в новых впечатлениях, которая лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской активности, направленной на познание окружающего мира [4].

Список используемой литературы

1. Формирование способностей к познавательно-исследовательской деятельности посредством внедрения в практику дошкольных образовательных организаций STEM-образования / Е. В. Червенко, Г. И. Рязанова, Л. В. Миргородская [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 41 (279). — С. 266-267.
2. Авдеева Т.И. Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума «Наука и инновации-современные концепции» (г. Москва, 17 мая 2019 г.). Том 1 / отв. ред. Д.Р. Хисматуллин. — Москва: Издательство Инфинити, 2019. — 128 с.
3. С.А. Аверин, Н.С. Муродходжаева. Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста». Методическое пособие. - М.: «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2022. — 124 с.
4. Волосовец Т. В., Аверин С.А., Маркова В.А., Теплова А.Б. STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития

интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечение в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец

и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112с.: ил.

Использование ИКТ на уроках русского языка

Чурсина Ольга Викторовна

учитель русского языка

МАОУ СОШ №66 имени Евгения Дороша город Краснодар

УДК 372.881.161.1

Аннотация. В работе рассматривается применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках русского языка как средство повышения эффективности обучения. Описаны основные цифровые инструменты (мультимедийные презентации, интерактивная доска, электронные образовательные ресурсы, онлайн-тестирование) и их педагогические возможности: от отработки орфографических навыков до анализа текста и создания собственных цифровых продуктов.

Ключевые слова: ИКТ, уроки русского языка, цифровые технологии, образовательная среда, языковая грамотность.

Современная школа развивается в условиях стремительного расширения цифрового пространства. Компьютеры, интерактивные доски, электронные образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и онлайн-сервисы становятся частью учебной деятельности. Особенно значимым использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) является на уроках русского языка, где необходимо одновременно развивать грамотность, речевые навыки, языковое мышление, способность анализировать текст и самостоятельно применять полученные знания.

ИКТ следует понимать не просто как использование компьютера вместо

учебника. Это совокупность цифровых средств и приемов, которые помогают организовать поиск, представление, обработку, проверку и создание информации. На уроке русского языка они применяются для объяснения нового материала, тренировки орфографических и пунктуационных навыков, работы с текстом, контроля знаний, проектной деятельности и развития самостоятельности.

Главная задача цифровизации урока заключается не в том, чтобы сделать занятие эффективным внешне. Технологии должны решать конкретную педагогическую задачу: повышать наглядность, обеспечивать обратную связь, помогать дифференцировать задания и создавать условия для активной речевой деятельности. Если цифровой инструмент не улучшает понимание материала и не помогает ученику действовать самостоятельно, его применение теряет педагогический смысл.

С научно-методических позиций обоснованность интеграции ИКТ в учебный процесс раскрывается в трудах отечественных исследователей. Так, Е. С. Полат рассматривает применение информационных технологий через призму деятельностного подхода, подчёркивая необходимость включения учащегося в активные формы познавательной деятельности. В свою очередь, И. В. Роберт акцентирует значимость психолого-педагогических

условий информатизации образования — в частности, формирования у обучающихся информационной грамотности и способности критически оценивать достоверность цифровых источников. Опора на указанные теоретические установки позволяет трактовать использование ИКТ на уроках русского языка не как технологическую надстройку, а как компонент целостной дидактической системы, ориентированной на развитие языковой личности школьника.

Цели использования ИКТ

Применение цифровых технологий направлено на повышение качества обучения, развитие познавательной активности, повышение мотивации, формирование информационной грамотности, совершенствование навыков самостоятельной работы и создание условий для индивидуального темпа освоения материала.

Важной целью является развитие современной речевой культуры. Ученик работает не только с печатным текстом, но и с электронными сообщениями, цифровыми публикациями и интернет-источниками. Поэтому урок русского языка должен помогать школьнику понимать особенности различных форм коммуникации, соблюдать нормы литературного языка и ответственно работать с информацией.

Основные возможности ИКТ на уроке русского языка

Мультимедийная презентация

Презентация позволяет структурировать материал и постепенно раскрывать содержание темы. Например, при изучении сложного предложения на слайдах можно последовательно показать определение, схему, примеры, алгоритм постановки знаков препинания и тренировочное задание.

Преимущество презентации состоит в возможности сочетать текст, схемы, таблицы и изображения. Однако она не должна превращаться в набор больших текстовых блоков. Чем сложнее правило,

тем важнее лаконичность формулировок и четкая визуальная организация материала.

Интерактивная доска

Интерактивная доска позволяет сделать работу с языковым материалом наглядной и динамичной. Учитель может выделять орфограммы, перемещать слова, составлять предложения, исправлять ошибки непосредственно на экране. При коллективной проверке ученики предлагают варианты и сразу видят результат.

Особенно полезна интерактивная доска при работе со схемами и алгоритмами. Например, при синтаксическом разборе учащиеся поэтапно определяют грамматическую основу, второстепенные члены, вид предложения и расставляют знаки препинания.

Электронные образовательные ресурсы

Электронные учебники, цифровые тренажеры, интерактивные упражнения и образовательные платформы расширяют возможности самостоятельной работы. Ученик может выполнить задания разного уровня сложности, получить обратную связь и повторить материал. Учителю такие ресурсы позволяют быстро организовать индивидуальную или групповую работу.

При выборе электронных ресурсов важно обращать внимание на качество языкового материала. Цифровой формат сам по себе не гарантирует правильности задания, поэтому учитель должен проверять формулировки, ответы и соответствие упражнения изучаемой теме.

Онлайн-тестирование

Цифровые тесты позволяют оперативно определить, насколько класс усвоил новую тему. Небольшая проверка в начале урока помогает вспомнить ранее изученное, а итоговый тест — оценить результат. Существенным преимуществом является

возможность быстро получить общую картину ошибок.

Однако тестирование не должно вытеснять развернутые ответы. Русский язык требует умения объяснять собственное решение, строить связное высказывание и редактировать текст. Поэтому тест целесообразно сочетать с письменными и устными заданиями.

ИКТ в развитии речи и работе с текстом

Цифровые технологии при анализе текста

Работа с текстом занимает центральное место в школьном курсе русского языка. ИКТ позволяют сделать такой анализ разнообразнее. На экране можно представить текст, выделить ключевые слова, отметить средства связи между предложениями, определить тему и основную мысль. Ученики могут сравнивать два варианта текста, находить речевые ошибки и редактировать фрагменты.

Полезным приемом является коллективное редактирование. Учитель выводит на экран небольшой текст с ошибками, а учащиеся предлагают исправления и объясняют их. Цифровой инструмент служит не заменой рассуждению, а средством его организации. Каждый вариант должен быть обоснован правилом или особенностями контекста

Цифровые технологии кардинально меняют подход к анализу текста, позволяя обрабатывать огромные массивы данных, выявлять скрытые закономерности и автоматизировать рутинные операции. Я подобрала основные направления и инструменты, которые сегодня используются в этой сфере.

Инструменты для работы с текстом

1. Статистические методы и визуализация. Программы и онлайн-сервисы помогают анализировать частотность слов, выявлять ключевые мотивы и темы в художественных текстах. Например, «облака

слов» наглядно показывают наиболее употребляемые лексемы.

2. Машинное обучение и NLP (обработка естественного языка).

Токенизация и лемматизация. Разбивка текста на слова и приведение их к начальной форме (лемматизация) для унификации.

Извлечение признаков. Определение частей речи, синтаксических ролей, именованных сущностей (имен, дат).

Классификация и кластеризация. Алгоритмы (например, метод k-ближайших соседей, метод опорных векторов) помогают автоматически распределять тексты по тематическим группам.

Семантический анализ. Модели на основе word2vec, BERT выявляют смысловые связи между словами, даже если они не стоят рядом в тексте.

3. Детекторы ИИ-контента. Эти инструменты помогают определить, был ли текст сгенерирован нейросетью. Они анализируют текст по множеству параметров: перплексии (показатель предсказуемости), вариативности стиля, наличию характерных маркеров и клише. Примеры: GPTZero, Originality AI, SciSpace AI Detector

4. Системы обнаружения заимствований. Специализированные сервисы (например, «Думейт») не просто ищут дословные совпадения, но и проводят семантическое сравнение, выявляя перефразированные фрагменты. Они также оценивают степень использования генеративных инструментов и анализируют стилистику текста.

5. Визуализация структуры. Интеллект-карты и другие графические инструменты помогают структурировать информацию, выявлять причинно-следственные связи и наглядно представлять смысловые блоки текста.

Создание собственных цифровых продуктов

Важным направлением является не только потребление готовой информации,

но и создание учащимися собственных материалов. На уроках русского языка школьники могут готовить презентации, электронные словари, инфографику, памятки по орфографии и пунктуации, цифровые рассказы и проекты по культуре речи.

Такая работа объединяет несколько умений. Ученик должен изучить материал, отобрать главное, сформулировать мысль, проверить языковую правильность и представить результат аудитории. ИКТ становятся инструментом комплексного развития учебных и коммуникативных компетенций.

ИКТ и орфографическая грамотность

Для формирования орфографических навыков можно использовать интерактивные тренажеры, задания на распределение слов по группам, упражнения с выбором вариантов и цифровые диктанты. Особенно полезны задания, в которых после выбора ответа требуется объяснить правило. Это помогает избежать механического запоминания.

Например, при изучении безударных гласных в корне слова можно предложить ученикам сначала определить орфограмму, затем подобрать проверочное слово и только после этого выбрать правильное написание. Цифровой формат обеспечивает быструю проверку, но основная ценность задания заключается в сохранении последовательности рассуждения.

Электронные словари и справочники

Электронные словари дают возможность быстро уточнить значение слова, его написание, ударение или особенности употребления. На уроке можно организовать мини-исследование: учащиеся получают незнакомое слово, находят информацию в справочном ресурсе и составляют с ним предложение.

При этом важно формировать критическое отношение к информации. Школьник должен понимать, что не любой сайт

является надежным источником. Работа со словарями и справочниками должна сопровождаться объяснением авторитетности источника и необходимостью сопоставлять сведения.

Использование ИКТ на уроках русского языка открывает широкие возможности для повышения эффективности образовательного процесса. Цифровые технологии помогают сделать объяснение наглядным, организовать интерактивную тренировку, быстро получить обратную связь, дифференцировать задания и вовлечь учащихся в проектную и исследовательскую деятельность.

Однако результат зависит не от количества применяемых технологий, а от их педагогической целесообразности. Главным остается содержание урока и активная мыслительная деятельность ученика. Компьютер, интерактивная доска или цифровой сервис должны помогать школьнику читать, писать, говорить, анализировать и делать самостоятельные выводы, а не заменять эти виды деятельности.

Наиболее эффективна модель, при которой традиционные методы и ИКТ дополняют друг друга. Цифровые средства усиливают наглядность и обратную связь, а непосредственная работа с текстом, письмом и устной речью обеспечивает полноценное развитие языковой личности. Такой подход позволяет использовать преимущества современной образовательной среды, сохраняя главную цель уроков русского языка — формирование грамотного, думающего и умеющего ясно выражать свои мысли человека.

Список литературы

Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — Москва : ИКАР, 2009. — 448 с.

Информационные и коммуникационные технологии в образовании :

монография / под ред. А. Ю. Уварова, И. В. Воронковой. — Москва : Интуит, 2016. — 336 с.

Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в

системе образования : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — Москва : Академия, 2010. — 368 с.

Снижение интереса к чтению у подростков

Чурсина Ольга Викторовна
учитель русского языка

МАОУ СОШ №66 имени Евгения Дороша город Краснодар

УДК 37.035.6:373.5.

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема снижения интереса к чтению у подростков в условиях современной информационной среды. Анализируются ключевые факторы, влияющие на читательские привычки подрастающего поколения: конкуренция за внимание со стороны цифровых форматов, особенности школьной нагрузки, семейные традиции и доступность литературы. Особое внимание уделено практическим стратегиям воспитания читательской мотивации.

Ключевые слова: чтение подростков; читательская мотивация; цифровая среда; формирование читательских привычек; педагогические стратегии.

Чтение долгое время считалось одним из главных способов получения знаний и знакомства с окружающим миром. Книга помогала человеку учиться, развивать воображение, понимать чувства других людей и находить ответы на важные вопросы. Однако сегодня всё чаще говорят о снижении интереса к чтению, особенно среди подростков. Многие из них предпочитают книгам короткие видеоролики, социальные сети, компьютерные игры и другие формы цифрового досуга. Даже если подросток открывает текст, ему

бывает трудно сосредоточиться на нём дольше нескольких минут.

Эту ситуацию иногда воспринимают как простое нежелание молодых людей читать. Но проблема сложнее. Подростки живут в быстро меняющейся информационной среде, где за их внимание постоянно соперничают десятки приложений, сайтов и развлечений. На отношение к книгам влияют школьная нагрузка, семейные привычки, доступность интересной литературы и то, каким образом взрослые предлагают читать. Поэтому снижение интереса к чтению нельзя объяснить только ленью или особенностями характера нового поколения.

Важно также различать умение читать и желание читать. Подросток может хорошо понимать тексты, но не испытывать удовольствия от книг, которые ему предлагают. И наоборот: он может охотно читать фанатские истории, комиксы, блоги или статьи в интернете, хотя такие занятия не всегда признаются взрослыми «настоящим чтением». Чтобы разобраться в проблеме, необходимо понять, почему меняются читательские привычки подростков, к чему это может привести и как вернуть чтению его привлекательность.

Чтение в жизни современного подростка

Подростковый возраст — период активного формирования личности. Человек начинает лучше понимать собственные интересы, пытается определить своё место среди сверстников, учится самостоятельно принимать решения. В это время особенно важны истории о других людях: они помогают увидеть разные жизненные ситуации, пережить сильные эмоции и представить возможное будущее.

Книга может стать для подростка источником знаний и своеобразным пространством для размышлений. Герои произведений сталкиваются с трудностями, ошибаются, спорят, испытывают страх, радость, одиночество и любовь. Читатель наблюдает за их выбором и может сравнивать его со своими решениями. При этом книга не даёт готового ответа на каждый вопрос, а предлагает самому подумать и сделать выводы.

Чтение также развивает речь. Человек, который регулярно обращается к разнообразным текстам, обычно встречает больше новых слов, видит различные способы построения предложений и лучше понимает оттенки значений. Это может помогать при написании сочинений, выступлениях и повседневном общении. Кроме того, чтение требует внимания и последовательного восприятия: чтобы понять сюжет или аргумент, читателю приходится связывать между собой отдельные части текста.

Однако современный подросток получает информацию не только из книг. Он может узнать новости из короткого видео, обсудить интересующую тему в чате, посмотреть объяснение сложного материала в интернете. Цифровая среда открыла множество возможностей, и было бы ошибкой считать её исключительно вредной. Электронные книги, аудиокниги, образовательные платформы и литературные сообщества в сети помогают находить новые произведения и общаться с другими читателями.

Проблема возникает не из-за самого существования цифровых технологий, а тогда, когда постоянный поток коротких сообщений и развлечений вытесняет более длительные занятия. Подростку становится непривычно оставаться с одним текстом, следить за развитием сюжета или самостоятельно разбираться в сложной мысли. В результате книга начинает проигрывать не потому, что она обязательно хуже других форматов, а потому, что требует другого темпа и большего усилия.

Почему интерес к чтению снижается
Конкуренция за внимание

Один из наиболее важных шагов — предоставить подростку возможность самому выбирать книги. Можно предложить список разных жанров и форматов, но не превращать его в обязательную программу. Если ученик выбирает фантастику, комикс, спортивную биографию или современный роман, это уже может стать началом читательской привычки.

Полезно знакомить подростка с новыми произведениями через короткие описания, первые страницы, отзывы и рекомендации друзей. Иногда достаточно прочесть отрывок, чтобы понять, хочется ли продолжать. Выбор помогает почувствовать, что чтение принадлежит самому читателю, а не только учителю или родителям.

Не ограничивать понятие чтения бумажной книгой

Бумажная книга остаётся важным и удобным форматом, но не единственным. Электронные книги могут быть полезны тем, кому проще читать с телефона или планшета. Аудиокниги подходят для дороги, прогулки или отдыха, хотя они не полностью заменяют самостоятельное чтение глазами и не всегда помогают развивать те же навыки. Комиксы и графические романы сочетают текст и изображение, а качественные статьи и интервью могут стать хорошим началом для знакомства с новой темой.

Вместо того чтобы спорить о том, какой формат «правильный», взрослым стоит обращать внимание на содержание и интерес подростка. Если электронный роман или аудиокнига помогает ему открыть для себя литературный мир, такой опыт следует поддержать.

Обсуждать книги без проверки

Разговор о прочитанном должен быть похож не на экзамен, а на обмен мнениями. Можно спросить подростка, кто из героев ему понравился, что показалось неожиданным или с каким поступком он не согласен. Важно не требовать единственно правильного ответа и не перебивать объяснение подростка готовой трактовкой.

Свободное обсуждение позволяет почувствовать, что книга может быть поводом для серьёзного разговора. При этом взрослые тоже могут делиться своими впечатлениями и признавать, если произведение им не понравилось или оказалось трудным. Такой подход показывает, что читательское восприятие не обязано быть одинаковым у всех.

Поддерживать чтение в школе

Школа играет важную роль, потому что именно там многие подростки знакомятся с книгами, до которых иначе могли бы не добраться. Но преподавание литературы не должно сводиться к пересказу биографии автора и поиску правильных ответов. Полезно обсуждать проблемы, которые поднимает произведение, сравнивать разные точки зрения, связывать текст с историческим контекстом и современностью.

Можно предлагать творческие задания: подготовить отзыв, создать подборку произведений на одну тему, записать подкаст, оформить книжную выставку или представить альтернативную точку зрения персонажа. Такие задания не заменяют внимательного чтения, но помогают увидеть, что работа с книгой может быть разнообразной.

Особенно важно создавать в школе пространство, где ученик может выбрать книгу для самостоятельного чтения. Например, учитель может предложить несколько вариантов разной сложности и жанра, а затем попросить школьников рассказать, почему они сделали такой выбор. Это помогает учитывать разные интересы и уровень подготовки.

Сделать библиотеку открытым пространством

Современная школьная или городская библиотека может быть не только местом выдачи учебников. Там могут проходить встречи с писателями, обсуждения книг, небольшие выставки, клубы по интересам и занятия, связанные с комиксами, фантастикой или историей. Важно, чтобы библиотека была доступной, уютной и регулярно обновляла фонд.

Подросткам полезно участвовать в выборе новых книг. Если библиотекарь или учитель спрашивает, какие темы интересуют читателей, и учитывает их пожелания, подростки чувствуют себя не случайными посетителями, а участниками библиотечной жизни. Цифровой каталог и возможность заранее узнать о наличии книги также делают библиотеку удобнее.

Создавать привычку постепенно

Не обязательно начинать с цели прочитать много книг за короткий срок. Для подростка, который давно не читал для удовольствия, даже десять или пятнадцать минут в день могут стать хорошим началом. Важно выбрать время и место, где меньше отвлекающих факторов, а телефон на это время убрать или перевести в беззвучный режим.

Чтение можно связать с уже существующей привычкой — например, читать перед сном или по дороге в школу. Но такая практика должна оставаться добровольной и комфортной. Если подросток начинает воспринимать каждую страницу как обязательный норматив, интерес может снова исчезнуть.

Показывать личный пример

Взрослые могут поддержать подростка не только советами, но и собственным отношением к чтению. Если родители или учителя рассказывают о книге, которая их увлекла, делятся интересной цитатой или просто читают в свободное время, подросток видит, что книги нужны не только для выполнения заданий.

При этом не стоит ожидать мгновенного результата. Читательская привычка формируется постепенно и может меняться. Подросток способен на время увлечься книгами, затем потерять к ним интерес, а позже снова вернуться. Это естественный процесс, и он не всегда означает неудачу.

Снижение интереса к чтению у подростков — это не просто спор между поколениями и не доказательство того, что молодые люди стали менее любознательными. Это результат изменений в информационной среде, школьных требований, семейных привычек и самой организации досуга. Книга теперь конкурирует с множеством других источников развлечения и информации, а её неспешный темп требует особого внимания.

Важно не противопоставлять чтение цифровым технологиям и не обвинять подростков в лени. Гораздо полезнее понять, что мешает им обратиться к книгам: нехватка времени, неудачный выбор, слишком высокая сложность текста, давление со стороны взрослых или отвлекающие устройства. Решение может быть разным для каждого подростка.

Возвращать интерес к чтению следует через свободу выбора, доступность разных форматов, содержательные разговоры и личный пример взрослых. Школа и

семья могут помочь подростку найти книгу, которая окажется ему близка, но не должны превращать чтение в бесконечную проверку. Важно дать молодому человеку возможность читать не только потому, что это требуется, но и потому, что ему самому хочется узнать, чем закончится история, как устроена интересующая его тема или что думает автор.

Чтение не обязано быть единственным способом развития и отдыха. Но оно остаётся важным умением и особым видом опыта: книга учит задерживать внимание, внимательно относиться к словам, размышлять и видеть мир с разных сторон. Если подросток однажды найдёт произведение, которое отзовётся в нём, чтение может перестать быть школьной обязанностью и стать частью его собственной жизни.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. — Москва: Смысл, 2007. — 528 с.
2. Бунеева, Е. В. Технология продуктивного чтения: её место в новой системе образования / Е. В. Бунеева // Начальная школа плюс До и После. — 2013. — № 3. — С. 18–22.
3. Мелентьева, Ю. П. Чтение: теория и практика / Ю. П. Мелентьева // Библиотековедение. — 2012. — № 4. — С. 48–53.
4. Чудинова, В. П. Детское чтение: социологический анализ практик и тенденций / В. П. Чудинова // Современная библиотека. — 2019. — № 2. — С. 34–41.

Изучение темы благодарности в произведениях русских классиков на уроках литературы

Чурсина Ольга Викторовна

учитель русского языка

МАОУ СОШ №66 имени Евгения Дороша город Краснодар

УДК 372.882

Аннотация. В работе рассматривается методика изучения темы благодарности на уроках литературы через произведения русских классиков (А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова). Автор раскрывает благодарность как нравственную категорию, показывает её связь с памятью, ответственностью и нравственным выбором героя, предлагает систему работы с темой: от определения понятия до сопоставительного анализа и итогового проекта. Особое внимание уделено приёмам, формирующим у школьников культуру внимательного чтения и способность осмысливать моральные дилеммы на примере судеб литературных персонажей.

Ключевые слова: благодарность, русская классическая литература, нравственное воспитание, анализ художественного текста, урок литературы.

Тема благодарности занимает особое место в русской литературе. Она связана с представлениями человека о добре, памяти, ответственности, милосердии и нравственном выборе. Благодарность в художественном произведении редко сводится к простому выражению признательности. Гораздо чаще это внутреннее состояние героя, способность помнить добро и отвечать на него поступком, а иногда — трудный нравственный выбор между личной выгодой и верностью другому человеку.

Обращение к теме благодарности на уроках литературы позволяет рассматривать художественный текст не только как

произведение искусства, но и как пространство нравственного диалога. Учащиеся получают возможность задуматься над вопросами: почему человек благодарит другого? Всегда ли благодарность предполагает ответный подарок или услугу? Может ли память о добром поступке изменить судьбу героя? Что происходит с человеком, который забывает добро, оказанное ему?

Особенно выразительно тема раскрывается в произведениях русских классиков. В них благодарность связана с образом наставника, родителей, друзей, защитников, людей, проявивших сострадание. При этом писатели показывают и противоположное явление — неблагодарность, которая становится признаком духовной слепоты или нравственного падения.

Цель и задачи изучения темы

Цель работы — показать, как тему благодарности можно использовать для нравственного и читательского развития школьников при изучении произведений русской классической литературы.

Основные задачи: определить смысл понятия «благодарность» в литературном контексте; проследить его проявление в произведениях разных авторов; сопоставить характеры героев и их нравственный выбор; предложить приемы работы с текстом на уроках литературы.

Благодарность как нравственная категория

В литературе благодарность можно понимать как осознанное признание добра, полученного от другого человека, и готовность сохранить память о нем. Она может проявляться в словах, поступках,

заботе, верности, защите, продолжении доброго дела. Важной особенностью художественного изображения благодарности является ее связь со временем: настоящее героя нередко определяется тем, что произошло с ним раньше.

БЛАГОДАРНОСТЬ И ПАМЯТЬ О ДОБРЕ

А. С. Пушкин: благодарность как память и нравственная опора

В творчестве Александра Сергеевича Пушкина мотив благодарности связан с памятью о людях и событиях, которые сформировали личность. Поэт показывает, что человеческое достоинство проявляется не только в способности совершать самостоятельные поступки, но и в умении помнить тех, кто оказал поддержку.

Особенно плодотворно тема может рассматриваться при обращении к произведениям, где отношения героев строятся на доверии, верности и признательности. В «Капитанской дочке» важную роль играет нравственный принцип Петра Гринёва: он сохраняет верность людям, которым обязан уважением, и стремится действовать по совести даже в сложных обстоятельствах. История отношений Гринёва и Савельича позволяет обсудить, как забота старшего человека воспринимается молодым героем и как постепенно меняется его отношение к этой заботе.

Для урока важно обратить внимание на то, что благодарность Гринёва не сводится к красивым словам. Она проявляется через ответственность, уважение и готовность защищать близкого человека. Такой подход помогает ученикам увидеть отличие настоящей благодарности от формальной вежливости.

Н. В. Гоголь: благодарность и нравственная ответственность

В произведениях Николая Васильевича Гоголя тема благодарности часто рассматривается через столкновение внешних социальных норм и внутреннего нравственного закона. Герои могут быть

зависимы от обстоятельств, положения в обществе и чужого мнения, однако именно отношение к другому человеку показывает их подлинные качества.

При изучении «Шинели» полезно поставить вопрос о том, как окружающие относятся к человеку, который оказывается беззащитным. Хотя в повести тема благодарности не является единственной или центральной, она позволяет выйти на более широкий разговор о человеческом участии. Ученики могут сравнить благодарность с сочувствием: благодарность возникает в ответ на полученное добро, а сочувствие может предшествовать любому ответу.

Такое сопоставление показывает, что нравственная культура человека определяется не только способностью быть благодарным, но и готовностью самому совершать бескорыстные добрые поступки.

Вопросы для обсуждения

1. Чем благодарность отличается от обычной вежливости? 2. Может ли человек быть благодарным за поступок, о котором никто больше не знает? 3. Как память о добре влияет на характер героя? 4. Почему неблагодарность в литературе часто изображается как нравственная проблема?

БЛАГОДАРНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Л. Н. ТОЛСТОГО И И. С. ТУРГЕНЕВА

Л. Н. Толстой: благодарность, добро и внутреннее изменение человека

Лев Николаевич Толстой постоянно обращается к проблеме нравственного выбора. Для его героев особенно важны сострадание, способность признать ошибку и стремление отвечать добром на добро. В повести «После бала» тема благодарности может быть рассмотрена через изменение нравственных представлений Ивана Васильевича. Важным становится не столько прямое выражение признательности, сколько способность человека сохранить в памяти событие, которое

заставило его по-новому взглянуть на окружающий мир.

На уроке полезно подчеркнуть, что благодарность связана с вниманием к другому человеку. Если герой способен увидеть в другом личность, почувствовать его боль и оценить оказанное ему добро, это становится признаком духовного роста. Толстой показывает, как нравственное переживание способно изменить жизненную позицию.

Можно предложить учащимся составить «нравственную карту» героя: какие события повлияли на его взгляды; кто оказал на него положительное воздействие; какие чувства возникли; к каким решениям они привели. Такая работа помогает связать анализ художественного текста с понятием личной ответственности.

И. С. Тургенев: благодарность как признательность за духовное наследие

В произведениях Ивана Сергеевича Тургенева тема благодарности тесно связана с памятью о человеке, культуре и родной земле. В «Записках охотника» особенно заметна ценность человеческого достоинства, а многие образы крестьян заставляют читателя задуматься о способности видеть внутреннюю красоту другого человека.

Для школьников продуктивно обсуждать, может ли благодарность быть направлена не только на конкретного человека, но и на целую культурную традицию. Читатель получает от литературы нравственный опыт, знания о прошлом, возможность услышать голоса людей другой эпохи. Поэтому чтение само по себе может становиться формой благодарной памяти.

Практическое задание

Учащимся можно предложить написать небольшой ответ на тему: «Какой поступок героя вызывает у меня благодарность как у читателя?» Важно потребовать опоры на текст: ученик должен назвать

эпизод, объяснить мотивы героя и сформулировать собственную оценку.

ТЕМА БЛАГОДАРНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО И А. П. ЧЕХОВА

Ф. М. Достоевский: благодарность, милосердие и спасение личности

В мире Фёдора Михайловича Достоевского человек часто оказывается в ситуации нравственного кризиса. Именно поэтому бескорыстное участие другого человека приобретает особую ценность. В романе «Преступление и наказание» отношения Раскольникова и Сони Мармеладовой позволяют говорить о благодарности через категории сострадания, поддержки и духовной близости.

Соня не требует от Раскольникова немедленной награды за свою помощь. Ее отношение к человеку основано на сострадании. В ответ герой постепенно приходит к осознанию собственной ответственности. В этом смысле благодарность оказывается не просто чувством, а частью внутреннего нравственного преобразования.

На уроке можно поставить проблемный вопрос: «Всегда ли благодарность выражается словами?» Обсуждение приведет учащихся к выводу, что иногда самым важным ответом на добро становится изменение поведения, признание своей неправоты и стремление жить иначе.

А. П. Чехов: благодарность и способность увидеть человека

В рассказах Антона Павловича Чехова нравственные проблемы часто раскрываются через повседневные ситуации. Писатель показывает, насколько многое зависит от внимания к другому человеку. Небольшой жест участия, доброе слово или своевременная помощь могут иметь большое значение, хотя внешне событие кажется незначительным.

При изучении рассказов Чехова можно обратить внимание на то, как герои реагируют на доброту. Один человек воспринимает ее как естественную

обязанность другого, другой способен заметить и оценить участие. Такое сопоставление позволяет обсудить неблагодарность как форму равнодушия.

Методы работы на уроке

Для изучения темы эффективны проблемный диалог, сопоставительный анализ, работа с цитатами, создание нравственного портрета героя, мини-дискуссии и письменная рефлексия. Например, класс можно разделить на группы: одна группа ищет в тексте проявления благодарности, вторая — поступки, которые вызывают ее, третья — последствия благодарности для героя, четвертая — примеры равнодушия или неблагодарности.

Особенно полезно завершать обсуждение вопросом, который связывает литературу с современностью, но не требует от ученика раскрывать личные переживания: «Какие качества помогают человеку сохранять благодарность в повседневной жизни?»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Система работы с темой благодарности

Тему благодарности целесообразно изучать не как отдельный набор нравственных правил, а как сквозную проблему русской литературы. На первом этапе учащиеся знакомятся с понятием благодарности и выделяют ее основные признаки: память о добре, признание ценности другого человека, ответный поступок, верность, уважение и ответственность.

На втором этапе проводится текстовый анализ. Ученики определяют, кто совершает добрый поступок, как его воспринимает герой, какие чувства возникают и меняется ли поведение персонажа. Важно не подменять анализ текста готовой моралью: вывод должен быть основан на действиях и словах героев.

На третьем этапе проводится сопоставление произведений. Например,

можно сравнить Гринёва и Раскольникова: оба героя по-разному проходят путь нравственного становления, однако значительную роль в нем играют отношения с другими людьми. Такое сравнение помогает увидеть, что благодарность может проявляться по-разному, но всегда предполагает признание ценности добра.

Возможный итоговый проект

Хорошим завершением цикла может стать коллективный проект «Карта благодарности в русской литературе». Каждая группа выбирает одного автора или произведение, выделяет эпизод, связанный с благодарностью, описывает ситуацию и формулирует нравственный вывод. Затем материалы объединяются в общую таблицу: «Кому благодарен герой? За что? Как выражается благодарность? Как она влияет на судьбу героя?»

Заключение

Изучение темы благодарности на уроках литературы помогает увидеть в классических произведениях живой нравственный смысл. Пушкин, Гоголь, Толстой, Тургенев, Достоевский и Чехов по-разному изображают отношения человека с окружающими, но их произведения позволяют говорить о ценности памяти, милосердия, верности и ответственности.

Литература особенно важна тем, что дает возможность рассматривать нравственную проблему не отвлеченно, а через конкретные человеческие судьбы. Читатель наблюдает за выбором героя, видит последствия его решений и учится самостоятельно оценивать поступки. Поэтому разговор о благодарности становится не только литературоведческой темой, но и способом формирования культуры внимательного чтения и нравственного мышления.

Главный педагогический результат такой работы заключается в том, что ученик начинает воспринимать благодарность как активное отношение к добру. Она выражается не только в словах

«спасибо», но и в памяти, уважении, помощи, верности и готовности продолжать доброе дело. Именно поэтому тема благодарности органично соединяет анализ русской классики с воспитанием читателя, способного замечать человеческое достоинство и ценить добро.

Краткий список произведений для работы

А. С. Пушкин — «Капитанская дочка»; Н. В. Гоголь — «Шинель»; Л. Н. Толстой — «После бала»; И. С. Тургенев — «Записки охотника»; Ф. М. Достоевский — «Преступление и наказание»; А. П. Чехов — рассказы о нравственном выборе и человеческих отношениях.

Список литературы

1. Ильин, Е. Н. Искусство преподавания : книга для учителя / Е. Н. Ильин.

— 2-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 320 с.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / Т. Ф. Курдюмова. — Москва : Просвещение, 2023. — 128 с.

3. Рыжкова, Т. В. Литературное развитие младших школьников : учебное пособие / Т. В. Рыжкова. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 204 с.

4. Формирование духовно-нравственных ценностей на уроках литературы и во внеурочной деятельности : методическое пособие для педагогов / сост. М. А. Соколова. — Москва : Учитель, 2024. — 196 с.

Методическая разработка по патриотическому воспитанию «Связь поколений»

Черкашина Валентина Борисовна

воспитатель

МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

УДК: 373.2

Аннотация. В статье представлена методическая разработка по патриотическому воспитанию «Связь поколений» - это комплекс методов и форм работы по формированию у старших дошкольников ценностного отношения к старшему поколению, нравственного воспитания детей и укрепления связи поколений. В данном случае вся работа проводится перед празднованием Дня бабушек и дедушек.

Ключевые слова: партнерство семьи и детского сада, творческое взаимодействие, патриотическое воспитание, бабушка, дедушка, поколение.

Процесс воспитательной работы проходит интересно и познавательно, благодаря интеграции различных видов

деятельности: познавательной, игровой, трудовой, художественно-эстетической. Взаимодействие всей семьи в подготовке и сборе материалов о старшем поколении является главным фактором положительного результата этой работы.

Отмечать день Пожилого человека в детском саду очень важно. Ведь этот праздник – дополнительная возможность воспитать у детей любовь, уважение к старшему поколению, укрепить внутрисемейные традиции, приобщить детей к культуре прошлого века, узнать историю жизни бабушек и дедушек.

Участвуя в организации совместной образовательной деятельности, выставках, беседах, чтении художественной литературы, музыкальных и творческих занятиях, играх, посвященных данной теме,

дети учатся эмоциональной отзывчивости, взаимоуважению, взаимодействию, желанию заботиться о старшем поколении, гордиться ими.

Работа с семейным архивом.

На этом этапе важно замотивировать детей.

Беседа «Знакомство с понятием «генеалогическое» (родословное) древо»

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная – исследовательская.

Цель: дать представление детям о том, что такое родословное (генеалогическое) древо. Вызвать интерес к истории своей семьи.

Задачи: сформировать представление о семье как о людях, которые живут вместе;

Воспитывать желание заботиться о близких, вызвать чувство гордости за свою семью;

Активизировать словарь на основе углубления знаний о своей семье;

Раскрыть понятия: род, родители, семья;

Расширить словарный запас (род, родословная, генеалогическое древо).

Предварительная работа: разучивание пословиц, поговорок.

Материалы: фотографии семьи.

Литература: Д.Габэ «Где моя семья», Н.Носов «Шурик у дедушки», В. Осеева «Сыновья». Пословицы и поговорки о семье.

Содержание беседы:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята отгадайте загадку:

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная (семья)

Как вы думаете, о чём мы сегодня говорим?

Дети: О семье.

Воспитатель: Правильно, сегодня мы поговорим о семье.

2. Основная часть

Рассказ детей о своей семье.

Воспитатель: Кто хочет рассказать о своей семье?

Вопросы:

- С кем ты живёшь?

- Кто самый старший в вашей семье?

- Кто самый младший?

- Кто кому мама?

- Кто кому сын (дочка)?

- Для мамы ты кто?

- А для бабушки?

- Для брата сестры?

- Вы любите своих близких? Почему?

- Кто чем занимается в семье?

- Кто о тебе заботится?

- Как ты заботаешься о других?

Физминутка. «Моя семья».

Раз, два, три, четыре (хлопки в ладоши);

Кто живёт у нас в квартире? (повороты в стороны с подниманием плеч);

Раз, два, три, четыре, пять (хлопки в ладоши);

Всех могу пересчитать (пальцем пересчитываем).

Папа, мама, брат, сестрёнка;

Кошка Мурка, два котёнка;

Мой щегол, сверчок и я;

Вот и вся моя семья. (загибают по очереди пальцы в руке).

Воспитатель: Читает стихотворения О. Дриз.

Сыро, хмуро за окном, дождик моросит.

Низко небо сырое над крышами висит.

А в доме чистота, уют.

У нас своя погода тут.

Улыбнётся ясно и тепло.

Вот уже солнышко в комнате взошло.

Воспитатель: Про кого это, вы, конечно же, догадались, это – мама. Скажите самые хорошие слова о маме. Какая она? (Заботливая, трудолюбивая, нежная,

ласковая.) Как вы обычно называете свою маму? (Мамочка, мамуля.) Как вы называете своего папу? (Папочка, папуля.) Как называют твою маму бабушка с дедушкой? (доченька.) Как зовут бабушку и дедушку? Как называют их ваши родители? (Мама, папа.)

Самые важные и уважаемые в семье считаются старшие по возрасту члены семьи – бабушка и дедушка или прабабушка и прадедушка. Как вы думаете, почему? (Потому что они дольше всех прожили, к ним можно обратиться за советом.) Мы должны их уважать за то, что они дали жизнь нашим родителям.

У многих из вас есть братья и сёстры. У ваших пап и мам они тоже есть. Скажите, как мы их всех можем назвать? (Родственники.)

Правильно, родственниками. Родственниками называют близких по родству людей. А как вы думаете, что означает слово «род»? (Предложения детей.) Если объединить все ваши ответы, то можно сказать: род – это одна большая семья. Большой род всегда изображали в виде дерева. Которое называют «генеалогическое древо», дети рассматривают «генеалогическое древо» семьи.

Пальчиковая игра «Дружная семья».

(Дети по очереди загибают пальцы в кулак.)

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,

А вот этот пальчик – я,

Вместе – дружная семья!

Как хорошо, что у вас есть семья! Вы – самые счастливые дети на свете, потому что в ваших семьях любят друг друга, весело и дружно живут все вместе. Семьи бывают большие и маленькие. Главное, чтобы в семье всегда был мир, дружба, уважение, любовь друг к другу. Семью почитали ещё с древних времён, народ сложил много пословиц. (Педагог читает

пословицы о семье, дети объясняют их смысл.)

А теперь задание: нужно дома с мамой и папой нарисовать древо вашей семьи!

При солнышке тепло, при матери – добро.

Нет милее дружка, чем родная матушка.

Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют.

3. Итог.

-О чём мы с вами говорили?

-Кого можно назвать родственниками?

-Что такое генеалогическое древо?

Молодцы! Вы все хорошо поработали

Беседа «Моя семья»

Создав семейное древо совместно с родителями нужно обязательно презентовать проделанную работу и обратить внимание детей на самых близких родственников – это бабушка и дедушка.

Воспитатель:

Семья - это дерево, у которого есть корни (прошлое), ствол (настоящее) и ветви и (будущее).

Бабушки и дедушки (родители ваших родителей, это прародители) - это наши корни.

У всех есть бабушки и дедушки?

Бабушек и дедушек наших родителей мы называем прабабушками и прадедушками.

Изучая свою родословную, мы сохраняем память о наших предках, о тех кто был у нас в роду.

Воспитатель: Ребята, предлагаю попросить родителей найти фотографии для создания газеты «Мои дедушка и бабушка».

Вопросы для закрепления

Знаешь ли ты что такое семейное древо?

Почему семью изображают в виде дерева?

Как называют маму мамы? а папу папы?

Как назвать бабушку и дедушку наших родителей?

Рассказы детей с использованием мнемотехники «Что я знаю о бабушке и дедушке»

Лист А4 с изображением						
Родственник	Имя	Возраст	Животное	Любимое Занятие	Любимое блюдо	Любимая передача
Бабушка	Мария	66	Кошка Дуся	Вязание	Борщ	Сегодня вечером
Дедушка	Андрей	70	Собака Друг	Рыбалка	Пельмени	Рыбалка

Лист А4 с изображением бабушки и дедушки. В верхней части оставляем место для имени (Какое имя у бабушки или дедушки). Возраст. Так же на картинке изображена кошка и собака (Какое животное есть у бабушки или дедушки).

Рисунок с изображением клубка ниток, цветов, удочки или рубанка (любимое занятие). Рисунок с изображением любимого блюда, которое готовит бабушка или дедушка, которое любит дедушка. Заполненную анкету дети закрепляют каждый на своем шкафчике.

Опрос для родителей.

В приемной на листе А4 родители отвечают на вопрос: «Что такое семья для них одним словом?». Ответы в дальнейшем идут для оформления приемной.

Оформление приемной в группе.

На стене газета «Мои бабушка и дедушка». С потолка свисают облака с надписями (ответы родителей о семье): любовь, дружба, веселье, взаимопонимание, союз, забота, помощь, счастье, дом, уют. В середине свисает круг солнца с надписью – Семья. На шкафчиках анкеты про бабушек и дедушек. На стенде плакат с рекомендуемыми мультфильмами для просмотра: «День рождения бабушки», «Дедушка и внучек» (просмотр по кью-аркodu)

Игра-викторина «День пожилого человека»

Вопросы

Кого называют пожилым человеком?

В какой сказке дедушка позвал бабушку на помощь, а бабушка внучку?

Какое корыто было у бабушки из сказки про золотую рыбку?

Как звали старушку из мультфильма про крокодила Гену и Чебурашку?

Как зовут дедушку Снегурочки?

Как звали бабушку от которой сбежали тарелки и кастрюли?

Стоит старушка – сзади избушка?

Сценарий развлечения для детей старшего дошкольного возраста ко Дню пожилого человека

«К нам бабушки и дедушки пришли сегодня в гости»

Организационная форма: тематический досуг.

Реализация образовательных областей: социально-коммуникативное развитие; речевое, музыкальное, познавательное, физическое развитие.

Цель: познакомить с социальным праздником «День пожилого человека»

Задачи: Воспитание у детей любви и уважения к бабушкам и дедушкам и ко всем пожилым людям; Формировать у детей убеждение о важности семьи, о значимости каждого члена семьи; Продолжать формировать у детей навыки общения друг с другом и со взрослыми.

Предварительная работа: создание открыток из бумаги. семейная выпечка мучного изделия для праздника.

Ход мероприятия

В группу заходят бабушки и дедушки вместе с детьми. Рассматривают газету «Мои бабушки и дедушки» с фотографиями. Дети предлагают взрослым присесть на стулья.

Воспитатель: Мы приветствуем наших дорогих гостей, наших уважаемых бабушек и дедушек!

Мы очень рады видеть вас в нашей группе и предлагаем послушать песню, которую дети приготовили для вас.

Песня о бабушке

Я с бабушкой своею

Дружу давным-давно.

Она во всех затеях

Со мною заодно.

Припев:

Без бабушки, без бабушки не испечь оладушки

Котлеты пережарятся, свернется молоко

А с бабушкой - бабусенькой все сразу станет вкусненько

Живется в доме весело и дышится легко

Я с ней не знаю скуки,

И все мне любо в ней.

Но бабушкины руки

Люблю всего сильней.

Припев

Ах, сколько руки эти

Чудесного творят!

То рвут, то шьют, то метят,

То что-то мастерят.

Воспитатель: Дорогие гости! Ваши внуки с удовольствием прочитают для вас и про вас стихи.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СТИХИ.

Девочка:

Самая добрейшая бабушка моя,

Самая красивая точно знаю я!

Обниму бабуленьку

Очень крепко я,

Улыбнется нежно мне славная моя!

Мальчик:

Мы с тобою, дед, друзья,

Куда ты, туда и я:

Вместе ходим на рыбалку

Я бегом, а ты в развалку.

По колено море нам

Настоящим морякам!

Только ты, сомнений нет!

Самый лучший в мире дед!

Мальчик:

Мы с бабулей не скучаем,

Нам же некогда скучать!

То рисуем, то играем,

То пьем очень вкусный чай!

Мальчик :

Всегда умен, всегда спокоен,

В своей семье ты просто клад!

Такого дедушку и папу

Иметь, пожалуй, каждый рад!

Девочка:

Моя бабушка чудесная

Самая добрая, самая честная!

Моя бабушка прекрасная!

Самая нежная, самая классная!

Мальчик:

Без тебя мне очень скучно,

И не ладятся дела.

Бабушка - мой солнца лучик

Будь со мною ты всегда!

Воспитатель :

Ребята очень рады гостям и хотели бы услышать теперь небольшие рассказы о вас. Мы поиграем в игру «Расскажи!»

ИГРА «РАССКАЖИ О СЕБЕ.»

Гости передают друг другу кленовый лист. Играет музыка. Музыка останавливается, у кого оказался листочек, тот отвечает на наши вопросы:

1.Любимая игрушка в детстве.

2.Любимая вкусняшка.

3.Любимое занятие.

4.Приобретенная профессия, работа.

Воспитатель - А теперь узнаем на сколько внуки знают своих бабушек и дедушек!

ПРОВОДИТСЯ ИГРА «УЗНАЙ БАБУШКУ(ДЕДУШКУ) ПО ГОЛОСУ». Дети становятся в один ряд спиной к гостям, слушают и угадывают, кто их позвал.

Воспитатель: - А сейчас, гости дорогие, приглашаю вас вспомнить молодость и потанцевать. Становитесь вместе с ребятами в круг, будем веселиться.

Игра на быстроту. «Вперед четыре шага, назад четыре шага»

Воспитатель: - Теперь проверим, как, девочки помогают своим бабушкам!

ИГРА: «РАЗБЕРИ КРУПЫ ПО СОРТАМ»

Бабушки с помощью внуков разбирают и раскладывают фасоль, горох, рис по разным ёмкостям.

Воспитатель: - А теперь посмотрим, как мальчики помогают дедушкам.

«РАЗБЕРИ ГВОЗДИ ПО ВИДАМ»

Дедушки с помощью внуков разбирают болты, гайки, шурупы по разным ёмкостям

Воспитатель: Ребята! Ваши бабушки и дедушки любят с вами играть? Давайте поиграем!

ИГРА ДЛЯ ДЕДУШЕК «КТО САМЫЙ БЫСТРЫЙ» .

В игре участвуют несколько игроков. Можно посадить дедушку и внука. Они сидят в ряд на стульях, держат в руках верёвочки, привязанные к машинкам. Им нужно намотать на палочку верёвочку и приблизить к себе машину. Выигрывает тот, чья машина быстрее всех окажется у ног игрока.

ИГРА ДЛЯ БАБУШЕК «КТО СКОРЕЕ НАМОТАЕТ КЛУБОК».

В ИГРЕ УЧАСТВУЮТ БАБУШКИ И ВНУКИ. Внуки держат намотанную на вытянутых руках пряжу, бабушки сматывают пряжу в клубочки. Выигрывает тот, чей клубочек наматывается скорее.

Воспитатель: Наш праздник подошёл к концу.

Мы всегда рады видеть вас в стенах нашего детского сада! Здоровья Вам, долгих лет жизни и прекрасного настроения на долгие, долгие годы!

Мы все вам здоровья и счастья желаем.

Вы очень хорошие, мы это знаем.
Чтоб беды, печали в пути не встречались

И чтобы сердца ритмично стучали.
Живите вы в радости, счастье, без скуки,

Вам это желают любимые внуки!

Дети дарят подготовленные открытки.

Воспитатель: Приглашаем вас отве-
дать вкусных пирогов, испечённых
нашими уважаемыми бабушками! При-
глашаем вас на чай!

После чаепития провожаем бабушек и дедушек домой.

Литература :

1. Ветохина А.Я. Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста 2017г.

2. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной 2008г.

3. Евдокимова Е.С. Додокина Н.В. Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья. 2007г.

4. Шорыгина Т.А. Моя семья. Детям о самом важном.2015г.

5. Тимофеева Л.Л. «Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром» Моя семья. Мой край. Моя страна.

Сценарий приветственного адреса участникам педагогической конференции от воспитанников ДОУ

Дырул Анна Михайловна
музыкальный руководитель

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 1 станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края**

УДК 373.2

Аннотация. Сценарий приветственного адреса участникам педагогической конференции от воспитанников ДОУ — это эмоционально-игровая композиция, объединяющая поэтическое слово, театрализацию и интерактивный элемент. В основе — торжественное признание значимости педагогического труда, отражение региональных традиций дошкольного образования Кубани и осмысление миссии воспитателя глазами ребёнка.

Ключевые слова: дошкольное образование; педагогическая конференция; театрализованное представление; профессиональные ценности педагога; взаимодействие детей и педагогов.

Перед началом конференции педагоги рассаживаются на заранее приготовленные места. На некоторых из них лежат куклы би-ба-бо (зайка, медведь, лиса, лягушка, мышка). Педагоги держат их в руках, пока дети не пригласят их к себе. Дети под отбивку «Комеди Клуб» заходят в зал.

1 ребёнок:

Две тысячи двадцать шестой - год педагогического признания,

Объявлен президентом годом дошкольного образования.
Не просто год — а праздник, внимание и честь,

Ведь детство — это главное, что в мире нашем есть.

2 ребёнок:

Кубань сто двадцать пять лет хранит дошкольный код!

Здесь множество садов — вперёд и в рост идёт.

С тех пор, как первый садик в Екатеринодаре встал,

Фундамент детства крепко в сердце края лёг и засиял.

3 ребёнок:

Наши педагоги растут профессионально,

Шагают уверенно, смело, оригинально.

Посетили форум «Ориентиры детства 6.0» —

Чтобы в группе с ребёнком творить и мечтать круглый год.

4 ребёнок:

Теперь эти знания в работу возьмут без промедленья,

Чтоб каждый малыш ощущал тепло и вдохновение.

Форум дал не просто сертификаты и слова — Он дал уверенность: мы движемся в верном направлении всегда!

5 ребёнок:

Дошкольники - орлята мы крылья расправляем,

Весь мир глазами детскими с восторгом открываем.

Мы в добрых играх учимся дружить и помогать, И первые победы мы учимся встречать.

6 ребёнок:

Большие радости — от маленьких побед,

Таков у детства главный, искренний секрет.

А рядом наши родители: плечо и свет в окне,

Они помогают каждому достичь высот в двойне.

7 ребёнок:

Сто двадцать пять лет традиций, теплоты и доброты — Кубань растит характер, растит цветы мечты.

Пусть крепнет это братство — ребёнок, сад, семья,

Ведь детство — это главное, что есть у нас, друзья!

Флешмоб: «В каждом маленьком ребёнке»

3 ребёнок:

Год предстоит нам сложный — это точно, спору нет,

Но впереди — великих множество побед!

А сердце греет мысль, что рядом будет тот, Кто нас обнимет, кто сказку вслух прочтёт.

2 ребёнок:

Но вот беда: воспитателей нехватка, тишина...

И сад чуть-чуть грустит — такая вот беда.

Мы объявляем кастинг... Ой, нет — скрининг соискателей!

То будет не по-детски — серьёзно, основательно.

1 ребёнок:

Пусть скрининг будет честным, но точку с душой,

Чтоб в группу шёл не просто специалист любой,

А тот, кто сердцем выбрал эту дорогу навсегда,

Кому важнее всех на свете — детские «ура»!

4 ребёнок: Итак, первый соискатель держит в руках зайку попрыгайку. Выходите к нам, этот вопрос для вас. Не стесняйтесь!

«Если я заплачу у шкафчика в семь утра,

Что ты скажешь в утешенье мне тогда?»

Ответ взрослого.

«Спасибо, что ты не говорила: «Не плачь, ты ведь взрослая».

Ты наш человек!»

Взрослый отдаёт игрушку ребёнку и садится на своё место.

2 ребёнок: Второй соискатель к нам спешит и несёт мишку косолапого. Будьте внимательны, этот вопрос вам.

«Если два друга за машинку дерутся опять, Что ты им скажешь, чтоб оба смогли играть?»

Ответ взрослого.

«Ты такая спокойная — даже когда мальчишки подрались! Точно приходи к нам работать!»

Взрослый отдаёт игрушку ребёнку и садится на своё место.

3 ребёнок: А вот и лисичка сестричка к нам торопится. Смелее, не бойся.

«Если я скажу, что съела всю кашу до дна,

А на самом деле она в салфетке лежит у окна.

Ты будешь ругаться или просто тихо вздохнёшь,

Что скажешь или просто рукою махнёшь?»

Ответ взрослого.

«Мне понравилось, как ты не ругалась, когда я спрятала кашу. Ты точно добрая!»

Взрослый отдаёт игрушку ребёнку и садится на своё место.

4 ребёнок: Мышка норушка, беги скорее к нам.

«А если мы все будем прыгать, кричать и бегать кругом, Ты сможешь найти одно слово, чтоб стало тихо потом?»

Ответ взрослого.

«Ты не испугалась, когда мы все кричали — значит, ты самая храбрая!»

Взрослый отдаёт игрушку ребёнку и садится на своё место.

5 ребёнок: Слышите, а вот лягушонка в коробченте к нам торопится.

«Когда ты станешь воспитателем, ты будешь помнить всегда, Что самое важное — это не план, а вот эти глаза?

Не оценки, не отчёты, а то, что я тут, живой,

И мне важно знать: что ты рядом, ты со мной?»

Ответ взрослого

«Я бы с тобой в садик ходил каждый день. Даже в понедельник!»

Взрослый отдаёт игрушку ребёнку и садится на своё место.

6 ребёнок:

Скрининг окончен — и вот результат: Мы ждём в понедельник всех вас в детский сад!

Вы приняты нами в МАДОУ №...

Таким воспитателям будет рад коллектив.

Аплодисменты.

1 ребёнок: «Садик — рулит!» — и пусть весь мир об этом знает,

Ведь детство не ждёт, оно здесь и сейчас — и оно побеждает!

Дети под отбивку «Комеди Клуб» убегают.



Рис. 1- Фотоматериалы автора



Рис. 2- Фотоматериалы автора

Список литературы

1. Белая К. Ю. Методическая работа в детском саду: пособие для старших воспитателей и руководителей дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2020. — 256 с.
2. Стихи — авторские (Дырул А. М., музыкальный руководитель МАДОУ № 1 станицы Ленинградской).

Сценарий утреннего путешествия «В гости к мультгероям»

Надрина Евгения Александровна
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ №27 МО Ейский район г. Ейска

УДК 373.2.037.1

Аннотация. Сценарий утреннего путешествия «В гости к мультгероям» представляет собой сюжетную утреннюю гимнастику, построенную в форме

игрового путешествия по станциям любимых мультгероев (Чебурашка и Крокодил Гена, Винни-Пух, Кот Леопольд, Фиксики) и сочетает общеразвивающие и дыхательные упражнения с элементами

имитационных движений. Сюжетная линия, музыкальное сопровождение из известных мультфильмов и ролевая задача педагога делают гимнастику эмоционально привлекательной и мотивируют детей к активному выполнению движений.

Ключевые слова: утренняя гимнастика; дошкольники; сюжетно-игровая форма; физическое развитие; мультгерои.

Цель: создание бодрого настроения, укрепление мышечного тонуса, формирование правильной осанки и развитие интереса к физической культуре.

Оборудование: аудиоколонка, подборка музыки из мультфильмов (например, «Песня Крошки Енота», «Чунга-Чанга», «Кто ходит в гости по утрам»), карточки или маски героев.

Ход проведения:

1. Вводная часть: «Просыпаемся и собираемся в путь»

Воспитатель: «Ребята, пока мы спали, почтальон Печкин принес нам волшебное письмо! Герои мультфильмов приглашают нас в гости на утреннюю зарядку. Отправляемся?»

Обычная ходьба по кругу под «Песню Крошки Енота» (голова прямо, плечи расправлены).

Ходьба на носочках («Тише, не разбудите Спящую красавицу»): руки на поясе, спина прямая.

Ходьба на пятках («Идем как пингины из "Мадагаскара"»): руки за спиной.

Легкий бег («Догоняем Антошку, который не хочет копать картошку»): бег змейкой или по кругу.

Дыхательное упражнение: «Вдыхаем свежий утренний воздух». Вдох через нос с поднятием рук вверх, выдох через рот с опусканием рук.

2. Основная часть: «Станции любимых героев»

Дети останавливаются врассыпную или остаются в кругу.

Станция «Чебурашка и Крокодил Гена» (Строим домик дружбы)

Упражнение «Строим стены»: И.п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклоны туловища влево-вправо (4–6 раз). «Поднимаем кирпичи».

Упражнение «Крокодил открывает пасть»: И.п. — стоя. Плавные наклоны головы вперед-назад, затем повороты влево-вправо.

Упражнение «Чебурашка тянется за апельсином»: И.п. — основная стойка. Руки через стороны вверх — потянулись, опустили.

Станция «Винни-Пух» (Добываем мед)

Упражнение «Винни-Пух идет по ветке»: И.п. — ноги на ширине плеч. Повороты туловища с разведением рук в стороны.

Упражнение «Пятачок надувает шарики»: Глубокий вдох, надувая щеки, медленный выдох со звуком «с-с-с».

Упражнение «Потягушки в кровати Винни»: И.п. — лежа на спине (на ковриках). Поднять руки и ноги вверх, потрясти ими («Просыпайся, Винни!»).

Станция «Кот Леопольд» (Велосипедная прогулка)

Упражнение «Велосипед»: И.п. — лежа на спине, руки вдоль туловища. Имитация езды на велосипеде (10–15 секунд).

Упражнение «Мышата шалят»: И.п. — сидя на полу, ноги согнуты. Повороты корпуса, пытаюсь руками дотронуться до пяток («Прячемся от кота»).

Станция «Фиксики» (Починка приборов)

Упражнение «Закручиваем гайки»: Руки в замок перед грудью, вращение кистями в разные стороны.

Упражнение «Заводим моторчик»: Прыжки на двух ногах на месте (10 раз), руки работают как пропеллер.

3. Заключительная часть: «Возвращение в детский сад»

Воспитатель: «Герои говорят нам спасибо! Пора возвращаться в группу, к завтраку».

Спокойная ходьба по кругу.

Упражнение на расслабление: «Сдуваем мультяшный шарик». Глубокий вдох, руки вверх. Медленный выдох со звуком «ш-ш-ш», руки плавно опускаются.

Улыбка: «А теперь давайте улыбнемся друг другу, как смайлики, и скажем мультикам "До свидания!"».

Методические рекомендации:

Сюжетная связка: Чтобы путешествие не распадалось на отдельные упражнения, используйте связки: «Мы так весело танцевали с Фиксиками, что устали и решили отдохнуть на полянке у Винни-Пуха».

Роль воспитателя: Педагог должен быть не просто инструктором, а ведущим-рассказчиком. Ему стоит использовать игрушку-персонажа или маску, говорить голосами героев — это мгновенно переключает внимание детей.

Музыкальное сопровождение: Музыка должна быть знакомой. Как только дети слышат первые ноты «Голубого вагона» или песни Мамонтенка, у них включается эмоциональная память, и они с радостью начинают выполнять движения.

Безопасность: Прыжки и бег выполняются только на ковре или в спортивной зоне, исключая столкновения.

Варианты тематических дней (по проекту «Мульт-зарядка»):

Чтобы детям не надоедало, можно сделать неделю мультпутешествий:

Понедельник — «День Смешариков» (упражнения на координацию и равновесие).

Вторник — «День Маши и Медведя» (подвижные игры и прыжки).

Среда — «День щенячьего патруля» (спасательные операции, полоса препятствий).

Четверг — «День Фиксиков» (мелкая моторика и работа с мелкими предметами).

Пятница — «День сказок Пушкина» (русские народные образы, хороводы)

Список литературы

1. Пензулаева, Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет) / Л. И. Пензулаева. — Москва : Просвещение, 2021. — 128 с.

2. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Э. Я. Степаненкова. — 5-е изд., испр. — Москва : Академия, 2019. — 368 с.

3. Кожухова, Н. Н. Физическое воспитание дошкольников: теория и методика : учебное пособие / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова, М. М. Самодурова ; под ред. С. О. Филипповой. — 4-е изд. — Москва : КноРус, 2022. — 240 с

Взаимодействие педагога-психолога с родителями воспитанников ДОУ**Кандаурова Анна Александровна****педагог-психолог****Федосина Наталья Владимировна****педагог-психолог****МБДОУ ДСКВ 25 г. Ейска МО Ейский район***УДК 373.2 : 159.9*

Аннотация: В статье раскрыты цели, задачи и приоритетные направления взаимодействия педагога-психолога с родителями воспитанников ДОУ. Описаны основные формы работы (индивидуальные консультации, семинары-практикумы, информационные материалы, игровые тренинги), принципы эффективного сотрудничества и роль психолого-педагогической поддержки семьи в обеспечении эмоционального благополучия и гармоничного развития ребёнка. Особое внимание уделено сопровождению адаптации детей, развитию эмоциональной сферы и формированию психологической готовности к школе.

Ключевые слова: педагог-психолог, взаимодействие с родителями, дошкольное образование, психолого-педагогическое сопровождение, детско-родительские отношения.

Современное дошкольное образование невозможно представить без тесного сотрудничества детского сада и семьи. Семья является первой и важнейшей средой развития ребёнка, в которой формируются его личностные качества, эмоциональное благополучие, навыки общения и отношение к окружающему миру. Поэтому взаимодействие педагога-психолога с родителями воспитанников является одним из значимых направлений психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса.

Поступление ребёнка в детский сад, адаптация к новым условиям, установление контактов со сверстниками и взрослыми могут сопровождаться различными

эмоциональными переживаниями. Родители также сталкиваются с вопросами воспитания, развития самостоятельности, преодоления возрастных трудностей и формирования положительных моделей поведения. Задача педагога-психолога - оказать семье профессиональную поддержку и помочь взрослым лучше понимать потребности своего ребёнка.

Цели и задачи взаимодействия

Главная цель работы педагога-психолога с родителями — создание условий для гармоничного развития ребёнка посредством объединения усилий семьи и дошкольной образовательной организации.

Основными задачами являются:

повышение психолого-педагогической компетентности родителей;

информирование об возрастных и индивидуальных особенностях развития дошкольников;

оказание консультативной помощи по вопросам воспитания и детско-родительских отношений;

профилактика эмоциональных и поведенческих трудностей;

содействие успешной адаптации детей к условиям детского сада;

формирование доверительных и партнёрских отношений между семьёй и педагогами.

Основные формы работы с родителями

В своей деятельности педагог-психолог использует разнообразные формы взаимодействия, учитывая запросы родителей, возраст воспитанников и особенности образовательной организации.

Индивидуальные консультации позволяют обсудить волнующие родителей вопросы, разобраться в конкретных ситуациях и подобрать рекомендации с учётом особенностей ребёнка.

Родительские собрания, семинары-практикумы и тематические встречи помогают рассматривать актуальные вопросы воспитания и развития детей. В ходе таких мероприятий родители получают не только теоретическую информацию, но и практические инструменты для повседневного общения с ребёнком.



Рис. 1- Фотоматериалы автора

Информационные стенды, памятки, буклеты и папки-передвижки позволяют познакомить родителей с полезными рекомендациями по вопросам адаптации, эмоционального развития, формирования самостоятельности и подготовки к школе.

Особое значение имеют игровые тренинги и практические упражнения, которые помогают взрослым осваивать навыки конструктивного общения, учиться распознавать эмоциональные состояния ребёнка и правильно реагировать на его переживания.

Приоритетные направления работы

Одним из важных направлений является сопровождение адаптации детей раннего возраста к условиям дошкольной образовательной организации. Педагог-психолог знакомит родителей с особенностями адаптационного периода, рекомендует поддерживать привычный режим

дня, соблюдать спокойный ритуал прощания и создавать у ребёнка ощущение безопасности.

Не менее важна работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников. Родителям необходимо объяснять, что детские страхи, обиды, капризы и трудности саморегуляции могут быть связаны с возрастными особенностями и ещё формирующимися навыками выражения чувств. Взрослому важно не обесценивать переживания ребёнка, а помогать ему распознавать эмоции и находить приемлемые способы их выражения.

Отдельное внимание уделяется детско-родительским отношениям. Педагог-психолог помогает родителям осваивать эффективные способы взаимодействия: внимательно слушать ребёнка, обозначать границы без унижения, поддерживать инициативу и замечать его достижения.

В старшем дошкольном возрасте актуальными становятся вопросы развития самостоятельности, уверенности в себе, коммуникативных навыков и психологической готовности к школьному обучению.

Принципы эффективного сотрудничества

Результативное взаимодействие педагога-психолога с семьёй основывается на уважении, доверии, партнёрстве и индивидуальном подходе. Важно воспринимать родителей как активных участников образовательного процесса, учитывать их мнение и жизненный опыт.

Рекомендации специалиста должны быть понятными, конкретными и применимыми в домашних условиях. При обсуждении трудностей необходимо избегать обвинений и оценочных суждений, сохраняя доброжелательную атмосферу общения и соблюдая профессиональную этику.

Эффективность сотрудничества повышается, если работа с родителями

носит систематический характер, а выбранные формы взаимодействия соответствуют реальным запросам семей.

Заключение

Взаимодействие педагога-психолога с родителями воспитанников ДОУ является важнейшим условием обеспечения психологического благополучия детей. Систематическое психолого-педагогическое просвещение, индивидуальное консультирование и совместное обсуждение вопросов развития дошкольников способствуют укреплению детско-родительских отношений и формированию единого подхода к воспитанию.

Доверительное сотрудничество семьи и детского сада позволяет своевременно выявлять возникающие трудности, поддерживать индивидуальные особенности ребёнка и создавать благоприятные условия для его полноценного развития.

Таким образом, главная задача педагога-психолога заключается не только в оказании помощи ребёнку, но и в поддержке взрослых, которые ежедневно

участвуют в его воспитании и становлении личности.

Список использованной литературы

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. действующая).
2. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (с изменениями и дополнениями).
3. Дошкольная психология : учебное пособие / Г. А. Урунтаева. — М. : Академия, 1998.
4. Детская психология : учебное пособие / Д. Б. Эльконин. — М. : Академия, 2004.
5. Психология человека от рождения до смерти / под ред. А. А. Реана. — СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2002.
6. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь : программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М. : Генезис, 2017.

Электронная библиотека нового поколения: обучающий контент на базе флип-технологии

Усольцева Екатерина Викторовна
учитель информатики
МАОУ СОШ № 66 Ф г. Краснодар

УДК 378.147

Аннотация. Сегодня хочется поговорить о новой, но достаточно серьёзной технологии развития цифрового образования, где в основе лежит флип-технология. В данном случае речь пойдет о формате флип-документа – цифровой книге с имитацией перелистывания страниц. Флип PDF-файл является достаточно эффективным способом

превратить статичные PDF-документы в интерактивные онлайн-публикации.

Ключевые слова: PDF-файл, флип-документ, флип-бук, мастер-файл.

Для создания учебных пособий в самых разных сферах образования достаточно успешно применяется флип-технология. Результаты многочисленных исследований и внедрения пилотных версий показывают, что использование подобных

инструментов дает реальные образовательные результаты: увеличивается валидность и практичность, растет вовлеченность и мотивация, а также происходит развитие ключевых компетенций и навыков. [3]

Преимущества использования флип-файлов:

1. Интерактивность и рост вовлеченности — превращение PDF-файла в интерактивное издание с реалистичным эффектом перелистывания страниц. При этом,

возможность добавлять в документ аудио, видео, анимированные элементы и ссылки, делает его более увлекательным и удобным для восприятия.

2. Профессиональный внешний вид - готовые флип-документы выглядят как настоящие книги или журналы. У читателя создается ощущение качественного и профессионального контента, для обучающих каталогов, материалов и презентаций это особенно ценно.



Рис. 1. Интерактивность флип-бука

3. Удобство для пользователей - Вам нет нужды скачивать и открывать большие PDF документ. Флип-документ открывается в самостоятельном окне по ссылке и адаптируется под экран любого устройства: компьютера, телефона или планшета.

4. Экономичность и гибкость — говоря и разнообразных флип PDF-инструментов следует отметить, что есть как мощные устанавливаемые программные продукты для сложных проектов, так и гибкие, экономичные онлайн-решения для быстрых и регулярных задач. Выбор зависит от ваших приоритетов в стоимости, контроле и глубине настройки. Кроме того, при желании вы можете размещать флип-буки на своем сайте и под своим доменным именем. [4]

Практические рекомендации по разработке.

Если вы планируете создать обучающее пособие, то необходимо придерживаться определенных принципов:

1. Используйте проверенные модели разработки: Наиболее часто и успешно используются модели ADDIE (Анализ-Дизайн-Разработка-Внедрение-Оценка) и 4D (Определение-Проектирование-Разработка-Распространение). Они помогают структурировать процесс и учесть этапы создания качественного продукта.

2. Интегрируйте передовые педагогические подходы: Эффективность пособия будет значительно выше, если оно построено на основе современных образовательных концепций:

Культурно-ориентированное обучение (CRT): Материал подстроится под культурный опыт учеников, что повышает их вовлеченность.

Проблемное обучение и соционаучные вопросы (SSI): Включение реальных

жизненных проблем (например, глобальное потепление) стимулирует критическое мышление и интерес к предмету.

Жанрово-ориентированный подход (Genre-based): Эффективен при обучении языку, помогая структурировать работу с текстами разных жанров.

3. Продумайте структуру и дизайн: Учебное пособие должна быть логичная структура — от титульной страницы и оглавления до четких учебных целей, заданий и критериев оценки, как в разработанном модуле по описательным текстам. [5]



Рис. 2. Дизайн разворота школьной электронной библиотеки

При разработке школьной электронной библиотеки было принято решение применить Flip PDF технологии, где доступ к книгам осуществляется по QR-коду. Это удобный способ организовать для читателей цифровое пространство.

Три ключевых этапа создания флип-бука из текстового документа. Для начала разрабатываем структуру и оформляем документ в текстовом процессоре, далее превращаем текстовый документ в PDF, а далее его "оживляем", придав спецэффект перелистывания страниц. Рассмотрим, как это можно сделать эффективно и без особых трудозатрат. К тому же, легкость обновления информации — это ключевое преимущество всей цепочки: Word - PDF - Flip PDF. Именно работа с текстом обеспечивает ту гибкость, которая делает вашу электронную библиотеку по-настоящему "живой" и современной. Давайте разберем, как правильно выстроить этот процесс, чтобы обновления давались легко, а все интерактивные элементы оставались на своих местах. [1]

Правило "единого источника" (Single Source of Truth). Основной принцип — Word-документ является мастер-файлом, а PDF и Flip PDF — это его производные версии для чтения. Это означает, что все изменения вносятся только в исходный Word-документ, после чего заново генерируются PDF и флип-бук. Этот подход гарантирует, что:

1. Вы всегда знаете, где находится актуальная версия информации.
2. Никакие ручные правки в PDF не приведут к потере данных или путанице.
3. А процесс обновления становится предсказуемым и последовательным.

Процесс обновления: от Word до Flip PDF. Для актуализации учебного пособия или книги для школьной электронной библиотеки необходимо всего несколько минут.

1. Редактирование текста: Открываете исходный файл и вносите необходимые изменения. Это может быть исправление, добавление нового раздела, ошибки, обновление списка литературы или замена изображения. [2]

2. Обновление содержания автооглавления: Если в структуру документа были внесены изменения (добавлены/удалены заголовки, перенесены страницы), не забудьте нажать "Обновить таблицу" в оглавлении. Программа автоматически пересчитает все номера страниц и обновит названия разделов.

3. Повторно экспортируем в PDF: Сохраняете документ как новый PDF-документ (всегда с теми же параметрами "Оптимальный для электронного распространения", чтобы активными оставались ссылки). При этом вам не нужно заново верстать или форматировать материал.

4. Перезаливка в Flip PDF-файл: Загружаете в программу или онлайн-сервис новый PDF-документ, заменяя им старую версию. [1]

5. Готово! Ваш обновленный каталог уже доступен для читателей.

Следует отметить важность грамотного оформления Word-документа, где использование для верстки таблиц послужило мощным и недооцененным инструментом, который в свою очередь действительно позволяет зафиксировать местоположение элементов и избавиться от "растекания" текста при любых правках. Это особенно важно, когда вы создаете учебное пособие со сложной структурой.



Рис. 3. Интерфейс флип-документа

Таблица жестко фиксирует области на странице, в отличие от простого текста, который "плывет" при добавлении или удалении одного абзаца. Это дает следующие преимущества:

Стабильность макета: Вы можете точно разместить в одном месте текст,

изображение и подпись для него, и при редактировании они не "разъедутся" соседние разделы.

Выравнивание: содержимое легко выравнивать по ширине, по правому или по центру внутри ячейки.

Многоуровневая структура: сложные макеты можно создать с помощью таблиц, например, для учебных заданий с полями для ответов, или для размещения рядом с иллюстрациями текста.

Аккуратность: если видимые границы таблиц убрать, они продолжают невидимо "держат" структуру, делая визуально чистым наш документ.[2]

Не следует забывать и о том, что оформление документа начинается со стилей разделов, колонтитулов и визуальных акцентов. Эти элементы не только придают изданию законченный вид, но и выступают в качестве важных навигационных блоков со своими функциями.

Итак, ваше пособие было полностью готово:

1. Выполните настройку колонтитулов с зеркальным расположением страниц для четных/нечетных страниц.

2. Разделите документ на разделы (вступление, главы, приложения).

3. Выключайте связь колонтитулов между разделами, чтобы каждая глава могла иметь свой стиль.

4. Используйте вставку изображения через колонтитул раздела для разного фона, не прибегайте к стандартной подложке.

Эти приемы в совокупности с таблицами и грамотно настроенным автооглавлением, создадут прочный фундамент для вашего будущего флип-документа.

ОСЛАБИТИ	ОСЛАБИТИ
1. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
2. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
3. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
4. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
5. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
6. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
7. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
8. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
9. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
10. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
11. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
12. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
13. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
14. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
15. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
16. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
17. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
18. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
19. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
20. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
21. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
22. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
23. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
24. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
25. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
26. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
27. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
28. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
29. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
30. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
31. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
32. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
33. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
34. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
35. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
36. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
37. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
38. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
39. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
40. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
41. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
42. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
43. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
44. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
45. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
46. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
47. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
48. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
49. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
50. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
51. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
52. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
53. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
54. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
55. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
56. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
57. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
58. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
59. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
60. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
61. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
62. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
63. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
64. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
65. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
66. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
67. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
68. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
69. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
70. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
71. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
72. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
73. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
74. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
75. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
76. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
77. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
78. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
79. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
80. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
81. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
82. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
83. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
84. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
85. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
86. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
87. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
88. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
89. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
90. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
91. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
92. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
93. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
94. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
95. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
96. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
97. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
98. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
99. РУССКАЯ ВЕЩКА	20
100. РУССКАЯ ВЕЩКА	20

Рис. 4. Применение автооглавления при создании школьной электронной библиотеки

Итак, грамотный подход к созданию шаблонов, закладывающий основу для быстрого и безболезненного обновления контента в будущем. Закрепляя вышесказанное, хочется добавить несколько важных моментов.

Для начала работы краткий чек-лист:

1. Создайте шаблон в Word с настройками стилями, разделами и колонтитулами.
2. Сохраните его как Шаблон_пособия.docx.
3. При создании новой книги не создавайте всё заново, а копируйте этот файл.
4. Все новые тексты форматируйте не через ручные настройки шрифта, а через стили.[3]

Такой подход превращает создание и поддержку школьной электронной библиотеки из утомительной рутины в быстрый и приятный процесс. Вы делаете сложную работу один раз, а потом просто

наслаждаетесь результатом. А главное — весь процесс остается прозрачным для учителей и сотрудников библиотеки, не требующим навыков программирования или веб-дизайна.

В целом, преобразование PDF в Flip PDF — это не просто смена формата, а переход на новый уровень цифровой коммуникации, где ваш контент становится не просто читаемым, а живым и измеримым, способным удерживать внимание пользователей.

Источники информации:

1. Аманила, А. Н. Разработка электронного модуля на основе корпоративного материала Flip PDF: унитарное государство Республики Индонезия / А. Н. Аманила, М. Мустамирох // Электронный журнал Университета Танджунгпура.
2. Хафса, Ф. Разработка электронного модуля в виде флипбука по предмету «Информатика», IX класс, уровень младшей средней школы / Ф. Хафса, Д. Дармансия, Р. Пративи, Р. Курния // Garba Rujukan Digital (GARUDA) : ресурсная платформа для поиска научных публикаций в Индонезии.
3. Сабрина, А. Разработка обучающего модуля для чтения фольклорных текстов на основе Flip PDF Digital Pocketbook / А. Сабрина // Исследования и разработки в образовании (RaDEn).
4. Jurnal Илмия Хукум : LIJH, Grade Sinta 1.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста в ходе реализации интегративной образовательной ситуации

Кузьмина Любовь Геннадиевна
воспитатель
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

УДК 373.2

Аннотация. Сценарий занятия направлен на освоение детьми правил безопасного поведения при контакте с незнакомыми людьми в общественных местах. Изложение материала выстроено в современной четырехэтапной логике субъект-субъектного взаимодействия, где ключевыми элементами выступают активизация внутренней мотивации, детское планирование, продуктивное моделирование и рефлексивная оценка.

Ключевые слова: дошкольное образование, основы безопасности жизнедеятельности, ФОП ДО, незнакомец на улице, мотивация, рефлексия, игровая деятельность.

Методическая разработка образовательной ситуации «Азбука безопасности: Незнакомец на улице»

Цель: формирование у детей представлений о правилах безопасного поведения при встрече с незнакомыми людьми на улице и в общественных местах.

Задачи:

1. Формировать у детей представления о том, кто такой незнакомец и почему с ним нельзя общаться без присутствия взрослых;

Ход образовательной ситуации

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
Педагог обращает внимание детей на экран интерактивной доски, где включается неожиданный сюрпризный момент — специальное интерактивное видеообращение от инспектора ДПС.	— Молодец, [имя ребёнка]. — Хорошо, [имя ребёнка]. — Ответы детей. — Отлично, [имя ребёнка]!

2. Познакомить детей с правилами поведения при встрече с незнакомцем (не принимать подарки, не садиться в машину, не открывать дверь);

3. Развивать умение детей оценивать ситуации контакта с незнакомыми людьми;

4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;

5. Формировать у детей интерес к продуктивной деятельности;

6. Воспитывать осознанное и осторожное отношение к собственной безопасности.

Предполагаемая детская цель: научиться правильно вести себя, если к тебе обратился незнакомец.

Материал и оборудование: ноутбук, интерактивная доска, видеообращение от инспектора ДПС, картинки с изображением ситуаций (незнакомец предлагает конфету, незнакомец предлагает показаться на машине, незнакомец просит показать дорогу, незнакомец звонит в дверь), карточки-ситуации (правильное и неправильное поведение), дидактическая игра «Свой — чужой», листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, сертификаты «Знаток безопасного поведения».

<p>Инспектор ДПС (с экрана): «Здравствуйте, ребята! Я несу службу на улицах нашего города и слежу за безопасностью. В последнее время мне на пульт часто поступают сообщения о том, что к детям подходят незнакомые люди: предлагают сладости, зовут посмотреть котят или покататься на машине, а потом уводят их далеко от дома. Мне очень нужна ваша помощь! Помогите мне составить специальную "Азбуку безопасности" с четкими правилами поведения, чтобы все дети знали, как защитить себя».</p> <p>Воспитатель:</p> <p>— Ребята, кто сейчас обратился к нам с экрана?</p> <p>— О какой беде рассказал инспектор?</p> <p>— А как вы думаете, кто такой этот "незнакомец"?</p> <p>— Что может предложить или сказать незнакомый человек на улице?</p> <p>— Почему опасно вступать в разговор с незнакомыми людьми?</p> <p>— Что же делать, если к тебе на улице вдруг подошел чужой человек?</p>	<p>— Класс, [имя ребёнка]!</p> <p>— Ответы и рассуждения детей.</p>
---	---

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Воспитатель:</p> <p>— Ребята, задача перед нами стоит серьезная. Что нам нужно сделать, чтобы помочь инспектору ДПС составить эти важные правила?</p> <p>— С чего мы начнем нашу работу?</p> <p>— Какие именно опасные дорожные и уличные ситуации нам нужно разобрать?</p> <p>— В какой форме мы передадим инспектору наши правила?</p> <p>Дети вместе с педагогом обсуждают план действий: рассмотреть картинки с ловушками незнакомцев, разобрать правильное и неправильное поведение, сформулировать четкие правила безопасности и нарисовать специальные памятки-знаки.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>— План готов? Вы готовы стать</p>	<p>— Ответы детей.</p> <p>— Супер, [имя ребёнка]!</p> <p>— Замечательно, [имя ребёнка].</p> <p>— Ответы детей.</p> <p>— Дай пять!</p>

настоящими экспертами безопасности? Тогда начинаем!	
--	--

3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Воспитатель:</p> <p>— Ребята, давайте внимательно рассмотрим ситуации, в которые могут попасть дети на улице.</p> <p>1. Дидактическая игра «Можно или нельзя»</p> <p>Педагог демонстрирует на экране или карточках ситуативные изображения: незнакомый мужчина протягивает ребенку яркую конфету; незнакомка приглашает сесть в красивый автомобиль; прохожий просит ребенка показать дорогу в соседний переулок; чужой человек звонит в квартиру и утверждает, что пришел по поручению мамы.</p> <p>— Опишите, что делает незнакомец на этой картинке?</p> <p>— Можно ли принимать любые угощения или подарки от чужого человека? Почему?</p> <p>— Допустимо ли садиться в машину к незнакомцу, даже если он обещает довезти до дома? Почему?</p> <p>— Что нужно твердо ответить в таких ситуациях?</p> <p>2. Аналитический разбор ситуаций «Правильно или неправильно»</p> <p>Педагог предлагает детям карточки для экспресс-оценки поведения героев:</p> <p>1. Мальчик с радостью взял большую конфету у незнакомого дяди на площадке.</p> <p>2. Девочка громко сказала «Нет!» и быстро убежала к воспитателю, когда чужой человек позвал её к машине.</p> <p>3. Ребёнок сам открыл входную дверь незнакомцу, который представился слесарем от мамы.</p> <p>4. Мальчик начал очень громко кричать и звать на помощь, когда чужой человек схватил его за руку.</p> <p>— Какая из этих ситуаций демонстрирует</p>	<p>— Верно, [имя ребёнка]!</p> <p>— Правильно рассуждаешь, [имя ребёнка]!</p> <p>— Отличный ответ, [имя ребёнка]!</p> <p>Педагог поощряет работу:</p> <p>— Здорово справляетесь!</p> <p>— Неправильно, [имя ребёнка]! Почему?</p> <p>— Правильно, [имя ребёнка]!</p> <p>— Отлично рассуждаешь!</p> <p>— Молодцы, настоящие знатоки!</p> <p>— Замечательное правило, [имя ребёнка]!</p> <p>— Отлично, [имя ребёнка]!</p> <p>— Ответы детей.</p> <p>— Замечательный знак, [имя ребёнка]!</p> <p>— Молодец, [имя ребёнка]!</p>

правильное поведение? Почему?

— Что необходимо предпринять, если незнакомец преследует вас или не отстает?

Динамическая пауза-физминутка «Мы — внимательные»

Дети выполняют движения по тексту:

Мы по улице идем, оглядимся все кругом (повороты головы вправо-влево). Если близко незнакомец — мы к нему не подойдем (шаг назад). Убегаем очень быстро (интенсивный бег на месте), Где светло и люди есть (приседают, имитируя укрытие). Если надо — крикнем громко (поднимают руки вверх): «Помогите! Я его не знаю!».

Вдох и выдох — успокоились, мы в полной безопасности (глубокий вдох-выдох).

3. Формулирование правил «Азбуки безопасности»

— Ребята, какие же главные правила мы запишем и отправим инспектору?

1. Никогда не вступай в разговор с незнакомыми людьми на улице.
2. Не бери у незнакомца конфеты, игрушки, деньги или любые подарки.
3. Ни в коем случае не садись в машину к чужому человеку.
4. Никогда не открывай дверь дома, если ты остался один, кем бы ни представлялся человек.
5. Если чужой человек хватает тебя или не отстает — беги в людное место и очень громко кричи: «Помогите! Я его не знаю!».

4. Продуктивная деятельность: рисование «Знак опасности»

Дети садятся за столы и самостоятельно рисуют предупреждающий знак «Стоп! Незнакомец!» (условные обозначения, понятные сверстникам).*

— Поясни, что именно ты изобразил на своем знаке?

— Почему этот знак поможет другим детям уберечься от опасности?

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии

Содержание	Обратная связь на высказывание детей
<p>Воспитатель:</p> <p>— Ребята, чьё интерактивное обращение мы сегодня разбирали?</p> <p>— О какой важной помощи просил нас инспектор ДПС?</p> <p>— С какими дорожными и уличными ловушками мы сегодня работали? Как нам удалось с ними справиться?</p> <p>— Что нового для себя вы узнали? Какое задание показалось самым трудным, а какое — наиболее интересным?</p> <p>— Какие правила из нашей "Азбуки безопасности" вы запомнили крепче всего? На экране снова появляется инспектор ДПС, благодарит детей за составленные правила и памятки. Педагог вручает детям заслуженные награды.</p> <p>Воспитатель:</p> <p>— Молодцы, ребята! Инспектор ДПС передал вам эти почетные сертификаты «Знаток безопасного поведения». Поздравляю вас! Кто считает, что мы отлично справились с заданием и помогли восстановить безопасность в городе, — дружно дайте пять!</p>	<p>— Согласна, [имя ребёнка].</p> <p>— Интересно, [имя ребёнка].</p> <p>— Ответы детей.</p> <p>— Варианты ответов детей.</p> <p>— Командный жест «Дай пять!»</p>

Список литературы

1. Белая, К. Ю. Формирование основы безопасности у дошкольников. Руководство для педагогов дошкольных образовательных организаций / К. Ю. Белая. — Москва : Мозаика-Синтез, 2021. — 128 с.
2. Стеркина, Р. Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста : программно-методическое пособие / Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. — 144 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (Раздел: Формирование основ безопасного поведения). — Москва : ТЦ Сфера, 2023. — 224 с.
4. Хромцова, Т. Г. Воспитание безопасного поведения в быту и на улице у детей дошкольного возраста : учебное пособие / Т. Г. Хромцова. — Москва : Центр педагогического образования, 2020. — 80 с.